

# کتابخانه تحفہ سرکار عالی حمید آباد

نمبر درجہ	۲۰۴۱۸	ف
تاریخ درجہ	۵ ربیع الثانی	۱۳۳۰
نام کتاب	الامالی الشجریه	جلد اول
فرد کتاب	بلاغت	
نمبر کتاب فرد مذکور	۳۵۹	





« وهذا الشأن عربي أمين »

الجزء الاول

من

# الامالى الشجرية

املاء الشريف السيد الامام العالم الاتقي ضياء الدين

ابن السماعات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي

الحسنى المعروف بابن الشجرى

رحمه الله تعالى



الطبعة الاولى في مطبعة دائرة المعارف النعمانية

بميد رآباد الدكن صانها الله

عن القرن سنة ١٣٤٩ هـ



## صورة ما في لوح النسخة الاسلامبولية

هذه النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف غفر الله له باربعين سنة وهي

بخط ابن الككثاني مسطر ثاني النسخة والثالث بآراء الله لصاحبه \*

ما وجد في فاتحة النسخة المصححة بتصحيح الشيخ جمال الدين

ابن هشام محشبا من فوائد بخط تلميذه رحمه الله سبحانه

(بسم الله الرحمن الرحيم يا رب آءن برحمتك)

اخبرني الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادى

قراءة عليه واناسمع بدمشق في ذى الحجة سنة ثلث وست مائة

(قال) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذوالشرفين ابو السعادات هبة الله بن

على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى قراءة عليه وانا

اسمع ببغداد قال المجلس الاول الى آخره .

ترجمة المؤلف رحمه الله سبحانه

الشريف ابو السعادات المعروف بابن الشجرى هبة الله بن على العلوى

الحسنى البغدادى النحوى اللغوى صاحب التصانيف كان منضجاً من علم

الادب واشعار العرب وایامها واحوالها كامل القضا ئل له عدة تصانيف

منها كتاب الامالى اكثرها فائدة املاه في اربعة وثلاثين مجلساً مشتملاً على

خمسة فنون من علم الادب توفي رحمه الله في سنة اثنتين واربعين وخمس

مائة وكان ابو السعادات المذكور نقب الطالبين بالكرخ نابة عن والده

وله شعر بحسن	داخلى نسبه
--------------	------------



( بسم الله الرحمن الرحيم )

﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي  
قراءة عليه وانا اسمع بدمشق في ذي الحجة سنة ثلاث وستائة \*  
( قال ) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين ابو السعادات هبة الله  
ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجرى قراءة  
عليه وانا اسمع ببغداد قال (١) \*

### ﴿ المجلس الاول ﴾

( مسألة ) قال رضى الله عنه (٢) انما وجب بناء ما قبل ياء المنكلم على الكسرة  
لانهم لو امر به لم تسلم الياء مع الضم والفتح اذ الضم يقتضى قلبها الى  
الواو والفتح يقتضى قلبها الفاء ( فان قيل ) قد فعلوا ذلك في نحو يا غلاما  
( قيل ) انما فعلوا ذلك في النداء لانه باب تنوير وتخفيف لكثرة استماعه  
وجاء ذلك فيه قليلا والاكثر يا غلامى فلما تعذر رفع الحرف المتصل بهذه

(١) هذه العبارة الى - المجلس الاول - في نسخة القسطنطينية على الواح

(٢) ق - اطل الله فقاء

الياء ونصبه كسروه ليسلم \*

(حكم) ابو الفتح عثمان بن جنى فى كتابه الذى سماه (كتاب الخصائص) على الكسرة فى غلامى ونحوه بانها لا حركة اعراب ولا حركة بناء وانما حكم بذلك لان الاسم الذى اتصلت به الياء لم يشبه الحرف ولا تضمن معناه (فاقول) ان هذه الحركة حركة بناء (١) كحركة التقاء الساكنين فى نحو لم يخرج القوم (ولا يخذ المؤمنون الكافرين اولياء) وان كانت فى كلمة معربة (واقول) (٢) ان كل حركة لم تحدث من (٣) عامل حركة بناء كما حكم ابو على فى الباب الثانى من الجزء الثانى من كتاب الايضاح بان حركة التقاء الساكنين حركة بناء وذلك فى قوله وحركات البناء التى تتماقب على اواخر هذه المبنية نحو حركة التقاء الساكنين فى اردد القوم - الا ترى ان ابا الفتح قد نص على ما قلته فى قوله الاعراب ضد البناء فى المعنى ومثله فى اللفظ والفرق بينهما زوال الاعراب لتغير العامل واتفائه ولزوم البناء الحادث من غير عامل وثباته - اراد ان البناء حدوثه عن علة لاعن حامل فالعلة التى اوجبت الكسرة فى لم يخرج القوم التقاء الساكنين والعلة التى اوجبت الكسرة فى غلامى ونحوه انقلاب الياء واوا لوضم ما قبلها وانقلابها الفاء لفتح ما قبلها \*

(مسئلة) قال رضى الله عنه (٤) استدلو على ان الظرف اذا وقع خبرا تضمن ضميرا منتقلا اليه من الخبر الاصلى المرفوض استعماله وهو مستقر او كائن او نحو ذلك بقول كثير \*

(١) ق - ان هذه الحركة حركة التقاء الساكنين الخ (٢) ق - فاقول

(٣) ق - عز: (٤) ق - حرس الله نعمته ✽

أما إلى ابن الشجرى • ج - ١

فان يك جنباني بارض سواكم

فان فؤادى عندك الدهر اجمع

اذا قلت هذا حين اسلوذكرتها

فظلت لها نفسى تتوق وتنزع

ووجه هذا الاستدلال ان قوله اجمع لا بد ان يكون تابعا لمرفوع وليس  
في قوله ( فان فؤادى عندك الدهر ) مرفوع ظاهر فلم يبق الا ان يكون  
تابعا للضمير المستكن في قوله عندك \*

(مسئلة) قال تغمده الله برضوانه (١) حذف الضمير المائد من الصلة  
اقيس من حذف المائد من الصفة لان الصلة تلزم الموصول ولا تلزم  
الصفة الموصوف فتزل الموصول والصلة منزلة اسم واحد فحسن الحذف  
لما جرت اربعة اشياء مجرى شىء واحد وهى الموصول والفعل والتماعل  
والمفعول وانما شبهوا الصفة بالصلة من حيث كانت موضحة للموصوف  
كما توضح الصلة الموصول ومن حيث كانت الصفة لا تشمل في الموصوف  
كما لا تشمل الصلة في الموصول فخذفوا المائد من الجملة الوصفية كما حذفوه  
من الجملة الموصول بها في نحو ( أهذا الذى بعث الله رسولا ) وذلك نحو  
قول الحرث بن حنظلة (٢) التقي \*

فما ادرى اغيرهم نساء • وطول المه دام مال اصابوا

وقول جرير

أبحت حى تهامة بعد نجد • وما شىء حميت بمستباح

التقدير اصابوه وحميته وقد حذفوا المائد المجزوم مع الجار كقول كثير \*

(١) ق - كتبت الله اعداءه (٢) كذا وفي - ق - كلمة - وكذا اورده المصنف في

من اليوم زورها خليلي انها \* سيأتى عليها حقة لانزورها  
التقدير لانزورها فيها ومثله فى التنزيل ( واتقوا يوما لا تجزى نفس عن  
نفس شيئا ) التقدير لا تجزى فيه كما قال ( واتقوا يوما ترجمون فيه الى الله )  
وكذلك تقدر فى الجمل المطوفة على الاولى لان حكمهن حكمها فالتقدير  
ولا تقبل منها شفاعة فيه ولا يؤخذ منها عدل فيه ولا هم بنصرون فيه :-  
( واختلف النحويون ) فى هذا الحرف فقال الكسائي لا يجوز ان يكون  
المحذوف الالهاء اراد ان الجار حذف اولاً ثم حذف العائدانيا :-  
( وقال ) نحوى آخر لا يجوز ان يكون المحذوف الا فيه \*  
( وقال ) اكثر اهل المرية منهم سيبويه والاخفش يجوز الامرات  
والاقيس عندى - ان يكون حرف الظرف حذف اولاً فجعل الظرف مفعولاً  
على السمة كما قال \*

ويوم شهدناه سليماً وعامراً \* قليل سوى الطمن النهار نوافله  
وكقول الآخر ( فى ساعة يحجها الطعام ) (١) اراد شهدنا فيه ويجب فيها ثم  
حذف الجارين توسعاً والاصل لا تجزى فيه ثم لا تجزى فاما جاز  
حذف الجار من ضمير الظرف كما جاز حذفه من مظهره اذ كنت تقول قت  
فى اليوم وقت اليوم فكذلك قلت اليوم قت فيه واليوم قتة ولولا تقدير  
الموائد من هذه الجمل لاضيف اليوم الى لا تجزى قليل واتقوا يوم لا تجزى  
نفس لان اطافته الى الجملة تخرج الجملة عن ان تكون وصفا واذا خرجت عن

(١) هامش - ق - قال شيخنا ابن هشام ان شاء الله سبحانه - لادليل فى هذا البيت ولا فى  
الذى قبله على مدعاه وهو الجار على التدريج وغاية ما فيه انه حذف حرف الجار  
منها وابقى مجروره ومدعاه اذا حذفها على التدريج - من خط ناهيد المؤلف ابن

ان تكون وصفا بطل الاحتياج الى عائد منها لفظاً وتقديراً وحذف المائد  
من الصلة انما يقع بالمنصوب المتصل غالباً نحو قام الذى اكرمت - و (أهذا  
الذى كرمتم على) فان كان مجروراً منصوباً فى المعنى جاز حذفه كقولك  
هذا الذى زيد ضارب وعجيت مما انت صانع ومثله (فاقص ما انت قاض)  
التقدير ضاربه وصانعه وقاضيه فان اتصل المائد بحرف جر نحو قام الذى  
صررت به حذفه قبل جداً فيما جاء من ذلك فى الشعر القديم قول القائل \*  
وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة \* فبح لان منها بالذى انت بائع  
الاصل بائع به ثم بائع ثم بائع فى التنزيل (ذلك الذى يشر الله عباده)  
الاصل يشر به ثم يشره ثم يشر فان كان العائد متصلاً مرفوعاً فى المعنى  
لم يحذفه كقولك قام الذى اعجب ضربه زيد الا يجوز الذى اعجب ضرب  
زيد الان الماء فاعل المصدر وانما جاز حمل المجرور على المنصوب لاتفاقهما  
فى كونهما فضليين وقد شبهوا المائد من جملة الخبر الى الخبر عنه بالمائد من جملة  
الصفة الى الموصوف فحذفوه وحذفه ضعيف لا يحسن استعماله فى حاله  
السمة وانما قبح ذلك لان الفعل اذا وقع خبراً وكان متعدياً خذفت الضمير  
الذى تعدى اليه تسلط الفعل على المبتدأ فنصبه كقولك فى زيد ضربته زيدا  
ضربت فهذا وجه الكلام - فان قلت - زيد ضربت على ارادة الماء لم يحذف  
ذلك الا فى الشعر على ان الروايات قد تظاهرت عن ابن عامر بانه قرأ  
(وكل وعد الله الحسنى) (١) فى سورة الحديد خاصة وكذلك جاء

(١) هامش ق - انما قرأ ابن عامر بالرفع فى سورة الحديد خاصة لانه شغل الخبر بها  
مضمرة وليس قبل هذه الجملة جملة فعلية محتمل لاجائها النصب فرفع بالابتداء واما  
الذى فى سورة النساء (وكلوا وعد الله الحسنى) فانما اختار فيه النصب لان فيه جملة  
فعلية وهى قوله (فصل الله المجاهدين باموالهم واضمهم على القاعدتين درجة وكلوا  
وعداة) \*

الرواية بالرفع فى قول الراجز \*

قد اصبحت ام الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم اصنع  
روو . بالرفع لما تقدم على الفعل وحجز حرف التثنية بينها وان كان ذلك  
لا يمنع من تسلط الفعل عليه (١) فلما كان الضمير متى حذفته من جملة الخبر  
تسلط الفعل على المبتدأ ومتى حذفته من جملة الصفة لم يتسلط الفعل على  
الموصوف لان الصفة كبعض الموصوف كما ان الصلة كبعض الموصول جاز  
حذف المائد من جملة الصفة وتبع حذفه من جملة الخبر - واليت المنسوب  
الى الحارث بن كلدة من مقطوعة متضمنة لطف عتاب واحسنه قالها  
وقد خرج الى الشام فكتب الى بنى عمه فلم يجيروه وهي \*

الا ابلغ معاتبتى وقولى \* بنى عمى قد حسن العتاب  
وسل هل كان لى ذنب اليهم \* هم منه فاعتبهم غضاب  
كتبت اليهم كتباً مراراً \* فلم يرجع الى لها جواب  
فما ادرى اغيرهم تناء \* وطول الهدام مال اصابوا  
فن يك لا يدوم له وصال \* وفيه حين يقترب انقلاب  
فهدى دائم لهم وودى \* على حال اذا شهد واو غلبوا  
وانما قال ام مال اصابوا لان التثنية فى اكثر الناس ينير الاخوان على اخوانهم \*  
فن ذلك ماروى ان ابا الهول الشاعر كان له صديق ضرب فى البلاد  
فايسر فاحتاج ابو الهول اليه فلم يجد به بحيث يجب فكتب اليه \*

(١) هامش ق - بل تمتنع تسلط الفعل عليه من وجه آخر وهو ان كلا اذا اضميقت  
الى المضمر لا تستعمل الا تأكيداً او مبتدأ وليس فى الكلام ما تجرى عليه تأكيداً فتعين  
الابتداء و امتنع تسلط الفعل عليه - والله اعلم \*

امالى ابن الشجرى ٩ ج-١

لئن كانت الدنيا انا لثك ثروة

فما صبحت فيها بمد عسر اخايسر

لقد كشف الازراء منك خلاقا

من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر

ومن جيد الشعر في التاب ايات انس بن زعيم الهذلي وقد وفد على

عمر بن عبيد الله (١) بن معمر التيمي في جماعة من الشعراء فصدده الحاجب

عن الدخول لحاشة كانت بينهما واذن لغيره فلما طال عجايبه كتب اليه

لقد كنت اسعى في هواك وابتنى

رضاك وارجو منك ما لست لاقيا

حفاظا وامسا كالما كان ينشأ

لتعزيني يوما فاصت جازيا

اراني اذا ما شئت منك سعاة

تطرنى عادت عجايبا وشافيا

اذا قلت نابتني سهاؤك يا منت

شآيبها او انجمت (٢) عن شالبا

واذ ليت دلوى في دلاء كثيرة

فابن ملاء غير دلوى كما هيا

أاقصى وبدنى من يقصر رأيه

ومن ليس يننى عنك مثل غنايا

فلما قرأ الايات عنف حاجبه واذن له وقال ويحك ما الذى دهاك قال

(١) ق - عبد الله (٢) هامش ق - ويروى - وانعجرت \*



فعل حاجبك وطلول مقامى يا بك وانت تطلى من اقبل واذبر ولا تلتفت  
الى فقال ليا هذا أشهدت مى مودة هجر قال لا قال فعل كنت مى يوم  
الخوارج (١) بد ولا ب الا هو ازا قال لا - قال فعل لك على من يدستحق بما  
ماطلبت قال نعم كنت اجلس بين يديك فاسمع حديثك فانشر محاسنه  
واطوى مساويه قال ان فى هذا لما يشكر كم اقتت بالباب قال اوبين يومه  
فامرله باربعين الفا (الشؤ بوب) الدفة من المطر ويقال انجم المطر اذا  
دام والاثنجار الميطان •

الحجاس الثانى تقاسيم فى التثنية

قال رضى الله عنه (٢) التثنية والجمع المستعملان بالحرف اصلهما التثنية والجمع  
بالمطف قنوك جاء الرجلان ومررت بالزيدين (٣) اصله جاء الرجل والرجل  
ومررت بزيد وزيد فخذفوا الما طف والمطوف واقاموا حرف التثنية  
مقامها اختصارا وصح ذلك لالتحاق الذاتين فى التسمية بلفظ واحد فان  
اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالمطف كقولك جاء الرجل  
والفرس ومررت بزيد وبكر اذ كانت مافلوه من الحذف فى المتفقين  
يستعمل فى المختلفين ولما التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرناه من الحذف  
كان (٤) التزامه فى الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع يوجب  
من ثلاثة فصاعدا الى ما لا يدركه الحصر ويد لك على صحة ما ذكرته لك  
انهم ربما رجعوا الى الاصل فى تثنية المتفقين وما فوق ذلك من العدد  
فاستعملوا التكرير بالمطف اما للضرورة واما للتفخيم فالضرورة كقول  
انقاتل (كان بين فكها والفقك) اراد ان يقول بين فكها فقادته تصحيح

الحجاس  
الثانى  
تقاسيم  
فى التثنية

(١) ق - الخزرج (٢) ق - ادام الله نعمته (٣) ق - الرجلين

الوزن

(٤) ق - وكان \*

الوزن والقافية إلى استعمال العطف ومثله (ليث وليث في مكان ضحك) ومثله فيما جاوز الاثنين - قول أبي نواس \*

أقنا بها يوما ويوما وثالثا \* ويوماله يوم الترحل خامس (١)

فإن استعمت هذا في السعة فإنما تستعمله لتفخيم الشيء الذي قصد تنظيمه كقولك لمن تمنه ببيع تكرمته وتبجعه على تكرير عفوكم عنه - قد صنعت لك عن جرم وجرم وجرم - وكقولك لمن يحقر أياي أسديتها إليه أو ينكر ما أنعمت به عليه قد أعطيتك القفا والقفا وهذا انغم في اللفظ وأوقع في النفس من قولك قد صنعت لك عن أربعة أجرام وقد أعطيتك ثلاثة آلاف \*

والثنية تنقسم إلى ثلاثة ضرب ثنية لفظية وثنية معنوية وردت بلفظ الجمع وثنية لفظية كأن حقا التكرير بالعطف - فالضرب الأول عليه منظم الكلام كقولك في رجل رجلان وفي زيد زيدان - والضرب الثاني ثنية آحاد ما في الجسد كالأنف والوجه والبطن والظهر تقول ضربت رأس الرجلين وشققت بطون الجليلين (٢) ورأيت ظهوركما وحي الله وجوهكما فتجمع وامت

(١) هامش ق - فسر الأبدى في شرح الجزولية مدة الإقامة في هذا البيت الذي لا يئوئس بأنها أربعة أيام والصواب أنها ثمانية وبدل عليه قوله ويوما بعد قوله ثالثا فدل على أنه يوم رابع ثم قال له أي لذلك اليوم الرابع يوم الترحل خامس وتقدير البيت - أقنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما رابعا يوم الترحل خامس له أي لذلك اليوم الرابع وخامس الرابع تاسع وهذا التاسع هو الترحل فيبقى ثمانية والذي يوم كون الإقامة أربعة حمل قوله خامس على أنه خامس واحد وليس كذلك إنما هو خامس أربعة وهذا التفسير أي كون الإقامة ثمانية منقول عن الأستاذ إلى موهوب منصور الجواليقي من خط تلميذا بن هشام (٢) ق - المجلدين \*

تريد رأسين وطينين وظهرين ووجهين ومن ذلك في التنزيل قوله جل ثناؤه  
( فقد صنت قلوبكما ) وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد فقالوا  
مدافقه في اعمار كما ونسأ الله في آجالكم - ومثله في المنفصل فيما حكاه  
سيبويه ضم رحا لهما ومن العرب من يعطى هذا كله حقه من التثنية فيقول (١)  
ضربت رأسيهما وشققت بطنيهما وعرفت ظهريهما وحي الله وجهيهما فيما  
ورد بهذه اللفظة قول التمرزق - ( بما في فؤادينا من الشوق والهوى ) وقول  
ابن ذؤيب \*

فتخالسا قسيتها بنوا فذ \* كنوا فذ البط التي لا ترقع  
اراد بطنات نوافذ والبطن جمع المييط وهو البعير الذي يجر لنيرداء والجمع  
في هذا ونحوه هو الوجه كما جاء في التنزيل ( قالوا ربنا ظلمنا انفسنا ) وجمع  
هميان بن قعافة بين اللتين في قوله \*

ومهمين قد فسين مرتين \* ظهرهما مثل ظهور الترسين  
الهمزة المقازاة الخرقاء ( والتذف والقذف ) البعيد ( والمرت ) كل مكان  
لا ينبت مرعى وربما استغنوا في هذا النحو بواحد لان اضافة المضوا الى  
اثنتين تنبىء عن المراد كقولك ضربت رأس الرجلين وشققت بطن الرجلين  
ولا يكدون يستملون هذا الا في الشعر وانشد واشاهدا عليه \*

كأنه وجه تركيب قد غضبا \* مستهدفين لطن غير تذيب  
( ذب ) فلان عن فلان دفع عنه و( ذب ) في الطمن والدفع اذا لم يبالغ فيها  
قال سيبويه وسألته يعني الخليل عن قولهم ما احسن وجوهها فجمعوا وهم  
يريدون اثنين فقال لان الاثنين جميع وهذا بمنزلة قول الاثنين نحن فملنا  
ولكنهم ارادوا ان يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شيء

والقول في تفسير هذه الحكاية انهم قالوا ما احسن وجوه الرجلين فاستعملوا  
الجمع موضع الاثنين كما قال الاثنان نحن فطنا ونحن انما هو ضمير موضوع  
للحاجة وانما استحسنوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب من حيث  
كانت التثنية عددا تتركب من ضم واحد الى واحد واول الجمع وهو الثلاثة  
تركب من ضم واحد الى اثنين فلذلك قال لان الاثنين جميع وقوله ولكنهم  
ارادوا ان يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شئىء معناه انهم  
اعطوا المفرد حقه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان وفي وجه وجهان  
ولم يفضل ذلك اهل اللغة العليا في قولهم ما احسن وجوه الرجلين وذلك  
ان الوجه المضاف الى صاحبه انما هو شئىء من شئىء فاذا ثبتت التاني منها علم  
السامع ضرورة ان الاول لا بد ان يكون وقته في جميع (١) العدة فجمعوا  
الاول كراهة ان ياتوا بثنيتين متلاصقتين في مضاف ومضاف اليه والمتضايان  
يجريان مجرى الاسم الواحد فلما كرهوا ان يقولوا ما احسن وجهي  
الرجلين فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحدتين تثنيتين غير والفظ التثنية  
الاولى بلفظ الجمع اذ العلم محيط بانه لا يكون للاثنتين اكثر من وجهين فلما  
لمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا اسهل اللفظين  
فاما ما في الجسد منه اثنان تثنيته اذا ثبت المضاف اليه واجبة تقول فقامت  
عينيها وقطعت اذ فيها لانك لو قلت اعينها واذا هما لالتبس بانك اوقعت  
القول بالاربع \*

(فان قيل) فقد جاء في القرآن (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما) فجمع  
اليدين في الجسد يدان فهذا يوجب بظاهر اللفظ ايقاع القطع بالاربع  
(الجواب) ان المراد فاقطعوا ايما نها وكذلك هي في مصحف عبدالله فلما

علم بالدليل الشرعى ان القطع على اليمين وليس في الجسد الا يمين واحدة جرت  
عجربى آحاد الجسد فجمعت كما جمع الوجه والظهر والقلب - والضرب الثالث  
من ضربوب الثنية تنية التخليب وذلك انهم اجرؤا المختلفين مجرى المتفقين  
بتخليب احدهما على الآخر خلفته او شهرته جاء ذلك مسموعاً في اسماء  
صالحة كقولهم للاب والام الابوان وللشمس والقمر القمران ولا يى بكر  
و عمر رضى الله عنهما العمران غلبوا القمر على الشمس خلفه التذكير و غلبوا  
عمر على ابي بكر لان ايام عمر امتدت فاشتهرت ومن زعم انهم ارادوا بالعمرين  
عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فليس قوله بشيى لانهم نطقوا بالعمرين  
من قبل ان يعرفوا عمر بن عبد العزيز وروى انهم قالوا لثمان رضى الله  
عليه نساء لك سيرة العمرين وقال القرزق \*

اخذنا بآفاق السماء عليكم \* لنا قراها والنجوم الطوارح  
ارادنا شمسها وقراها وعنى بالشمس ابراهيم وبالقمر محمدا صلى الله عليه  
وآله وسلم وبالنجوم عشيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك ارادنا بآبتي  
بالقمرين الشمس والقمر فى قوله \*

واستقبلت قمر السماء بوجهها \* فارتنى القمرين فى وقت مما  
ولولم يرد للشمس والقمر لم يدخل الالف واللام ولقال ارتنى قرين وقيل  
فى قوله تعالى ( يا ليت بينى وبينك بعد المشرقين فبئس القرين ) ان المراد  
المشرق والمغرب فقلب المشرق لانه اشهر الجهتين وقالوا لمصعب بن الزبير  
وابنه المصعبان وقالوا المبداهة بن الزبير واخيه مصعب الخبيزان وكان عبد الله  
يكنى اباخبيب قال الراجز \*

( قدنى من نصر الخبيبين قدى ) وقد افرد صاحب ( اصلاح النطق ) لهذا  
الضرب

الضرب بابا \*

كان لبيد بن ربيعة بن ملك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وترك قول الشعر في الإسلام وسأله عمر بن الخطاب رضوان الله عليه في خلافة عن شعره واستشهده فقرأ سورة البقرة فقال انما سألتك عن شرك فقال ما كنت لاقول يتنا من الشعر بعداذ علمنى الله البقرة وآل عمران فاعجب عمر قوله وكان عطاءه الفين فزاده (١) خمس مائة وعاش الى بعض ايام معاوية وكان عطاءه بالكوفة وكتب معاوية الى زياد بان المال قد قل وكثر اهل المطاف فانقص من اعطيات اهل الشرف خمس مائة (٢) فتقصمهم زياد عند اخذهم للمطاء رجلا رجلا حتى انتهى الى لبيد فقال له هذان الخرجان يا ابا عقيل فاهذه الملاوة فقال له لبيد امضالا ابالك فمن قليل ما يرجع اليك الخرجان والملاوة فاستحيا منه زياد لسنه وشرفه فاعطاه عطاءه على تمامه ولم يفعل ذلك مع احد غيره فكان ذلك آخر ما قبض (٣) وكان لبيد آلى على نفسه في الجاهلية الاتهب الصبا الانحر واطعم الناس حتى تسكن والزم نفسه ذلك في الاسلام وخطاب الوليد بن عقبة بن ابى معيط الناس بالكوفة في يوم صبا فقال معاشر الناس ان اخاكم لبيد بن ربيعة آلى على نفسه في الجاهلية الاتهب الصبا الانحر واطعم الناس حتى تسكن واقام على سنته في الاسلام وهذا اليوم من ايامه فاعينوه وانا اول من بينه ونزل عن التبر فبعت اليه بمائة بكرة وكتب اليه بهذه الايات \*

ارى الجزا ريش حذ شفر تيه \* اذا هبت رياح ابى عقيل

(١) ق - فزاد خمس مائة (٢) ق - خمس مائة خمس مائة (٣) ق - من العطاء \*

اشم الاف اصيد عامري \* طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجفري بما عليه \* على الملات والمال القليل  
فلما وصلت الايات الى ليد قال لبنت له يابنة اجيبه قد رأيتى وما اعياء  
بجواب شاعر قتالت \*

اذا هبت رياح ابى عقيل \* دعو ناعند هبتها الوليد  
اشم الاف اصيد عشميا \* اعان على مروءته ليدا  
بامثال الهضاب كأن ركبا \* عليهما من بنى حام قموذا  
ابا وهب جزاك الله خيرا \* نحرناها واطمنا التريدا (١)  
فقد ان الكريم له معاد \* وظنى بان اروى ان يودا (٢)  
فقل لها ابرها احسنت لولا انك استزدت به قتالت ان الامراء لا يستعجل  
من الطلب اليهم ولا غضاظة على سائهم فقال وانت فى هذا القول اشعر \*

الجلس الثالث

### الجلس الثالث

قال تميمه الله برعوانه (٣) كان بنو زيلاد البسيون الربيع وحمارة وقيس  
وانس كل واحد منهم قد رأس فى الجاهلية وقادجيشا وامهم فاطمة بنت  
الخربشب الانمارية كانت من المنجيات (٤) وهى التى سلت فقيل لها اى  
بنيك افضل قتالت الربيع (٥) بل حمارة بل قيس بل انس ثم قالت ثكلتهم  
ان كنت ادرى - وكان لكل واحد منهم لقب فكان حمارة يقال له الوهاب  
وكان الربيع يقال له الكامل وقيس يقال له الجواد وانس يقال له انس  
الحفاظ وكان حمارة آلى على نفسه الا يسمع صوت اسير ينادى فى الليل

(١) فى جمهرة الاشعار - الوفودا (٢) ق - يا ابن اروى ان قموذا (٣) ق - كبت الله

اعداءه (٤) ق - وكانت احدى (٥) ق - ربيع \*

الافسكه وفيه يقول المسيب بن عامر  
 بجزى الله عنى والجزاء بكفه • عمارة حبس نضرة وسلاما  
 كيف المرند المصب اخلص صقله تراوحه ايدى الر حال قياما  
 اذا ما ملات الامور غشبه \* تفرجن عنه اصلا حساما  
 نمر ك ما القيته منبسا \* ولا ماله دون الصديق حراما  
 (النضرة) الحسن ونضرة وجهك حسنة ومنه (وجوه يومئذ ناضرة)  
 (واقام نضرة وسرورا) (والسلام) التحية والسلام السلامة والسلام الله  
 جات عظمته ومن السلامة قول الشاعر •

تحيى بالسلامة ام بكر • وهل لى بعد قوى من سلام  
 (ومن السلامة) ايضا قول الله جل ثناؤه (١) (لهم دار السلام عند ربهم)  
 وسمى الله الجنة دار السلام لسلامة اهلها من الآفات والفرو المرض  
 والوت والاحزان (والفرند) جوهر السيف (والاصلى) الحسن  
 والاصلى الماضى من (٢) كل شيء ونصب قياما على الحال من الر جال والحال  
 من المضاف اليه قليلة فن ذلك قول الجعدى يصف فرسا •

كان حواميه مدبر آ • خضبن وان كان ليخضب  
 نصب مدبر آ على الحال من الماء والحامية ما فوق المدبر وقيل الحامية ما عن  
 يمين الخافر وشماله وهذا اثبت وانشد وفى الحال من المضاف ايه قول  
 مابط شرآء

نسلبت سلاحي بائسا وشتمتى • فياخير مسلوب و شره ب  
 ولست ارى ان بائسا حال من ضمير المتكلم الذى فى سلاحي ولكنه عندى

(١) و - عز وجل (٢) كذا - وفى العاموس وسرحه - الماضى فى الخوئج - ح



حال من مفعول سلبت المحذوف والتقدير سلبتني بائساً - لاحقاً وجاء بالحال  
 من المحذوف لانه مقدر عنده منوى وصل ذلك فى القرآن قوله جل  
 وعز (ذرني ومن خلقت وحيداً) فوحيد حال من الهاء المائدة فى التقدير  
 على من ومنله (أهذا الذى بعث الله رسولا) الا ترى انك لا بد ان تقدر  
 خلقته وحيداً وبعثه الله رسولا لان الاسم الموصول لا بد له من مائد لفظاً  
 او تقديرآ وانما وجب العدول من (١) نصب بائس على الحال من الياء التى  
 فى سلاحي لما ذكرته لك من عزة حال المضاف اليه فاذا وجدت ندوة  
 عنه وجب تركه وسلب يتمدى الى مفعولين يجوز الاقتصار على احدهما  
 كقولك سلبت زيدا ثوباً وقالوا سلب زيد ثوبه بالرفع على بدل الاشتمال  
 وتوبه بالنصب على انه مفعول ثان وفي التنزيل (وان يسلبهم الذباب شبهة  
 لا يستقدوه منه) فيجوز على هذا (٢) ان تجعل بائساً مفعولاً ثانياً بنقد  
 حذف الموصوف اى سلبت سلاحي رجلاً بائساً كما تقول لنسا ملن منى  
 وجلا منصفاً ومما جاءت فيه الحال من المضاف اليه فى القرآن قوله تعالى  
 (قل بل ملة ابراهيم حنيفاً) قبل ان حنيف حال من ابراهيم واوجه من ذلك  
 عندى ان تحمله حالاً من الملة وان خالفها بالنذكير لان الملة فى معنى الدين  
 الا ترى انها قد ابدلت من الدين فى قوله جل وعز (دينا قياملة ابراهيم)  
 فاذا جعلت حنيفاً حالاً من الملة فالناصب له هو لنا صلب للملة وتقديره بل  
 تتبع ملة ابراهيم حنيفاً وانما اضمر تتبع لان ما حكاه الله عنهم من قولهم  
 (كونوا هوداً او نصارى تهتدوا) مساه اتبعوا اليهودية او النصرانية فقال  
 لنيه (قل بل تتبع ملة ابراهيم حنيفاً) وانما ضيف مجيء الحال من المضاف

(١) ق - عن (٢) من ههنا الى - انه كان - لوجود له فى العكس - ١٤

أليه لان العامل فى الحال يبنى ان يكون هو العامل فى ذى الحال .  
رجعنا الى ما بدأنا به من الاخبار عن عمارة بن زياد العيسى ( قالوا ) وكان  
عمارة يحسد عترة على شجاعته الا انه كان يظهر تحقيره ويقول افو .  
انكم قد اكثرتم من ذكره ولوددت انى لقيته خالياً حتى اربحكم منه  
وحتى اعلمكم انه عبد وكان عمارة مع جوده كثير المال وكان عترة لا يكاد  
يمسك ابلاولكن يبطها اخوته ويقسمها فيهم فبلغه مايقول عمارة فقال :

أحولى تفنض استك مذروها . لنقتلنى فما انا ذا عمارا  
متى ما تلقى خلوين ترجف \* روافف الينيك وتسطارا  
وسبى صارم قبضت عليه . اشاجع لاترى فيها انشارا  
حسام كالمققة فهو كمنى \* سلاحى لا افل ولا فطارا  
ومطرالكوب احص صدق . نخال سنا نه فى الليل نارا  
ستعلم اينما للموت ادنى . اذا دأيتلى الاسل الحاروا  
وخيل قد دلفت لها بخيل . طيها الاسد تهتصر اهتصارا

( المذروان ) جانبنا الاليتين المقترنان ومن كلام العرب جاء بنفض مذرويه  
اذا جاء يهدد وهذا الحرف مما شذ عن (١) نظائره وكان حقه ان يصير واوه  
الى الياه كما صارت الياه فى قولهم ملبيان ومزليات لان الواو متى وقع  
فى هذا النحو طرفا رابعا فصاعدا استحق الانقلاب الى الياه حملا على  
انقلابه فى الفعل من (٢) نحو يلهى ويمزى وانما انقلبت الواو ياء فى قولك  
ملبيان ومزليات وان لم تكن طرفا لانها فى تقدير الطرف من حيث كان  
حرف التنبيه لا يحصن ما اتصل به لان دخوله كخروجه وصحت الواو  
فى المذروين لانهم بنوه على التنبيه فلم يردوا فيقولوا مذكرى كما قالوا

ملهى فصحت اذلك كما صحت الواو والياء فى الملاوة والنهاية فلم يتلبأ الى الممزة لانهم بنوا الاسمين على التانيث وكما صحت الياء فى التانيث من قولهم عقلته بتانيث اذا عقلت يديه جيما بطر فى جبل لانهم صاغوه مثنى ولوانهم تكلموا بواحدة لقالوا ثناء • هموز كرداء ولفالوا فى تنيته ثنائى وثنائين (١) كردائين (وقوله متى ما تلقى خلون) نصب خلون على الحال من الفاعل والمفعول اراد خالين وىروى برزين اى بارزين ومثله الحال من ضمير الاثنين المستتر فى الظرف من قوله جل وعز (فكان طابتهما انهما فى النار خالدين) (والراقة) طرف الالية الذى يلي الارض اذا كان الانسان قائما واما الالية فقال ابو على الحسن بن احمد الفارسى رحمه الله قد جاء من المؤنث بالياء حرفان لم يلحق فى تشبيها التاء وذلك قولهم خصيان واليان فاذا افردوا اما الواخصية والية (٢) وانشد ابو زيد •

ترنج الياء ارنجاج الوطب

وانشد سيويه •

كأن خصيه من التدل دل • ظرف عجوز فيه ثنائى حنظل

انتهى كلامه • وقد جاءت فى قوله رواف اليتك تاء التانيث كما ترى

(١) ق - ذان كردائين (٢) هامش ق - جاء من كلام العرب ايضا التاء فى تثنية خصية اشد العلامة امام النحاة ابن مالك فى شرح التسهيل لطيف الغنوى • فان الفعل تنزع خصيتاه - فيضى جافرا قرح العجان - انتهى - فبطل بهذا ويقول عنزة البشك قول الفارسى من ان العرب لا تثبت فى ثنية هاتين الكلمتين التاء ثم قول الفارسى فاذا افردوا قالوا وخصية والية - يوهم اهم لم يقولوا غير ذلك وقد نقل ابن مالك اهم قالوا الى وخصى بمعنى الية وخصية اشهى - من خط تلميذ ابن هشام • فالعرب

فالمرء إذا اختلف في ذلك ومعنى (تستطار) نستخف ويحتمل قوله وتستطارا وجهين من الأعراب (أحدهما) أن يكون مجزوماً معطوفاً على جواب الشرط وأصله تستطار أن فسقطت نونه للجزم فالالف على هذا ضمير عائد على الروافد وعاد إليها هي جمع ضمير تثنية لأنها من الجمع الوافدة في مواقع التثنية نحو قولك وجوه الرجاين فساد الضمير على معناها دون لفظها إذ المعنى رافقتا إليك كما أن معنى الوجود من قولك حيا الله وجوهكما معنى الوجهين لأنه لا يكون لواحد أكثر من وجه كما أنه ليس للآية إلا رافقة واحدة (والوجه الثاني) أن يكون نصباً على الجواب بالواو بتقدير وإن تستطارا فالالف على هذا لا طلاق القافية والتاء للخطاب وهي في الوجه الأول للتأنيث ويجوز أن تجمل التاء في هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروافد وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجيء بعد الكلام الذي ليس بواجب كأنه في والنبي في قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن ولا يسعى شيء وبمعجز عنك ومثله في انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قول الله عز وجل (إن يشأ يسكن الريح فيظلل روادك على ظهوره) ثم قال (أوبو بقهن بما كسبو أوسف عن كثير - ويعلم الذين يجادلون) ومن قرأ ويعلم رفعاً وهو نافع وابن عامر استأثمه ومثله في النصب على الجواب بعد الواو قول النابغة ٥

فإن يهاك أبو قابوس يهلك ٥ ربيع الناس والشهر الحرام

وناخذ بعده بذئاب عيش ٥ أجبه الظهر ليس له سنام

قد روى جزمًا بالطف على جواب الشرط وروى ونأخذ رفعا على الاستئناف وروى ونأخذ نصبا على الجواب ومثله الجواب بالقاء بعد الشرط

والجزاء في قول الله تعالى ( وان يدواما في اتسكم او تحقوه يحاسبكم به الله فيقدر لمن يشاء ) الاختلاف في فينفر كالاختلاف في وتأخذ قراء ان كثير ونافع وابو عمرو وهمة والكسائي جز ما بالطف على يحاسبكم وقرأ عاصم وابن عاصم رصفا على الاستئناف وروى (١) نصبه على الجواب عن ابن عباس رضى الله عنه وانما نصبوا الجواب بعد جملة الشرط والجزاء لان الجزاء متعلق بالشرط يقع بوقوعه ويمتنع بامتناعه فاشبه النفي ( والا شاجع ) عروق ظاهر الكف واحدها اشجع وبه سمي الرجل وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف افكل ويقال رجل ماري الا شاجع اذا كان قليل لحم الكف وقوله ( حسام كالمقينة فهو كمي ) المقينة - الشقة من البرق وهي ما انق منه وانقاه تشقة ( والكم ) والكميم الضجيع وجاء في الحديث - النهى عن المكامة والمكامة - والمكامة ان يضطجع الرجلان في ثوب واحد ليس بينهما حاجز والمكامة ان يقبل الرجل الرجل على فيه وقوله ( لا افل ولا فطارا ) اى لا فل فيه ولا فطر ( والفل ) الثلم ( والفطر ) الشق وموضع قوله كالمقينة رفع وصف لحسام ففي الكاف ضمير مائد على الموصوف واتصاف افل على الحال من المضمر في الكاف والعامل في الحال ما في الكاف من معنى التشبيه والتقدير حسام يشبه المقينة غير منفل ولا منفطر وقوله ( ومطرر الكعوب ) اى متابع الكعوب اى ليس في كعوبه اختلاف (٢) اطرد القول اذا تابع والكعوب من الرمح المقدم ما بين كل ابوين كعب ( والاحص ) الامس يقال انحص رأسه اذا ذهب شعره وسنة حصاء لانت فيها ( والصدق ) الصلب وقوله \*

ستعلم اينا للموت ادنى • اذا دائبت لي الاسل الحار

اراد الى الموت اذنى واذا دأبت الى الاسل فوضع اللام في موضع الى  
لان الدنو وما تصرف منه اصله التمدى بالى ومثله في اقامة اللام  
مقام الى قول الله سبحانه (بأذ ربك اوسى لها) اى اوسى مالىها ومثله  
(قل الله يهدى للحق) ثم قال (أفنى يهدى الى الحق) (والاسل) الرماح  
(والحرار) المطاش ومن دعا نهم (رماه الله بالحررة تحت القرية) اى  
بالمطاش تحت البرد وقوله (وخيل قد دأبت لها بخيل) الدليف المشى الرويد  
وهو فويق الديب وهو مشى الكتيبة الى الكتيبة وقوله (عليها الاسد  
تتمصر) معنى تتمصر تجذب اقراها يقال هصرت النصفن واهتمصرته  
اذا جذبته ويقال رجل هصر اذا كان شديد الجذب للاقران ومنه  
اشتقاق مهاصر اسم رجل (١) \*

### المجلس الرابع

باب يشتمل على تفسير آيات اعرابا ومعنى

المجلس الرابع

يتم للكبيت بن زيد الاسدى من قصيدة مدح بها بعض ملوك بني امية  
صر رجل الغراب ملكك فى الناء \* على من اراد فيه النجورا  
نصب رجل الغراب على المصدر قال ابو عبيد القاسم بن سلام رجل  
الغراب ضرب من صر اخلاف الناقة لا ينجل ولا يقدر فصيل على ان يرضع  
معه انتهى كلامه \*

(قال المصنف) (٢) ان هذا مثل ضربه وتشبيهه ومفعول صر محذوف والمعنى  
صر ملكك البلاد فمنها من المفسدين وفضطهم منها كما يمنع الفصيل ابن امه  
بالصر والتقدير صر البلاد ملكك صرا مثل الصر المعروف برجل الغراب \*

بيت للشمخ \*

اذا الارطى توسدا برديه \* حدود جوازى بالرمل عين  
الابردان (الغداة والشمى) (والجوازى) من البقر والظباء التى جزأت  
بالرطب عن الماء اى استغنت وهو جمع جازى وجازمة والمصدر الجزء  
مضموم الاول والجزء ايضا على المفعول (١) (والعين) لوا - هـ العين الواحد  
اعين وعينه \*

ويقال ما موضع الارطى \*

(والجواب) نصب بتوسد ولا حاجة بك الى ضمار فعل بنصبه يكون هذا  
مفسرا له لان الظاهر غير مشغول من (٢) العمل فيه واتصاب برديه على  
الظرف والماء مائدة على الارطى ولوا - هـ اتصلت بالفعل فقبل توسده  
وجب ان تضر للارطى ناصبا يفسره - هذا الظاهر ولكنه كقولك  
اذا ذيدا اكرم بكر طرفى نهاره كان كذا \*

انشد ابو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب \*

بعد اللتيا واللتيا واللى \* اذا علمها انفس تردت

لم يأت للموصولين الاولين بصلة لان صلة الموصول الثالث دات على  
ما اراد - ومثله \*

من اللواتى واللى واللاقى \* زعمن انى كبرت لدانى

وصل اللاتى وحذف صلة اللواتى واللى للدلالة عليها \*

ومما حذف منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة اخرى قول سلمى بن  
ربيعة السيدى \*

(١) كذا هنا وفى - على المفعول (٢) - عن -

ولقد رأيت ثأى المشيرة بينها \* وكفيت جانبا اللتيا والتى  
اراد اللتيا والتى تأتى على النفوس لان تأنيث اللتيا والتى هاهنا انما هو  
لتأنيث الداهية الا ترى الى قول الراجز \*

بمدا اللتيا واللتيا والتى \* اذ اعطتها انفس تردت

وتردت تعطلت من الردى مصدر ردى يردى اذا هلك وان شئت  
اخذته من التردى الذى هو السقوط من علو ومنه المتردية الشاة التى  
تسقط من جبل او حائط او فى بئر فتموت ومنه (وما ينشئ عنه ماله اذا  
تردى) اى اذا سقط على رأسه فى جهنم وحذف الحذف (١) من هذا الضرب  
من الموصولات انما هو لتنظيم الامر وقصفيه ومثل ذلك حذف الاجوبة  
فى نحو (ولو ترى اذ الظالمون فى غمرات الموت) ونحو (ولو ترى اذ  
المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم وبنا ابصرنا وسمعنا فارجونا نمل  
صالحا) تقدير الجواب والله اعلم لرأيت امرا هائلا ومن ذلك قولهم  
(اصاب الناس جهد ولو ترى اهل مكة) تقدير المحذوف لرأيتهم بأسوء  
حال وقد جاء التحقير فى كلامهم لتنظيم كقوله \*

وكل اناس سوف تدخل بينهم \* دويبة تصفر منها الا نامل  
اراد بالدويبة الموت ولاداهية اعظم منها وكقول اوس بن حجر  
فويق جيل شامخ الرأس لم تكن \* لتبلفه حتى تكل وتتملا  
اى لم تكن لتبلغ رأسه فتحقير اللتيا هاهنا انما هو تنظيم ويعد ان يكون  
اراد باللتيا القملة الهينة لقوله - وكفيت جانبا اللتيا - والقملة الهينة لا يكاد  
فاعلها يسمى جانبا فاقوله - ولقد رأيت ثأى المشيرة بينها - فالرأب



الاصلاح والثأى الفساد والطرف متعلق بالثأى اى اصلحت ما فسد بينها  
(بيت) سأل من اعرا به ومناء ابو الحسن على بن عبد الرحمن المغربي \*

انى تردى الحول ارام • ما اقرب للمسوع منه الداء

فاجبت بان الداء مبتدأ قدم خبره عليه و ان كان الخبر جملة اتساعا لان  
البصريين يجمعون على جواز تقديم الجملة على الخبر بها عنه كقولك صررت  
به المسكين واكرمت اخاه زيد اى المسكين صررت به وزيد اكرمت اخاه  
والمعلق للجملة بالمتبدا الهاء فى منه فالتقدير الداء ما اقرب للمسوع منه  
كقولك زيد ما احسن وجهه وجاز الاخبار بجملة التعجب لان التعجب  
ضرب من الخبر من حيث يدخله التصديق والتكذيب ومثل ذلك الاخبار  
بضم وفاعلها فى قولك نعم الرجل زيد فى قول من جعل زيدا مبتدأ كانك  
قلت زيد نعم الرجل وانما الرموز الخبر المركب من نعم وفاعلها التقديم على  
المبتدأ غالباً لقوة عنايتهم بالمدح والاصل فى الحول ان تكون الاحمال  
واتسعا فيها حتى استعمالها للمتحملين •

ومن ذلك قول المتنبي فى وصف الدنيا •

من رءاها بينها شاقه القطـ ان فيها كما تشوق الحول

اى كما يشوق المتحملون وقوله (انى تردى الحول) استفهام اخرجه مخرج  
الانكار وقال ارام فاعاد الى الحول ضمير المقلاء الذكور لانه ذهب  
بالحول الى المتحملين وقد جاءت الحول بمعنى النساء المتحملات فى قول  
مفر بن حمار البارق •

أمن آل شعاء الحول البواكر • مع الصبح قد زالت بمن الابرار  
والمنى انه استبعد بقاءه الى حين رجعة المتحملين اليه ونظره اليهم فقال

كيف

كيف يردلى الذين تحملوا حتى اراهم اى لا يكون ذاك لاني كالمسوع  
الذى داؤه المؤدى الى موته اقرب الاشياء اليه لان داء المسوع لا تكاد  
ترجى السلامة منه \*

( امرؤ القيس فى وصف ناقته \*

تخذى على العلات سام رأسمها \* روماء منسهما ورثيم دامى  
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى \* انى امرؤ مصرعى عليك حرام  
( خدى ) البعير يخذى خديا ووخديخد وخدا نا ووخدا كلاهما من السير  
السريع وقوله ( على العلات ) اى على ما بها من الكلال والجوع والعطش  
( وسام رأسمها ) اى مرتقع من نشاطها وموضع سام نصب على الحال ولكنه  
اسكنه ضرورة كقول بشر بن ابى خازم ( كنى بالنأى من اسماء كافى ) \*  
خراسها اذا مرتقع بسام دون الابتداء ارتقاع الفاعل بفعله لان اسم  
الفاعل اذا اعتمد عمل الفعل واعتماده ان يكون خبرا او صفة او صلة او حالا  
( وروماء ) حديدة القوا ذرتاع من كل شى واتصا بها على الحال ( والنسم )  
للبعير كالظفر للانسان ( ورثيم ) مشقوق فيميل بمعنى مفعول صكته الخجارة  
فرثيمته واصل الرثم فى الالف يقال رثمت اقمه اذا شققته حتى يسيل منه ( ا ) دم  
ولكنه استعاره للنسم وقوله ( اقصرى ) من القصر الذى هو الجبس اى  
احبس جولانك ومنه ( حور مقصورات ) وقوله ( انى امرؤ مصرعى عليك )  
( كان ) حقه ان يقول صرعه فيميد الى امرء ضمير غيبة لانه اسم غيبة  
ولكنه لا وقع خبرا عن ياء المتكلم والخبر المقرد هو المخبر عنه اعاد اليه من الجملة  
التي وصفه بها ضمير متكلم ونظير ذلك فى التنزيل قوله جلست عظمتة ( انكم  
قوم تجهلون ) كان قياسه مجهلون بالياء لانه صفة قوم وقوم اسم غيبة والهاء

خطاب ولكن حسن اجراء الخطاب وصفا لقوم لوقوعه خبرا عن ضمير  
المخاطبين \*

(وقال) ابو حاتم سهل بن محمد فى قوله (صرعى عليك حرام) المعنى انه  
حاذق بالركوب فهذه الناقاة لا تقدر ان تصرعه وقال غير ابى حاتم معناه  
قد آتيت اليك من الاحسان ما لا ينبغي لك منه ان تصرعنى اى قد حرم  
احسانى اليك صرعى عليك وهذا البيت اقرده الاصمعى بروايته وروى  
حرام مكسور الميم ولورواه بعضها على الاقواء كان احب الى وقال ابو حاتم  
فى تلميل الكسر فيه اخرج حرام مخرج كفاف من قول الراجز \*

يألت حظي من جدالك الضافى \* والفضل ان تتركى كفاف  
عدل كفاف عن كاف وان شئت قدرتها معدولة عن التركة الكافة انتهى  
كلامه \*

(قال رحمه الله (١)) حرام لا يتأتى فيها العدل عن فاعل او فاعلة كما تأتى ذلك  
فى كفاف (وكفاف) قد اتسع استمها لها فى الشعر القديم وقد ورد فى  
اشعار المتأخرين كقول ابى العلاء المرمى فى ابتداء مريثة ابى احمد الموسوى  
وللد المرتضى والرضى \*

اودى فليت الحادثات كفاف \* مال المسيف وغير المستاف  
(المسيف) الذى ذهب ماله (والمستاف) مقتل من السوف وهو الشم  
عدل كفاف عن كافة اى لیت الحادثات كمت عناخيرها وشرها فلم تسدالينا  
خيبرا ولم توقع بناشرا فقام هذا بهذا واذا كانت العدل فى كفاف ممكنا  
وفى حرام متمسقا وجب اطراح المتصف وان تحمل هذه اللفظة على وجه  
يستقيم به فيما الكسر وذلك ان يكون الحقياء النسب للمبالغة من حيث

كانت وصفا كقولهم فى الاحرامجرى وفى الدوار دوارى قال الراجزى  
والدهر بالانسان دوارى

ثم خفف الياء من حرامى ضرورة كما خففها القائل ( قتل عطاء وهند  
الجلبي ) فهذا امثل مراماً ابوحاتم ويجب على هذا الوجه اثبات الياء  
فى الخط .

### ﴿ المجلس الخامس ﴾

يت للرضى من قصيدة مدح بها الطائع رضى الله عنه :  
قد كان جدك عصمة العرب الا الى

المجلس الخامس

قال يوم انت لهم من الاعداء  
قوله الا الى يحتل وجين ( احدهما ) ان يكون اسما ناقصا بمعنى الذين اراد  
الا الى سلفوا تحذف الصلة للعلم بها كما حذفها عبيد بن الابرص فى قوله :  
نحن الا الى فاجمع جو \* عك ثم وجههم اليها  
اراد نحن الا الى هرفتهم ( والوجه الثانى ) ان يكون اراد الا الى تحذف  
للمواوالتى هى عين القمل كما حذفها الاسود بن يفر فى قوله :  
واتبعت اخراهم طريق الام \* كما قيل نجم قد خوى متابع  
قيل انه اراد هجوت آخرهم كما هجوت اولهم اى الحقت آخرهم باولهم فى  
الهجاء ويقال خوت النجوم اذا سقطت فلم يكن عن سقوطها مطر ويدلك  
على انه اراد بالام اولام امران ( احدهما ) معاد لهما لا خراهم ومثله قول  
امية بن ابى الصلت :

وقد علمنا لوان العلم ينقنا \* ان سوف يلحق اخرانا باولانا ( ١ )  
ومثله فى كتاب الله عز وجل ( قالت اولام لا خراهم ) ( والثانى ) انها

لا تخلو من ان يكون المراد بها ما ذكرته او تكون الى المبهمة التى فى قول  
الاعشى \*

هاؤلام هاؤلا كلا اعطيت نما لا محذوة بنمال

او يكون (١) بمعنى الذين كقول عبيد (٢) \*

(ونحن الى ضربنا رأس حجر) (٣) فلا يجوز ان تكون المبهمة ولا الموصولة  
لان تينك لا تضافان ثبت ما ذكرته ان المراد بها اولام وانما استجازوا مثل  
هذا الحذف فى المثل الاصل تشبيها له بالزا تدكفولهم فى الرؤوف الرؤف  
وفى الملا بط العليط وفى المرتن المرتن وفى المريقصان المريقصان  
ومن ذلك حذفهم اللام من سراى فى قولهم سراى تشبيها لها باللف  
التأنيث فى جارى وحذفهم الياء الساكنة التى هى عين فى تحية تشبيها  
بالياء الزائدة فى حنيفة فقالوا تحوى كما قالوا حنى وكذلك شبهوا اللامات  
المعلقة بالحركة الزائدة فحذفوهن للجزم فى نحو لم يدع ولم يمش ولم يخش  
كما حذفوا الحركة من الصحيح (العلا بط) القطيع الضخم من الغنم  
(والمرتن) ضرب من الشجر (والمريقصان) اسم جنس من الدواب \*

(بيت للرعى) قال رحمه الله (٤) \*

تزهى على تلك الطبا \* فليت شعرى من اباهها

وقف الموى بى عندها \* وسرت بقلبي مقلتها

يحتمل قوله من اباهها ثلاثة اوجه (احدها) ان يكون بمعنى قولك ابواها  
فهو تشية اب على لغة من قال هذان ابان ورأيت ابين ومسرت بابين فلم يرد

(١) ق - او تكون الى (٢) هامش ق - صوابه بشرين ابى خازم الاسدى (٣) ق -

تمامه - باسياف مهند رفاق - (٤) ق - ادام الله نعمته - سئلت عنه \*

لامه فى التثنية كما لم يرد اللام من قال يدان وثمان وانشدوا على هذه اللغة  
قول الفرزدق \*

يا خليلي اسقياني \* اربعا بعد اثنتين  
من شراب كدم الجو \* ف يحمر الكليتين  
واصرفا الكاس من الجا \* هل يحبى بن حصين  
لا يذوق اليوم كاما \* او يفدى بالابن

وعلى هذا المذهب ثناه المتبى فى قوله

تسل بضمكر فى ابيك فانما \* بكيت فكان الضحك بعد قريب  
فوزن اباها وايبك فهاها وفيك وحذ فانما النونين للاضافة ( والثانى )  
ان يكون المراد بقوله اباها واحد آ على لغة من قال هذا اباورابت اباوسرت  
بابا فابدل من الواو التى هى لام الفعل الفاء لتحركها واحتياج مقابلة اذ الاصل  
فيه ابو كقلم فجاء به على حد عصا ويدل على انه فى الاصل فل مفتوح  
الين جمه على آباء فجاء على حد جبل واجبال وهذه اللغة رواها ابوالباس  
ثعلب ( والثالث ) ان يكون معنى قوله من اباها من كان لها ابا فاباها على هذا  
فعل كقولك رأها من قولهم ابوت ثلثة اى كنت ابا لثلاثة \*

( ورووا ) ان امرأيا وقف على قوم فساء لهم فقال انى ابوت عشرة واخوت  
عشرة وانا اليوم وحيد فرحم الله من اسر بغير او دعا بخير وقوله ( زهى ) من  
الز هو الذى هو الكبر لا يستعملونه الا مضموم الاول على ما لم يسم فاعله تقول  
زهيت علينا يا رجل (١) زهى فانت مزهواى تكبرت ولا تقول زهوت فتجعل  
الفعل له لان الفعل انما هو للشيء الذى يحمله على الز هو كالمال والجمال  
والسلطان وانما يفسرون زهيت بتكبرت مجازاً وتفسيره (٢) حملت على

التكبر (وقوله - ليت شعري من أباه) لك في خبر ليت مذهبان ان شئت قلت هو محذوف لطول الكلام وتقديره واقع او موجود وان شئت قلت لما كان قوله ليت شعري مؤدياً معني لیتی اشعر استغنى عن خبر كما استغنى المبتدأ في قولك اقام اخواك حيث ادى معنى يقوم وقوله من اباه جملة ابتداء عمل في موضعها المصدر كأنه قال ليت ان اشعر اي الناس اباه \*  
واما قول القائل \*

ليت شعري اذا القيامة قامت \* ودعا بالحساب ابن المصير

(وقله)

خمر الشيب لمي تخمير \* وحداني الى القبور البعير  
فان المصير منصوب بالمصدر واین خبر مبتدأ محذوف تقديره ان هو وقد اساء بشيئين يحذف المبتدأ وبالفصل بين شعري ومعموله بان وهو اجنبي ولواعطى الكلام حقه قيل ليت شعري المصير ان هو وقوله (خمر الشيب لمي) معناه غطي سوادها ومنه الحمار لتغطيته الوجه والحمر لانها تغطي العقل والحمر ما يورى من الشجر وعنى بالبعير عمره كقولهم من كان الليل والنهار مطيته اسرعه السير \*

(بيت سئلت عنه)

غير مأسوف على زمن \* ينقضي بالهم والحزن  
فقيل بم يرتفع غير فاقول ان قوله (مأسوف) مفعول من الاسف وهو الحزن وعلى متعلق به كقولك اسفت على كذا اسفا وحزنت عليه حزنا ولحقته عليه لحفا واسيت عليه اسى وموضع قوله (بالهم) نصب على الحال والتقدير ينقضي مشوباً بالهم وغير رفع بالابتداء ولما اضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى

الجارو الجورور استثنى البدأ عن خبر كما استثنى قائم ومضروب في قولك  
 أقام أخواك وماضروب غلاماك عن خبر من حيث سد الاسم المرفوع .  
 بهما مسد الخبى لان قائم ومضروب قاما مقام يقوم ويضرب فنزل كل  
 واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة وكذلك اذا اسندت اسم المفعول الى  
 الجارو الجورور سد الجارو والجورور سد الاسم الذى يرتفع به كقولك  
 أعجزون على زيد وماأسوف على بكر كما قول فى الفعل أعجزن على زيد  
 وماؤسف على بكر فلما كانت غير للمخالفة فى الوصف فجرت (١) مجرى  
 حرف النفي واضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى الجارو والجورور  
 والمتضا فان بمنزلة الاسم الواحد سد ذلك مسد الجملة حيث افاد قولك  
 غير ماأسوف على زيد ما يغيد قولك ما يؤسف على زيد .

ديعة بن مقروم الضبي \*

وواردة كأنها عصب القطا \* تثير عجا جبال السنا بك اصهبها

كنفت بمنى السيد نهد مقلص \* كمش اذا عطفا ماء تحلبا

ان احتج محتج لمن اجاز مرقا تصيب فالدافع له ان تقول ان العامل  
 فى الماء هو الرافع للمطعين من حيث كان التقدير اذا تحلب عطفا ماء  
 كقولك اذا زيدا راكبا يخرج (٢) اكرمه وانما احتجت الى اضممار القمل بعد  
 اذا لانها تطلب القمل كما طلبه ان الشرطية والاسم بعدها يرتفع  
 او يتصعب بفعل مضمر يفسره الظاهر كما ارتفع بعدان فى نحو (ان امرؤ  
 هلك) واتصعب بعدها فى نحو (لا تجزى ان منفسا اهلكته) فشال  
 المرتفع بعدها اذا (٣) (اذا السماء انشقت - واذا السماء اتقطرت) ومنال

(١) ق - لجرت لذلك مجرى (٢) ق - خرج (٣) من هنا الى قوله - سيويه



المتصب بعدها \*

اذا ابن ابى موسى بلا لابلته \* فقام عباس بين رجلين جازر  
( فان قيل ) لنجد اسمين مرفوعا ومنصوبا عمل فيهما فعل مضمر \*  
( قيل ) بلى قال - سيويه في باب ما يتصب على اضمار الفعل المتروك اظهار \*  
من ذلك قول العرب اما انت منطلقا انطلقت منك واما زيد ذاهبا  
ذهبت منه ( قال عباس بن مرداس ) \*

ابا خراشة اما انت ذا ترق \* فان قومي لم تأكلهم الضبع  
ثم قال فانما هي ان ضمت اليها ما وهي ما التوكيد والزمت ما لتكون عوضا  
من ذهاب الفعل كما كانت الماء والالف عوضا من ياء الزنادقة واليماني  
انتهى كلامه \*

وهذا الذي قد ذكره من مجيء اسمين مرفوع ومنصوب بفعل مضمر  
وان لم يكثر فانه قد ورد كما ترى ولو زعم زاعم ان عطفا رفع بالفعل المضمر  
وان ماء امتصب بقوله تحبا على قول من روى ( وما كان قسا بالقرق  
تعلب ) لم يعد قوله فاما قول سيويه كما كانت الماء والالف عوضا من  
ياء الزنادقة واليماني فتفسيره ان اصل الزنادقة الزناديق واصل اليماني اليماني  
فحذفوا الياء من الزناديق وعوضوا منها هاء التانيث وحذفوا الياء  
الساکنة من اليماني وعوضوا منها الالف ( والسيد ) الذئب ( والنهد ) من  
الخليل الجسيم ( والمقلص ) المرقع ( والكميش ) الصغير الجرذان ( والضبع )  
في قوله ( فان قومي لم تأكلهم الضبع ) فيها قولان ( احدهما ) نه جى بالضبع  
السنة الشديدة ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ( ان رجلا  
جاء فقال يارب - ول الله اكلتنا الضبع وتعلقت عنا الخنف ) عنى بالخنف جمع

خفيف

خفيف وهو ثوب من كان ردى (والثانى) انه اراد لم يقتلوا فأنك كلهم الضباع

المجلس السادس

(بيت) للمتنبي لم يعرض له احد من مفسرى شعره وهو :  
وتراه اصفر ما تراه ناطقا \* ويكون اكذب ما يكون ويفهم  
يقال من اى الرويتين ترى الاول والثانى أمن رؤية العين ام من رؤية السب  
لم احدهما من رؤية العين والثانى من رؤية القلب واجها العامل فى ناطق وما  
معنى يكون الاول والثانى اناقصان هما ام تامان لم احدهما نافص والآخر  
تام وما معنى ما الاولى والثانية وعلام انتصاب اصفر واكذب وما معنى  
الواو فى قوله ويقسم وظاهر امرها انها عاطفة فى المعنى فى عطف يقسم  
على يكون - فان قات انها واو الحال فانت لاتقول رأيت زيد او يضحك  
تريد ضاحكا فان حذفت الواو صبح ان يكون حالا :

(الجواب) ان كل واحد من القطبين المأخوذ من الرؤية قد امدى الى  
مفعول واحد وهو الهاء لان اصفر منصوب على المصدر وناطقا منصوب  
على الحال واذا (١) كان لم يمتد الا الى مفعول واحد ثبت انه من الرؤية التى هى  
الابصار دون الرؤية التى هى العلم وانما قلت (٢) ان اصفر منصوب على  
المصدر لانه مضاف الى ما وهى مصدرية وافصل الموضوع للمفاضلة انما  
هو مبض ما يضاف اليه فصار كقولك سرت اشد السير وكذلك اكذب  
حكمه حكم اصفر والناسب ناطقا هو الاول منها وقد علمت ان الهاء  
من تراه عائدة على عين فلو كان من الرؤية التى يراد بها العلم اقتضى مفعولا  
ثانيا يكون هو الاول فى المعنى كقولك رأيت الله قاهر (٣) ولما كانت الهاء

(١) ق - على الحال كان - الخ (٢) ق - قلنا (٣) ق - غالبا

حائثة على جثة فلم يجز لذلك ان يكون المفعول الثانى حدثا وكان انتصاب  
 ناطقا على الحال علمت ان تراه بمعنى تبصره لانه فى تلمه فتقدير الاعراب  
 تراه ناطقا احقر رؤيتك اياه فالتحقيق تناول الرؤية فى اللفظ والمراد تحقيق  
 الرئى لان المعنى تراه ناطقا احقر منه اذا رأته ساكتا وما يكون الاول  
 والثانى فكلاهما بمعنى يوجد (١) فان قلت اجمل الاول ناقصا واجعل خبره  
 الكذب لم يجز ذلك لما ذكرته من انتصاب الكذب على المصدر لاضافته الى  
 المصدر واذا ثبت انه اسم حدث لاضافته الى المصدرية والمضمر فى يكون  
 هاء على عين وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شىء واحد بطل  
 ان يجعل (٢) يكون ناقصا لقساد الاخبار عن الجثث بالاحداث والواو فى قوله  
 ويقسم واو الحال فاجملة بـمه حال عمل فيها يكون الاول وهى جملة ابتداء  
 والمبتدأ محذوف فالتقدير وهو يقسم وحذف هو كما حذف الاعشى هى  
 من قوله \*

وردت على سعد بن قيس نائقي ولما بها  
 اراد وهى لما بها من الجهد حذف المبتدأ من جملة الحال فالتقدير فيوجد  
 وهو مقسم وجودا الكذب وجوده فالوصف بالكذب يتناول وجوده لفظا  
 وهو فى المعنى موجه اليه اذ المعنى يوجد مقسما الكذب منه اذا وجد غير  
 مقسم وانما اضاف الكذب الى وجوده وكونه كما اضافوا الخطا الى  
 كون الامير فى قولهم ( اخطب ما يكون الامير قائما ) والتقدير (٣) عند  
 النحويين اخطب اوقات كون الامير اذا كان قائما وهذا اتساع جرى فى  
 كلام العرب كما قالوا ( نام ليلى ) والمعنى نمت ليلى كله - قال الشاعر \*  
 لقد لمت ايام غيلان فى السرى \* ونمت وما ليل المطي بناثم

(١) لفظ - يوجد - ليس فى - (٢) ق - يجعل (٣) فالتقدير \* وقال

وقال آخر - فنام ليلى وتجلي همى - ومثله فى الاتساع وصف النهار  
بمصر فى قوله تعالى ( الله الذى جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرًا )  
وانما النهار مبصر فيه ومن هذا الضرب قوله جل وعز ( بل مكر  
الليل والنهار ) (١) \* روى عن ابى العباس ثمال انه قال كان الكسانى والاصمعى  
يوما بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له يقيمان باقامته ويظننان بظلمته فانشد  
الكسانى \*

انى جزوا عامر اسوء افعالهم

ام كيف يجزوننى السوء من الحسن

ام كيف ينفع ما تعطى الملوك به

ورثمان اف اذا ما ضن بالبن

فقال الاصمعى انما هو رثمان اف بالنصب فقال له الكسانى اسكت ما انت  
في هذا يجوز رثمان اف ورثمان اف ورثمان اف بالرفع والنصب  
والخفض اما الرفع فعلى الرد على مالانها فى موضع رفع ينفع التقدير كيف  
ينفع رثمان اف - والنصب يعطى والخفض على الرد على الهاء التى فى به - قال  
فسكت الاصمعى ولم يكن له علم بالمرية انما كان صاحب لغة لم يكن صاحب  
اعراب انتهى كلامه \*

( واقول ) ان الضمير الذى هو الهاء والميم فى قوله بفعلهم يعود على عامر  
لانه اراد به القبيلة وقوله من الحسن (٢) متعلق بحال محذوفة والتقدير  
كيف يجزوننى السوء بدلا من الحسن ومثله فى التنزيل ( ارضيتم بالحياة  
الدنيا من الآخرة ) اى بدلا من الآخرة وقال جل ثناؤه ( ولونشاء

(١) ق - وحقيقته مكرم فى الليل والنهار (٢) ق - من الحسن فن الحسن بد

لجلنا منكم ملائكة في الأرض يخلقون (التقدير لجلنا بدلا منكم ملائكة - وقال كثير \*

وأنا تمنى العقل دون دماننا \* و تأتي فلا نستاق من دمناعتلا

أراد بدلا من دمننا والعقل هاهنا الدية وقال آخر في وصف الأبل \*

كسوناها من الریط اليماني \* مسوحا في بناتها فضول

أراد كسوناها بدلا من الریط مسوحا (والریط) جمع ریطة وهي الملاءة

التي لا تكون لفقين والبنات جمع بنیقة وهي كل رقعة ترقع في القميص

كاللينة ونحوها وأراد بالمسوح عرقها شبه لسواده بالمسوح (والملوق)

من النوق التي تأتي أن ترأّم ولدها أوبوها (والبو) يقال له الجلد أيضا

جلد الحوار يحشى تماما أوحشيشا غيره ويقدم إليها لرأّمه فتدر عليه فتطلب

وهي (١) لرأّمه بأقها وينكره قلبها فرأّمها له أن تشمه فقط ولا ترسل لبنا

وهذا يضرب مثلا لمن يعد بكل جميل ولا يفعل منه شيئا لأن قلبه منطو على

ضده وقوله (ما تمنى الملوق به رثمان أف) مأخوذة بمعنى الذي وهي

واقعة على البو واتصاب الرثمان هو الوجه الذي يصح به المعنى والأعراب

وانكار الاصمي لرفعه انكار في موضعه لأن رثمان الملوق للبو بأقها هو

عطيتها ليس لها عطية غيره فإذا أنت رفته لم يبق لها عطية في البيت لفظا

ولا تقدير أورفمه على البدل من مالانها فاعل ينفع وهو بدل الاشتمال

ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه إلى المبدل منه (٢) كأنك قلت رثمان أقها

أياه وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد في كلام العرب ولكن في رفعه ما ذكرت

لك من أخلاء تمنى من مفعول في اللفظ والتقدير وجر الرثمان على البدل

أقرب إلى الصحيح قليلا وإعطاء الكلام حقه من المعنى والأعراب إنما

هو بنصب الرئمان ونحاة الكوفيين في اكثر كلامهم تماويل فارغة  
من الحقيقة \*

### ذوالاصبع المدوانى

لقينا منهم جمعا \* فاوفى الجمع ما كانا  
كأنا يوم قرى انما نقتل ايانا  
قتلنا منهم كل \* ففى ايض حسانا  
يرى يرفل فى برديس من ابراد نجرانا

البيت الثانى من ايات الكتاب شاهد على وضع الضمير المنفصل موضع  
التصل قوله (فاوفى الجمع ما كانا) اى فاوفى الذى لقيناه ما كان عليه  
ان يفعله (و قرى) اسم مكان وكان حق الكلام ان يقول نقتل انفسنا لان  
الفعل لا يعتمدى فاعله الى ضميره الا ان يكون من افعال العلم والحسبان  
والظن لا تقول ضربتني ولا اضربني ولا ضربتك بفتح التاء ولا زيد  
ضربه على اعادة الضمير الى زيد ولكن تقول ضربت نفسي وضربت  
نفسك وزيد ضرب نفسه وانما تجنبوا تمدى الفعل الى ضمير فاعله كراهة  
ان يكون الفاعل مفعولا فى اللفظ فاستعملوا فى موضع الضمير النفس نزولها  
منزلة الاجنبى واستجازوا ذلك فى افعال الظن والعلم الداخلة على جملة  
الابتداء فقالوا حسبتي فى الدار وظننتى منطلقا وظننتك قادما وزيد خاله عالما  
وعمر ويراة محسنا بمعنى يلمه كما جاء فى التنزيل (ان الانسان ليطغى ان رآه  
استغنى) ولم يأت ذلك فى غير هذا الباب الا فى فلين قالوا عدمتى وفقدتني  
وانشدوا الجران العود \*

لقد كان لى عن ضربتين عدمتى \* وعما الاق منهما ترح

ولما لم يمكن هذا الشاعر أن يقول قتلنا أنفسنا ولا تقتلنا وضع أيانا موضعنا وحسن ذلك قليلا أن استعمال المتصل ههنا قبيح أيضا وإن الضمير المنفصل أشبه بالظاهر من المتصل فإيانا أشبه بأنفسنا من ناول لكن اتبع من هذا قول الراجز (إليك حتى بلغت أيانا) لأن اتصال الكاف يبلغ حسن فكذلك وضع أيام في موضع م من قوله \*

بالوارث الباعث الأموات قد ضمنت \* أيام الأرض في دهر الدهار يرقيح ومثله في ضمير الرفع قول طرفة \*

أصرمت جبل الوصل أم صرموا \* يا صاح بل قطع الوصال م  
وأما معنى قوله (كأننا قتلنا أيانا) فإنه شبه المقتولين بنفسه وقومه في الحسن والسيادة فذلك وصفهم بقوله \*

قتلنا منهم كل \* فتى أبيض حسنا

وبقوله \*

يرى برقل في برديسن من أبرادنجرا

أي هم سادة يلبسون أبراد اليمن فكاننا بقتلنا أيام قتلنا أنفسنا ونصب حسانا على الوصف لكل ولو كان في ثرجاز حسنين وصفنا لكل على معناها لأن لفظها لفظ واحد ومعناها معنى جمع فذلك ما د إليها ضمير واحد في قوله تعالى (كل آمن بالله) وضمير جمع في قوله تعالى (وكل أتوه داخرين) وأفرد خبرها في قوله تعالى (وكلهم آتية يوم القيامة فردا) وجمع في قوله جل وعز (وكل أتوه داخرين) ومثل ذلك في إجراء الوصف على المضاف تارة والمضاف إليه أخرى قولك أخذت خمسة أثواب طوالا على النمت للمعد وطوال على النمت للمعد ود وجاء الوصف للمعد ود في قوله جل ثناؤه

( انى ارى سبع بقرات سمان ) وفى قوله ( وسبع سبلات خضر ) وبهاء وصف العدد فى قوله سبحانه ( الذى خلق سبع سموات طباقا ) ان طباق (١) جمع طبقة كرقبة ورقاب وقيل جمع طبق كجبل وجبال لان السماء كالطبق لما تحتها - قال امرؤ القيس \*

دعة هطلاء فيها وطف \* طبق الارض تحرى وتدر

( الدعة ) مطر يدوم اياما وهى هاهنا سحابة يدوم طرها وصارت الواو فيها الى الياء لسهونها وانكسار ما قبلها فاذا حقرتها اعدت الواو فقات دومة وكذلك الفعل منها تقول دومت السحابة ( وهطلاء ) ذات هطلاز وهو تابع القطر ( وفيها وطف ) اى استرخاء وهو ان يكون لها شه الحذب من رباعها والباب سمعاب رقيق دون السحاب الكثيف ( وتحرى ) من قرطهم تحرى فلان بالمكان تمكث به ( وتدر ) ترسل درتها اى ترسل ما فيها من الماء كما ترسل الناقة لبنها وقد قيل فى قوله تعالى ( سبع سموات طباقا ) ان طباقا نصب على المصدر اى طويقت طباقا والتفسير الاول احب الى ويقال حسن وحسنة فاذا بالفوا فى الحسن قالوا حسان وحسانة مخففان فاذا ارادا النهاية فيه قالوا احسان وحسانة مشعلان - قال \*

دار الفتاة التى كنا نقول لها \* ياظية هطلا حسانة الجيد

واذا طال الثوب على لابه وجره فى مشيه وركله قيل جاء يرفل فى ثيابه يفعلون ذلك تكبرا - قال شاعر الكوفة \*

ولا يرمح الاذيال من جبرية \* ولا يخدم الدنيا واياء تخدم

واراد ( ابراد نجران ) ابراد اليمن لان نجران من ناحية اليمن وبين البصرة والكوفة مكان فى البرية يسمى نجران \*



المجلس السابع

وَقَالَ

قال رحمه الله (١) قال لقيط بن يصر الاياضى \*

يادار عمرة من محتلتها الجرما \* هاجت لى الهم والاحزان والوجعا  
(الجرع والجرماء) رملة لا تنبت ويقال ما منى محتل هاهنا وعلام انصب  
الجرع وبما ذا تنطق من وما معناها أهى لا ابتداء الناية ام للتبويض  
ام للتيسين \*

(الجواب) محتل هاهنا مصدر بمعنى الاحتلال لان العرب اذا بنوا القمل بمنى  
المصدر مما جاؤا به على صيغة اسم المفعول فقالوا اكرمته  
مكرما ودرجته مدحرجا وقطعته مقطعا واستخرجت المال مستخرجا  
قال جرير \*

ألم تعلم مسرعى القوافى \* فلا صياهن ولا اجنابا  
اراد تسريعى وفى التنزيل (ومر قنأم كل ممزق) اى كل تمزيق وفيه  
(انزلنى منزلا مباركا) اى انزالا والمصدر مضاف الى فاعله لان الماء  
مائدة على عمرة لاعلى الدار وانصب الجرع على الظرف وكان حقه  
ايصال القمل اليه بنى ولكنه حذف فى كما حذفها القائل \*

ندن بهز الكف يسل متته \* فيه كما عسل الطريق النباب  
اراد فى الطريق خذف فى ضرورة (ومن) هاهنا خارجة عن معانيها الثلاثة  
الابتداء والتبويض والتيسين ومعناها معنى لام الملة كقولك جئت من  
اجلك ولا جلك واكرمته من خوفه ولخوفه وهى متعلقة بهاجت فجعله  
النداء منقطعة مما بعدها كأنه نادى الدار تاهها ثم ترك خطابها وقال  
من احتلال عمرة فى الجرع هاجت لى الهم \*

﴿ سامی بن ریمۃ اخو بنی السید ﴾

زعمت تماضرائی اما امت د یسد داینوها الا صاعر خلقی  
 ﴿ ازعم والزعم ﴾ القول من غیر صحۃ قال الله جل ثناؤه ﴿ زعم الذین کفروا ﴾ (١)  
 و ﴿ تماضر ﴾ من اسماء النساء کزینب وسعاد والباء فیه علی رأی بعض  
 البصریین فاء فهو عندهم فمال لان التاء متی وقعت فی مواقع الحروف  
 الاصول فهي اصل حتی یقوم دلیل علی زیادتها کتاء ترجان وتبراک وهو  
 اسم مکان وتبرک فلان بالمکان اقل فیه قترجات فطلان کجابلان وهو  
 السمس و تبراک فلال کقرطاس وتبرک فطل مثل د حرج و کذاک  
 تاء کبریت وحلتیت اصل لوقوعها موقع الزای من حلیز و کذاک التاء  
 للواقعة حشوا کتاء عتریف وهو الرجل الخیث و عتر فان وهو الدیک  
 وبجتر وهو القصیر فناء تماضر عند هؤلاء اصل لوقوعها موقع العین من  
 عذا فرو الدال من دوادم وقالوا للبمیر الصلب عذا فرو لما ینخرج من السمر  
 وهو ضرب من الشجر شبه الدم دوادم وبعض التصرفیین یشتق تماضر  
 من اللبن المضیر والماضر وهو الحامض فهو علی هذا القول تعاضل ولا یری  
 بهذا القول بأسا - ویقوی ذلك ان النساء یوصفن بالیاض - والزعم یتقضى  
 مفعولین کما یتقضیها الحساب ونحوه - ومذهب سیویه ان ان اسد فی هذا  
 الباب مسد المفعولین لانها تتضمن جملة اصلها مبتدأ وخبر کما ان المفعولین فی  
 هذا الباب اصلها الابتداء وخبره ومذهب ابی الحسن الاخفش ان ان  
 بصلتها سدت مسد مفعول واحد والمفعول الآخر مقدر نقدیره کائنا  
 او واقما والذي ذهب الیه سیویه اولی لان المفعول المقدر عند الاخفش  
 لم یظهر فی شیء من کلام العرب ( و اینون ) عند سیویه تصغیر اسم

الاجمع غير مسموع وتقديره ابتداء تصور مثل اعنى فهو اسم سموا به الجمع ولم ينطقوا به ولكن لما سمع تصغيره دل على ان المكبر افضل وليس اينون بما لتصغير ابن لو كان كذلك لقل بينون وليس ايضا بجمع لتصغير ابتداء لان ذلك يقتضى ان يقال اينانون ولو ارادوا هذا لاستغنوا بقولهم ايناء عن جمه بالواو والنون ولما بطل هذان علمت انه جمع لتحقير اسم وضع لعل الجمع غير داخل فى ابنية التكسير والمكبر ابتداء وتصغيره اين يافتى مثل اعيم ووزن اينون افيمون حذفت لامه كما حذفت اللام فى قولك وضون (والجمله) فى الكلام على معان احدها الحاجة والثانى الخصلة والاختلال وهو المراد فى هذا البيت واصل الخلل الفرجة بين اثنين اى زعمت تماضر ان ابتداء الاصاغر يسدون بعدى ما اختل من الامور •

### باب

يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتريها

اعراب قوله عز وجل (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) انفراد نافع بسبب الميم من يوم واجمع الباقون من السبعة على رفهما فن رفهما فالاشارة بهذا الى اليوم وهو يوم القيمة اى هذا اليوم يوم ينفع الصادقين صدقهم فهذا مبتدأ ويوم ينفع الصادقين صدقهم خبره وموضع الجملة نصب وقوع القول عليها وموضع الجملة التى هى ينفع الصادقين صدقهم جرب بانه يوم اليها ومن نصب الميم فوضع هذا فى قراءته نصب مفعول لقال رصاب يوم على الظرف للقول والاشارة بهذا الى القصص الذى تقدم ذكره فى قوله تعالى (واذ قال الله يا عيسى بن مريم ائت بكتابى واتخذونى وائى

وإي الهين من دون الله) إلى قوله (إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تفرحهم فإنك أنت العزيز الحكيم) فالله قال الله هذا الكلام في يوم ينفع الصادقين صدقهم وحقيقته يقول الله وكذلك معنى إذا قال الله أذا يقول الله وأنا حسن إيقاع الماضى في موضع الآتى لأن أمر القيامة لظهور ربه وصدق الخبر به بمنزلة ما وقع وشوهد - وقال أبو النجم \*

ثم جزاه الله عنا إذ جرى \* جنات عدن في اللالي اللي

فوضع إذ جرى في موضع إذ جرى (١) ومثله (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار) وقد جاء في القرآن عكس هذا فن ذلك قوله تعالى (فلم تقتلون أنبياء الله من قبل) وقوله (ما يسبدون إلا كما يسبد آبائهم من قبل) وضع بعد في موضع عبد وتقتلون في موضع قتلتم - قال الطرماح \*

وإني لا تيكم تشكر ما مضى \* من الود (٢) واستيجاب ما كان في غد وضع كان في موضع يكون ونقيضه قول زياد الأعجم \*

وانضج جوانب قبره بدمائها \* فلقد يكون أخادم وذبايح  
 ووجه استجازهم هذا الإبدال مع تضاد الأفعال أن الأفعال جنس واحد وأنا خولف بين صيغتها لتدل كل (٣) صيغة على زمان غير الذي تدل عليه الأخرى وإذا تضمن الكلام معنى يربح الإلباس جاز وضع بعضها في موضع بعض توسعا - وإجاز القراء أن يكون النصب في يوم ينفع بناءً وموضع يوم دفع فيكون المعنى في قراءة نافع كالمعنى في الأخرى ولم يجوز ذلك أحد من البصريين لأن المضارع معرب وأنا (٤) يجوزون البناء في المضاف إذا كان فيه إبهام كمثل وغيره - وأضيف إلى مبنى كإضافة حين إلى عاتبت في قوله

(١) ق - بجزى (٢) آصفية - من الامس (٣) آصفية - لتدل صيغة (٤) آصفية - فأنما \*

( على حين عاتبت المشيب على الصبا ) واطافة يوم الى اذ فى نحو ( من عذاب يومئذ ) و ( من خزى يومئذ ) واطافة مثل الى ان فى قوله تعالى ( انه لحق مثل ما انكم تنطقون ) واطافة غير الى ان فى قول القائل \*

لم يمنع الشرب منها غير ان هفت \* حمامة فى غصون ذات او قال واطافة بين الى الضمير فى قوله تعالى ( لقد قطع ينكم ) والاعراب فى هذه الاحرف ونظاؤها حسن وانما سرى البناء من المضاف الى الیه الى المضاف كما سرى اليه منه الاستفهام فى نحو ( غلام ايهم تضرب ) والجزاء فى نحو ( صاحب من تكرم اكرم ) ووجه اجازة القراء الفتح فى يوم ينفع حمله القمل على القمل والقياس يمنع من جوازه وقد قرئ فيما شذ من القرآت السبع هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بنصب صدقهم مع نصب يوم واسناد ينفع الى ضمير راجع الى الله سبحانه وتعالى - ويحتمل نصب صدقهم لثمة اوجه ( احدها ) ان يكون مفعولا له اى ينفع الله الصادقين لصدقهم ( والثانى ) ان تنصبه على المصدر لافعل مضر ولكن تعمل فيه الصادقين فتدخله فى صلة الالف واللام وتقدير الاصل ينفع الله الصادقين صدقاتهم اضيف الى ضميرهم فقيل صدقهم كما تقول اكرمت القوم اكراما واکرمتمهم اكرامهم قال الله تعالى فى الافراد ( و مکروا مکرا و مکروا مکرا ) وفى الاضافة ( وقد مکروا مکرم ) ومثله ( وزلزلوا زلا ) و ( اذ زلزلت الارض زلاها ) ( والثالث ) ان تنصبه بتقدير حذف الباء لانك تقول نعمته بكذا فيكون الاصل ينفع الله الصادقين بصدقهم فلما سقطت الباء وصل القمل ومثله فى اسقاط الباء ثم ايصا القمل قوله سبحانه ( انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه ) اى باو لياؤه لان المعنى يخوفكم بهم ويدالك عليه قوله ( فلا تخافوهم ) \* (١)

## المجلس الثامن

بسم الله

الحمد لله

وهو مجلس يوم السبت مستهل جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمسة  
تفسير قوله تعالى ( قل تالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الا نشر كوا به شيئا )  
الآية يقال للرجل تال اى تقدم وللمرأة تالى وللاثنين والتين  
تاليا ولجماعة الرجال تالوا ولجماعة النساء تالين وجملوا التقدم ضربا من  
التعالى والارتفاع لان المأمور بالتقدم فى اصل وضع هذا الفصل كانه كان قاعدا  
ف قيل له تال اى ارفع شخصك بالقيام وتقدم واتصو افيه حتى جملوه للواقف  
والماشى ويد لك على ان التقدم الآن قد صار ضربا من الارتفاع قولهم  
ارقع فلان وقلان الى الحاكم اى تقدم ما اليه و رفع فلان فى سيره اى تقدم  
فيه واصله انه كانه اخب ناقته ليتقدم فرفع الخلب شعصها وشخصه  
واستعملوا التالى للارتفاع وحده مجردا من معنى التقدم فى قولهم تعالى اقم  
والوجه فى ما ان تكون خبرية فى موضع نصب باتل والمعنى - تالوا اتل  
الذى حرمه ربكم عليكم فان علقت عليكم بحرم فهو الوجه لانه الاقرب  
وهو واختيار البصريين وان علقت باتل فجيد لانه الاسبق وهو اختيار  
الكوفيين فالقدير فى هذا القول اتل عليكم الذى حرم ربكم - واجاز  
الزجاج ان تكون ما استهامية فى موضع نصب بحرم والجملة من الفعل  
والتفاعل والمفعول محكية بالتلاوة لان التلاوة بمنزلة القول فكأنه قيل  
تالوا اتل اى شى حرم ربكم عليكم أهذا الذى اديتم تحريمه ام هذا  
الذى جئتمكم بتحريمه وجوز ان يكون المراد بالتلاو المحرمات المذكورة  
فى قوله تعالى ( قل لا اجد فيها اوحى الى محرما على طاعم يطعمه الا ان يكون  
ميتة اود مامسفو ح او لحم خنزير فانه رجس او فسقا اهل لغير الله به )

فاما قوله (الاتشركوا به شيئا) فيحتمل العامل فيه وجوها (احدها) في قول  
 بهض معربى القرآن ان يكون في موضع نصب بد لامن ما (والثاني)  
 اجازة هذا المعرب ان يكون في موضع رفع على تقدير مبتدأ محذوف  
 اى هو الا تشركوا به شيئا ولا يصح عندي هذا التقدير ان الا ان يحكم  
 بزيادة لا لان الذى حرمه الله عليهم هو ان يشركوا به فان حكمت  
 بان لا للنهى صار المحرم ترك الاشراك فاذا قدرت بها الطرح كالحلقة  
 مزيدة في نحو (فلا اقسم برب المشارق والمغارب) و(ما منكم الا تسجد  
 اذ امرتكم) استقام القولان واجاز الزجاج فيه ثلاثة اوجه (احدها)  
 ان يكون منصوبا بتقدير طرح اللام واضمار اي ايبين لكم الحرام  
 لان لا تشركوا به شيئا لانهم اذا حرموا ما احل الله لهم فقد جملوا غير الله  
 بمنزلة الله ولما جملوه في قبولهم منه بمنزلة الله صاروا بذلك مشركين  
 (والثاني) ان يكون محمولا على المعنى فتضمه فلامن لفظ الاول ومعناه  
 وتقديره اقل عليكم الاتشركوا به شيئا اى اقل عليكم تحريم الاشراك  
 (والثالث) ان يكون منصوبا بتقدير اوصيكم بالاتشركوا به شيئا لان قوله  
 (وبالوالدين احسانا) محمول على معنى واوصيكم بالوالدين احسانا انتهى  
 كلام الزجاج (ويدل) على تقدير اضمار الايضاء قوله في آخر الآية (ذلكم  
 وصاكم) به فان تصاب احسانا على انه مفعول ثانى لا وصيكم كقولك اوصيك  
 يزيد خيرا - قال ابرو النجم \*

اوصيت من برة قلبا حرا \* بالكلب خيرا والحماة شرا  
 ويحتمل عندي قوله الاتشركوا به وجهين آخرين (احدهما) ان تكون  
 ان مفسرة بمعنى اى كالتى في قوله تعالى (وانطلق الملائمة ان امشوا)

معناه أي امشوا ونكون لانها وان المفسرة تؤدي معنى القول فكأنه قيل  
اقول لا تشركوا به شيئا وتنصب احسانا في هذا الوجه على المصدر  
والتقدير واحسنوا بالوالدين احسانا .

(فَن قِيلَ) ان احسن انما يمتدى بالي كما قال تعالى (واحسن كما احسن  
الله اليك) قيل انه قديمى ايضا بالباء كما جاء في التزويل (وقد احسن  
بي اذا خرجني من السجن) وكذلك تقيضه عدته العرب تارة بالياء وتارة  
بالي فقالوا اسأت اليه واسأت به قال كثير .

أسيثي باواحسنى لاملومة ~ لدينا ولا مقلية ان تلت  
(والوجه الثاني) ان تجمل عليكم منفصلة مما قبلها فنكون اغراضا بمعنى  
الزمو كما نه اجتزى بقوله (قل تمالوا اهل ما حرم ربكم) ثم قيل على وجه  
الاستئناف (عليكم الاتشركوا به شيئا) أي عاكهم ترك الاشراك وعليكم  
احسانا بالوالدين وان لا تقتلوا اولادكم وان لا تقربوا الفواحش كما تقول  
عليك شأنك أي الزم شأنك وكما قال تعالى (عليكم انفسكم) أي الزموا  
انفسكم وقوله (من املاق) أي من خوف املاق ومن اجل املاق  
والاملاق والافلاس والافتار والاعدام كله الفقر واستعانت من في موضع  
لام الالة كقولهم زرت من حبي له ولحبي له كما استعملت الباء مكان اللام  
في قوله تعالى (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدم  
عن سبيل الله كثيرا) وقوله ما ظهر منها موضعه نصب على البدل من  
الفواحش وما بطن عطف عليه - وقيل في تفسير ما بطن انه الزنا وما ظهر  
اتخاذ الاخذان على جهة الريبة (والاخذان) جمع خدن وهو الصديق يكون  
ناراة ويكون للرجل - وقوله (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله) الالف



أما إلى ابن السجري . ٥٠ ج - ١

واللام في النفس لتعريف الجنس كقولهم اهلك الناس الدرهم والديار ومـ  
( ان الانسان خلق هلوما ) الا ترى انه سبحانه قال ( الا المصلين ) وقد  
ادخلوا الالف واللام في الاوصاف في (١) هذا المعنى كقوله جلت عظمـ  
( ويوم يضض الظالم على يديه ) وكقول الاخيلة \*

كأن فتى الفتيان توبة لم ينحـ \* بنحد ولم يهبط مع المنخور  
ومنه قول الراجز :

ان تبخلني يا حي او تميتني \* او تصبجي في الطاعن المولى  
اي في الطاعنين المولين وقوله ( ذلكم وصاكم به ) الكاف والميم في ذلكم  
بمخلاف الكاف والميم في وصاكم لانهما في ذلكم حرف للاخطاب لا يحكم  
لموضعه بشيء من الاعراب وهما في وصاكم ضمير موضوع للمخاطبة  
موضعه نصب ولو حكمت بانه في ذلكم ضمير وجب الحكم بانه في موضع  
جر بالاضافة واسماء الاشارة لاتصح اضافتها لان ذلك جمع بين تعريفين  
تعريف الاشارة وتعريف الاضافة ويقال في قوله تعالى ( لعلمكم تعقلون )  
( لعلمكم تذكرون ) و ( لعلمكم تتقون ) ونحو ذلك مما ورد في كلامه القديم  
سبحانه كيف وقع لمل في كلام الله تعالى وامل انما هو حرف موضوع للرجاء  
و الراجي شاك بدلالة انك تقول لمل ادخل الجنة وارجو ان ادخل  
الجنة ولا تقول وارجو ان يدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة ولا لمل  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدخل الجنة لانك على غير يقين من دخولك  
الجنة وغير شاك في دخول النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة \*  
وعن هذا السؤال ثلثة اجوبة ( احدها ) ان ما جاء من هذا في كلامه  
سبحانه فهو على شك المخاطبين فكأنه قيل افعلوا ذلك على الرجاء منكم

والطمع ان تمقلوا وان تذكروا وان تمقلوا الى هذا ذهب سيبويه في قوله عز وجل ( اذهبوا الى فرعون انه طغى فقل لاله قولا لينا لله يتذكروا ويخشى ) قال معناه اذهبوا على طمعكم ورجائكم ا ان يتذكروا ويخشى ( والاماني ) ان العرب قد استعملت لعل مجردة من الشك بمعنى لام كي فالمعنى لتعقلوا وتذكروا ولتعقلوا وعلى ذلك قول الشاعر \*

وقلتم لسا كنوا الحروب لملنا \* نكف و وثقت لسا كل موثق  
فلما كنفنا الحرب كانت عهدكم \* كلع سرا ب في السلام متألق  
المعنى كنوا الحروب لنكف ولو كانت لعل هاهنا شكاً لم يؤثروا لهم كل موثق ( والدلائل ) ان يكون لعل بمعنى التعرض للشيء كأنه قيل افعلوا ذلك متعرضين لان تمقلوا اولان تذكروا اولان تمقلوا -

( تأويل ) قوله تعالى ( قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما ) هذه الآية من الآى المشككة التى تملقت بها الملعدة وانا ان شاء الله اكشف لك غموضها وبرز مكنونها \*

( يقال ) ما عبات بفلان اى ما باليت به اى ما كان له عندى وزن ولا قدر والمصدر السب ما استفهامية ظهر ذلك فى اثناء كلام الزجاج صرح به الفراء وليس يبعد ان تكون نافية لانك اذا حكمت بانها استفهام فهو نفي يخرج مخرج الاستفهام كما قال ( هل جزاء الاحسان الا الاحسان ) وقال ابن قتيبة فى هذه الآية مضمروله اشكلت اى ما يعبؤ بمذا بكم ربى قال و يوضح ذلك قوله فسوف يكون لزاما اى يكون المذاب لمن كذب بالحق لا زما انتهى كلامه ( واقول ) ان حذف المضاف فى كلام العرب واشمارها وفى الكتاب العزيز اكثر من ان يحصى واحسنه ما دل عليه مخي

او قرينة او نظير او قياس فدلالة المعنى كقوله جل جلاله (واشربوا في قلوبهم  
 السجل بكتفهم) اى حب السجل وكقوله (وسئل القرية) اى اهل القرية  
 وكقوله (فأتاكم الله من حيث لم يحتسبوا) اى امر الله وكقوله (الحج اشهر  
 معلومات) اى حج اشهر معلومات وكقولهم مازلنا نطو السماء حتى اتيناكم  
 اى ماء السماء وكقول مولجل

نبئت ان النار بعدك او قدت \* واستب بعدك يا كليب المجلس  
 اى اهل المجلس وكقول المرتضى (ليس على طول الحياة ندم) اى على فقد  
 طول الحياة والقرينة مع المعنى كقول النابغة \*  
 وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى

على وعلى فى ذى المطارة عاقل

اى على مخافة وعلى (وهو تيس الجبل) (١) ودل على ذلك تقدم ذكر المخافة  
 وانه قصد الى تشبيه حدث بحدث ودلالة القياس كقولهم الليلة الهلال اى  
 طلوع الهلال والجباب شهرين اى لبس الجباب وكقوله (اليوم خمر  
 وغدا امر) اى اليوم شرب خمر وغدا حدوث امر وانما دل على هذا  
 المحذوفات ان ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الاعيان ودلالة النظير  
 مع القياس (٢) كقوله سبحانه (هل يسمعونكم اذ تدعون) اراد هل يسمعون  
 دعاءكم كما قال فى الاخرى (ان تدعوهم لا يسموا دعاءكم) ودلالة  
 القياس على هذا المحذوف انك لا تقول سمعت زيد او تمسك حتى تأتى  
 بعد ذلك بلفظ مما يسمع كقولك سمعته يقرأ وسمعته ينشد فتقدير ان  
 قتيبة ما يعبؤ بمذا بكم ربى نظيره فى التنزيل قوله عز وجل (ما يفعل الله

(١) ما بين القوسين ليس فى - ق (٢) ق - والقريضة \*

بعذا بكم) وقد جاء في تفسير قوله (ما يعبؤ بكم) أى ما يفعل الله بكم حتى ذلك الزجاج \*

و حقيقة القول عندى فيه ان موضع ما نصب والتقدير اى عبؤ بكم ربى اى اى مبالاة بىالى ربى بكم وحذف جواب لولا كما حذف جواب لوفى قوله تعالى (ولوان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى) اى لكان هذا القرآن والمصدر الذى هو الدعاء على هذا القول مضاف الى مفعوله فى قول القراء و فاعله محذوف فالتقدير لولا دعاؤه (١) اياكم اى لولا دعاؤه اياكم الى الاسلام وجواب لولا تقديره لم يعبأ بكم اى لولا دعاؤه اياكم الى توحيدى لم ييل بذكركم \*

(و ذهب ابن قتيبة) وهو قول ابى على الفارسى الى ان الدعاء مضاف الى فاعله والمفعول محذوف والاصل لولا دعاؤكم آلهة من دونه وجواب لولا تقديره فى هذا الوجه لم يعبؤ بكم ونظير قوله لولا دعاؤكم آلهة من دونه قوله (ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم) وقوله (فقد كذبتم) اى كذبتم بما (٢) دعيتم اليه هذا على القول الاول وكذبتم بوحداية الله على القول الثانى (فسوف يكون لزاما) اى يكون تكذيبكم ملازما لكم والمراد جزاء تكذيبكم كما قال الله تعالى (ووجدوا ما عملوا حاضرا) اى جزاء ما عملوا وكما قال جل وعلا (هذا ما كنزتم لا تقوم فذوقوا ما كنزتم) اى جزاء ما كنزتم تكفرون وحسن اضرار التكذيب لتقدم ذكر فعله لانك اذا ذكرت الفعل دل بلفظه على مصدره كما قالوا من كذب كان شراله اى كان الكذب ومثله قوله تعالى (ولو آمن اهل الكتاب لكان خير لهم) اى لكان الايمان وقوله (وان تشكروا يرضه لكم) اى يرض الشكر لكم والتفا سير مجمعة على ان

المراد بقوله ( فسوف يكون لزاما ) ما نزل بهم يوم بدر وقال الزجاج وقرئت لزاماً مفتوحة اللام قال وتأويله فسوف يكون تكذيبكم لازم لكم فلا تعطون التوبة منه وتلزمكم العقوبة فيدخل في هذا يوم بدر وغيره من المذاب الذى يلزمهم \*

( واقول ) ان اللزام بالكسر مصدر لازم لزاماً مثل خاصم خصاماً واللزام بالفتح مصدر لزيم لزاماً مثل سلم سلاماً اى - سلامة قال الشاعر \*

تحبى بالسلامة ام بكر \* وهل يبعد قوى من سلام

ومنه ( لهم دار السلام عند ربهم ) اى دار السلامة فاللزام بالفتح اللزوم واللزام الملازمة والمصدر في القراءتين وقع . وقع اسم الفاعل فاللزام وقع موقع ملازم واللزام وقع موقع لازم كما قال ته الى ( قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا ) اى غائرا وان شئت قدرت مضافا اى كان المذاب ذا لزوم وذا لزام آخر المجلس \*

### ﴿ المجلس التاسع ﴾

مجلس يوم السبت ثامن جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة تفسير قوله تعالى ( ووهبنا لداود سليمان نعم العبدانه اواب ) الى قوله تعالى ( والا عناق ) يقال وهبت لك درهما ووهبتك درهما كما تقول وزنت لك الدراهم ووزنتك الدراهم وكلت لك البر وكتلتك البر كما جاء في التنزيل ( واذا كالوهم او وزنوهم ) اى كالواهم ووزنواهم وقد عدوا لفظ الامر من وهب الى مفعولين الثانی منهما هو الاول واخرجه من معنى الهبة وادخلوه فى معنى الحساب كقولك هب زيدا مسيئا واعف عنه اى احسبه مسيئا وهب الامر سيرة وخاطبه اى ظنه وعده كذلك والمعنى نزل فى ظنك هذه المنزلة

قال

قال قيس بن الموح \*

هبوني امراء منكم اضل بعيره    له ذمة ان الذمام كبير  
وداود من الاعجمية التي واققت البرية في الوزن جفاء على مثال فاعول  
كما قول وكافور ومثله في الزنة من الاعلام الاعجمية سابور وقابوس ومن  
غير الاعلام قولهم لمكيال الخلل راقود - وقال بعض اللغويين الراقود ما يجعل  
فيه الخلل ويسمى الخلاية واحدى الواوين من داود وما اشبهه كطواس  
وناوس وهاون محذوفة من الخط لانهم يكرهون تكرير الاشياء في كلمة  
وسليمان مصغر سليمان وكل اسم آخره الف ونون زائدة ان فصنيره محمول  
على تكسيره فان علمت ان العرب كسرتة فقلبت الفه في التكسير يا واثبتت  
نونه بجاءت به على مثال فمالين حملت تصغيره على تكسيره فصنرتة على مثال  
فيلين كقولك في سلطان وسرحان وورشان - ليطين و سريحين وورشين  
لقولهم سلاطين وسراحين وورشين فان لم تعلم العرب كسرتة على هذا  
الحذ اقررت الفه بجئت به على مثال فيلان كقولك في سكران وعثمان  
وسليمان سكيران وثمان وسليمان لانهم لم يقولوا سكارين ولا عثمانين  
ولا سلامين وان شئت حذفت الالف من سليمان في الخط لطوله بالحرف  
السادس (ونم) من الالفاظ الموضوعة لفاية المدح فلذلك مدح الله به نفسه  
في قوله ( هو مولاكم فتم المولى ونم النصير ) ومدح بها انبياءه فقال في  
سليمان وايوب ( نم العبد ) واراد نم العبد سليمان ونم العبد ايوب ولكن  
المقصود بالمدح قد يحذف تخفيفاً اذا تقدم ذكره وحذفه يقوى قول من  
يرى رفعه بالابتداء لانك ان جملته خبر مبتدأ مقدر كان الحذف واقفاً  
بجملة وحذف المفرد اسهل من حذف الجملة واواب من اوب اذا رجع

صوته بالتسنيح ( ويا جبال اوبى معه ) رجمى معه اى سبى والاواب ايضا  
 الثائب والصابن من الخيل القائم الذى يثنى احدى يديه او احدى رجليه  
 حتى يقف بها على سنبله ( والسنبك ) مقدم الحافر ثلاث من قوائمه حوافرها  
 مطبقة على الارض والرابعة متصل بالارض طرف حافرها فقط هذا قول  
 اهل اللغة واصحاب النفا سير .

( وقال بعض اللغويين ) الصافن القائم ثنى احدى قوائمه اولم يشها واصوب  
 القولين عندى الاول بدليلين ( احدهما ) قول الشاعر \*

الف الصفون فايزال كانه \* مما يقوم على الثلاث كسيرا

( والثانى ) قراءة عبدالله ( فاذكروا اسم الله عليها صوافن ) اراد معقلات  
 قياما على ثلاث شبه الابل التى تقام لتتحرك احدى قوائم البعير معقولة بالخيول  
 الصافنة والجياد جمع جواد وكان القياس ان تصح الواو فى الجياد لتحركها  
 فى الواحد كما صحت الواو فى الطوال لتحركها فى طويل ولكنه مما شذ  
 اعلاه كشدوذ التصحيح فى القود والاستحواذ ونحوهما - وقد قال بعضهم  
 فى جمع الطويل طيال وانشدوا :

تين لى ان القماء ذلة \* وان اعزاء الرجال طيالا

وانما يجب قلب الواو ياء فى هذا المثال من الجمع اذا سكنت فى الواحد كواو  
 ثوب وحوض المنقلة ياء فى ثياب وحياض والجواد من الخيل كانه الذى  
 يأتى بجرى بعد جرى كالجواد من الناس الذى يعطى مرة بعد مرة وفرقوا  
 بين مصادرهما فقالوا راجل جواد بين الجود وفرس جواد بين الجودة والجودة  
 فى (١) قراءة عبدالله انى احببت بطرح قوله فقال وجاء فى قراءته عكس  
 هذا ( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل يقولان ربنا ) والقول

كثيرا ما يحذف لقوة العلم مكانه وقد اتسع حذفه في القرآن كقوله تعالى  
 (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم) اى يقولون سلام عليكم  
 وكقوله (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم) اى فيقال لهم  
 اكفرتم بعد ايمانكم وكقوله (والذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم  
 الا ليقربونا الى الله زلفى) اى يقولون ما نعبدهم وظاهر لفظ قوله تعالى (احببت  
 حب الخير) ان انتصاب حب الخير على المصدر وليس كذلك لانه لم يخبر انه  
 احب حبا مثل حب الخير كما قال (شاربون شرب الهيم) اى شربا مثل  
 شرب الهيم وكتولك ضربته ضرب الامير اللص اى ضربا مثل ضرب الامير  
 اللص لانه لو اراد هذا لخرج الخيل عن ان تكون من الخير اذ التقدير احببت  
 الخيل حبا مثل حب الخير واذا كان هذا القياس ظاهرا للفساد كما ترى  
 كان انتصاب حب الخير على وجهين \*

(احدهما) ان يكون مفعولا به والمضى آثرت حب الخير لانك اذا احببت  
 الشيء فانت مؤثر له وهذا قول القراء والزجاج والخير هاهنا هو الخيل  
 وتسميتها بالخير مطابق لقوله عليه السلام (الخيل معقود في نواصيها الخير)  
 وقوله (عن ذكر ربى) ان شئت علقت بالمضى الذى حملت احببت طيه وجعلت  
 عن فائبة مناب على كما قال تعالى (ومن يخل فانما يخل عن نفسه) اى  
 على نفسه فكانه قيل آثرت حب الخير على ذكر ربى وان شئت علقت عن  
 بحال محذوفة تقديرها آثرت حب الخير غافلا عن ذكر ربى او منصرفا عن  
 ذكر ربى \*

(والوجه الآخر) ان يكون احببت من قولهم احب البعير اذا وقف  
 فلم ينبعث والاحباب فى الابل كالحران فى ذوات الحافر وانشدوا \*



حلت عليه بالقطيع ضربا \* ضرب بغير السوء اذا جابا

فيكون اقتصاب حب الخير على انه مفعول له ومن متعلقة بمعنى احببت لانه  
بمعنى تثببت وهذا القول عن ابى عبيدة حكاه عنه على بن عيسى الرمانى  
قال قال ابو عبيدة احب البشير احبابا وهوان يبرك فلا يشور وذلك في  
الابل كالخران في الخيل ومنه قوله تعالى ( انى احببت حب الخير عن  
ذكر ربى ) اى لصقت بالارض لحب الخير حتى فانتى الصلوة قال اهل  
التفسير وكانت هذه الخيل وردت على سليمان عليه السلام من غنيمة  
جيش كان له فلما صلى الظهر دعا بها فلم تزل تعرض عليه حتى غابت الشمس  
ولم يصل العصر وكان مهيا لا يتدأ بشيء ولا يجسر احد ان ينهه لوقت صلوة  
ولم يكن ذلك عن تكبر منه \*

( قال الزجاج ) ولست ادري اكانت صلوة العصر مفروضة في ذلك الوقت  
ام لا الا ان عرض الخيل شغلها حتى جاوز وقت يذكر فيه الله تعالى  
( وقال اهل اللغة ) في قوله ( حتى توارت بالحجاب ) يعنى (١) الشمس ولم يجز  
لها ذكر قال وهذا لا احسبهم اعطوا فيه الفكر حقه لان في الآية دليلا  
على الشمس وهو قوله اذ عرض عليه بالمشى لان معناه اذ عرض عليه بعد  
زوال الشمس وليس يجوز الاضمار الا ان يجرى له ذكر او دليل بمنزله  
الذكر انتهى كلامه \*

( و تقول ) ان اضمار النائب مستعمل في كلام العرب على اربعة اوجه ( الاول )  
هو الضمير الى مذكورة له - كقولك زيد لقيته وهدى قامت واخوك اكرمتها  
واخوتك انطلقوا والنساء برزن هذا هو الاصل في ضمير النية - ( والثانى )  
توجيه الضمير الى مذكور بعده ورد في سياقة الكلام مؤخرا ورتبته

للتقديم كقولك ضرب غلامه زيدواكرمتها اخوانك وكقولهم (في يته يؤتى الحكم) وكقول زهير \*

ان تلق يوما على علاته هرما \* تلق السباحة منه والندى خطفا  
ومثله في التنزيل (فاوجس في نفسه خيفة موسى) (ولا يسأل عن ذنوبهم الجرمون) (والثالث) رجوع الضمير الى معلوم قام قوة العلم به وارتضاع للبلس فيه بدليل لفظي او منوى مقام تقدم الذكر له فاضمر وه اختصارا وثقة بفهم السامع كقوله (حتى توارت بالحجاب) اضمير الشمس لدلالة ذكر المشي عليها من حيث كان ابتداء المشي بمد زوال الشمس ومثله (انا انزلناه في ليلة القدر) اضمير القرآن لان ذكر الانزال دل عليه ومثله (فلولا اذا بلغت الحلقوم - وكلا اذا بلغت التراقي) اضمير النفس لدلالة ذكر الحلقوم والتراقي عليها - ومثله قول حاتم :

أما وي ما ينفي الثراء من (١) التقي

اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
اراد حشرجت للنفس اى ترددت ومثله اضمار الارض لقوة الدلالة عليها في قوله (كل من عليها فان) (وما ترك على ظهرها من دابة) ومنه قول الخبيثة \*

الا طرقتنا بعدما هجموا هند \* وقد سرن خسا واتلأب بنانجود  
اراد هجم اصحابي فاضمرهم واضمر المطايا في سرن والبيت اول القصيدة ومنه في شعر المحدثين قول دعبل \*

قرا بن شكلة بالعراق واهله \* خفعا اليه كل اطلس مائقي  
ان كان ابراهيم مضطلما بها \* فتصلحن من بعده لخارق

اراد مضطلما بالخلافة وقول ابن المنذر \*

وندمان دعوت فب نحوى \* وسلسلها كما انخرط العتيق

اضمر الخمر لان ذكر الندمان دل عليها ومن ذلك قول المتنبي \*

خليلى ما هذا منا خالمثنا \* فشدنا عليها وارحلا بنهار

اضمر المطايا لدلالة ذكر المناخ عليها وهذا فى الشر القديم والمحدث غير

محصور وقول دعبل (قرا بن شكلة) شكلة ام ابراهيم بن المهدي وعنى

بنفوره وثوبه على الخلافة والمأمون بخراسان وقوله (فها اليه كل اطلس)

اي خف اليه من قولهم هفا العظيم اذا عدا وهفت الصوفة اذا طارت

فى الهواء (والاطلس) الذئب الاغبر شبه اتباعه بالذئب النبر (والائق)

الاحق وقوله (مضطلما بها) اي قويا على حملها يقال اضطلم فلان بالامر

اي قام به وقويت اضلاعه على حمله وكان مخارق من حذاق المنين

وكان ابراهيم مقلدا بالمود (والرايع) اضمار غائب لا يعود على مذكور

ولا معلوم وهو الضمير المجهول الذى يلزمه التفسير اما بالجملة واما بالمعرد

المنصوب فالمفسر بالجملة ضمير الشأن والقصة فى نحو هو زيد منطلق وهوالله

احد وانه انا ذاهب وانه انا الله فهذا ضمير الشأن وهى هند جالسة فى

ضمير القصة كما قال جل ثناؤه (فاذا هى شاخصة ابصار الذين كفروا)

والمفسر بالمعرد الاضمار فى نم وبس ورب نحو نم غلاما زيد وبس

للظالمين بدلا الاصل نم الغلام وبس البدل فلما اضمر افسرا بكرة من

لقطيعها والمضمر فى رب كقولك رب رجلا عالما ادركت وجازان يلاصق

رب المضمر وهى لاقليها المعارف لانه غير عائد على مذكور فهو جار مجرى

ظاهى منكور وقوله (فطلق مسحا بالسوق والاعناق) طلق من

افعال المقاربة التي تلزم بعدها الافعال المستقبلية كجمل واخذ وكرب تقول  
 طفق يفصل كذا وجمل يتكلم بحجته واخذ يلوم زيدا وكربت الشمس  
 تقيباً اي قاربت المنيب والتقدير فطفق يمسح مسحاً بالسوق لا بدله من  
 يفصل كما قال تعالى (وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة) ولا يجوز  
 ان يقدر ان مسحاً وقع موقع ما - كما وقع غوراً موقع غائراق قوله تعالى  
 (قل اريتم ان اصبح ماؤكم غوراً) لان هذا الضرب من الافعال يلزمه  
 يفعل ظاهراً او مقدراً والمسح هاهنا القطع ومنه اشتقاق التمساح اداة  
 من دواب البحر لانه يقطع باسنانه كما يقطع السيف وقوله (بالسوق) يجوز  
 ان يكون وصفاً للمسح فتكون الباء متعلقة بمحذوف اي مسحاً واقعا بالسوق  
 ويجوز ان يكون مفعولاً به عمل فيه الفعل المقدر والباء زائدة اي فطفق  
 يمسح الرؤس من الاعناق مسحاً والسوق جمع ساق كدار ودور ونار ونور  
 انشد ابو زيد وهو من ايات الايضاح \*

شهدت ودعوا نا ائمة انا \* بنو الحرب نصلها اذا شب نورها  
 ومثله مما انت بناء التانيث ناقة ونوق وقارة وهي الجبل المنفرد وقور  
 ولابة وهي الحرة ولوب وساحة وسوح - قال الشاعر \*

وكان سيان ان لا يسر حوائنا \* او يسر حوه بما واخبرت السوح  
 هكذا انشده الرواة سيان مرفوعاً على اضمار الشان في كان وروى عن ابن  
 كثير انه قرأ بالسؤوق على القول وهمز الواو للزوم الضمة لها وان كانت  
 وسطاً كما همزوها اولاً في نحو وجوه ووقت والتفا سير مجمة على انه ضرب  
 بالسيف سوق الخيل واعناهما وقول حسن (١) وقتادة سواء قال سيف  
 عراقيهما وضرب اعناهما وقال قتادة ما نازعه بنو اسرائيل فيما فعل ولكن ولوه

من ذلك ما ولاه الله وقال انى جاج - لم يك سليمان ليضرب سوقها واعناقها  
الا وقد اباحه الله ذلك ولولم يكن مافله مباحا لكان قد جعل التوبة من  
الذنب بذنب عظيم وقال قوم انه مسح بالماء سوقها واعناقها بيده وهذا  
القول غير صحيح لانه لم يأت به رواية عن السلف ولان شغلها اياه عن ذكر الله  
لا يوجب مسح سوقها واعناقها بالماء وانما قالوا ذلك لان قتلها منكرو ليس  
ما يبيحه الله بمنكر وجائز ان يكون ذلك ايسر لسليمان ويحظر في هذا الوقت  
وكان مالك بن انس يذهب الى انه لا ينبغي ان يؤكل لحم الخيل لان الله تعالى قال  
(والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة) وقال فى الابل (لتركبوا منها  
ومنها تاكلون) \*

الطاهر  
الطاهر

### المجلس العاشر

(وهو مجلس) يوم السبت الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة  
اربع وعشرين وخمس مائة \*  
(تاويل آية) اخرى سأ لى سائل عن قوله تعالى (يوم يدعوكم فتستجيبون  
بحمده) فقال مامعنى تستجيبون بحمده وبم تنطق الباء فقد زعم بعض المفسرين  
ان معنى بحمده بامرء - فاجبت بان الحمد هو الثناء والمدح وليس بمعروف  
فى لغات العرب على اختلافها معنى الامر واما تستجيبون فمضارع نجيبون قال  
كعب بن سعد التتوى \*

وداع دعا يا من يجيب الى التدى \* فلم يستجبه عند ذاك يجيب  
(اراد فلم) يجيبه ومثله فى التنزيل (ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
ويزيدهم من فضله) اى ويجيب ويجوز ان تتعلق (١) الباء بتستجيبون كما يقال  
نادانى فلان فاجبته بالتلبية يجوز ان تعلقها بحال محذوفة فالتقدير ملتبس بحمده

ومثله في جواز تعلق الباء بالفعل المذكور وتعلقها بالخذوف قوله تعالى  
 ( فسبح بحمد ربك ) ان شئت طلقت الباء بالتسبيح اى فسبح بالثناء على ربك  
 وان شئت قدرت فسبح ملنا بحمد ربك والخطاب في الآية للمشركين لانه  
 جاء على سياقة قوله ما كيا ذلك عن منكرى البعث ( اذنا كنا عظاما ورفانا  
 ائنا لمبعوثون خلقا جديدا ) وقوله ( فسيقولون من يمسد ناقل الذى فطر كم  
 اول مرة فسينفضون اليك رؤسهم ) اى يحركون رؤسهم استهزاء ( ويقولون  
 متى هو ) اى متى البعث ومعلوم ان من يشرك بالله يستكبر اذا قيل له  
 لا اله الا الله كما قال تعالى ( انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون )  
 فقد الحق بالله سبحانه قصا عظيما باشراكه في عبادته احجار الاتضر ولا تنفع  
 فاذا دعاه الله حين نزول الشكوك اجابه بالثناء عليه والحمد له واحد اوصاف  
 الثناء على الله والحمد له توحيد جوازه ( ليك اللهم ليك لا اله الا انت )  
 ( آية اخرى ) ان سأل سائل عن قوله تعالى ( الذين كانت اعينهم في غطاء  
 عن ذكرى وكانوا لا يستطيعون سمعا ) فقال كيف وصف الله الاعين بانها  
 كانت في غطاء عن الذكر والذكر انما هو مسموع لاصرى وكيف وصفهم  
 بانهم كانوا لا يستطيعون سمعا وفى الاستطاعة للسمع نعى (١) القدرة عليه  
 ( فالجواب ) ان هذين الوصفين عبارة عن الاعراض منهم عند سماع الذكر  
 وعن ترك الاصغاء اليه والقبول له فقوله ( كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى )  
 اى كانوا امرضين بابصارهم وقت سماع الذكر عن التكلم به وقوله ( وكانوا  
 لا يستطيعون سمعا ) اى كانت سماع الذكر ثقيل عليهم فلا يستمعون له  
 ولا ينصتون اليه كما تقول ما استطيع ان ارى فلانا ولا استطيع ان اسمع  
 كلامه تريد انك كاره لذلك لانك في الحقيقة غير قادر عليه وقد حكي الله.

هـنهم انهم كان بعضهم ينهى بعضاً عن الاصغاء الى سماع تلاوة كتاب الله  
وياً مسروهم بالتكلم باللغو عند سماعه وذلك قوله تعالى ( وقال الذين كفروا  
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغفلون ) وقد بالغ الله سبحانه في ذمهم  
بعد ولهم من الحق في قوله ( سمع بكم عني ) ولو كانوا بهذه الاوصاف  
على الحقيقة لم يكتفوا فرضالان الصمم ذهاب السمع والبكم هو الخرس وانما  
اراد بانهم سمع عن استماع الحق بكم عن التكلم به عني عن النظر الى قائله  
فهذا على تشبيههم بمن لحقته آفات في سمعه ولسانه وبصره - قال الشاعر \*

أصم عما ساءه سميع

( فوصف ) المدح بالسمع مع وصفه له بسميع وهو اللفظ الموضوع للمبالغة  
في السمع وذلك على وجهين مختلفين مجيئه معد ولا عن فاعل كما جاء تقدير  
ورحيم معد ولين عن قادر وراحم والآخر مجيئه معدولا من مفعول في قول عمر  
ابن معدى كرب \*

أمن ريحانة الداعي السميع \* يورقي واصحابي هجوع

( اى الداعي ) المسمع ويحتمل قوله ( كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى ) ان  
يريد به انهم كانوا اذا سمعوا التلاوة غطوا وجوههم وسدوا آذانهم باصابعهم  
كما كان قوم نوح يفعلون ذلك اذا دعاهم الى الله وذلك قوله ( وانى كلما  
دعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابهم في آذانهم وا- تنشوا ثيابهم ) كانوا يغفلون  
ذلك مبالغة في الاعراض عن سماع دعائه والنظر اليه \*

﴿ تأويل آية اخرى ﴾

سألني سائل مكاتبة من المشهد بالقرى على (١) صاحبه السلام عن قوله عز من  
قائل ( ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ) الآية فقال ما معنى

الاصطفاء وماصله الذى اشتق منه وما حقيقة معنى المقتصد والى اى شيء  
 هذا السبق وما معنى الخيرات هاهنا وكيف دخل الظالم لنفسه فى الذين  
 اصطفاهم الله وقد قال تعالى ( قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى )  
 والى اى شيء توجه الاشارة فى قوله ( ذلك هو الفضل الكبير ) (١) ٥  
 ( فاجبت ) بان معنى اصطفيانا اخترنا واشتقاقه من الصنف وهو الخلو من  
 من شائب الكدر واصله اصنفونا فابدلت التاء طاء و الواو ياء اما الطاء فان  
 العرب تبدلها من تاء افتعال اذا كان قوؤه صاد الا ترى بين الصاد والطاء وفاقا من  
 جهتين الاطباق والاستملاء وبين الطاء والتاء وفاقا من جهة اخرج فلما  
 حصل بين الصاد والطاء ما ذكرناه من التوافق مع ما بينها وبين التاء من

(١) هامش ق - ذكر الزمخشري وجهين فى قوله تعالى ( ثم اورثنا الكتاب ) الآية فى  
 ارتباطها بما قبلها ( احدهما ) انه تعالى لما قال ( والذى اوحينا اليك من الكتاب هو الحق )  
 ارفقه بقوله ( ثم اورثنا ) اى حكمنا بتوريثه اياهم - او ثم اردنا تورث الكتاب مثل  
 ( فاذا قرأت القرآن فاستمع ) و الذين اصطفاهم الصحابة والتابعين وتابعوهم من  
 بعدهم الى يوم القيامة لان الله تعالى اصطفاهم على سائر الامم وجعلهم امة وسطا  
 وخصهم بكرامة الانتهاء الى افضل رسل الله وحمل الكتاب الذى هو افضل كتب الله ثم  
 قسمهم الى ظالم لنفسه وهو المرجأ الى الله ومقتصد وهو الذى خلط عملا صالحا وآخر  
 سيئا وسابق بالخيرات ( والثانى ) انه تعالى اخبر انه ارسل فى كل امة رسولا وانهم  
 كتبوا رسلهم بعدما جاؤهم بالبينات والازهر والكتاب المنير قال سبحانه وتعالى ( الذين  
 يتلون كتاب الله ) فأتى على الحاملين كتبه العاملين بعرائمه ثم اعرض بقوله ( ثم  
 اوحينا اليك ) ثم قال ( ثم اورثنا الكتاب ) اى من بعد او لك المذكورين و اراد تعالى  
 بالمصطفين اهل الملة الحنبلية - من خط تلميذ المولى ابن هشام وهو نقله من خطه بمكة



التشافر ابدلوا العطاء من التاء لتقارب مخرجيهما واما ابدال الياء من الواو فان الواو متى وقعت في الماضي رابعة فصاعدا قلبت ياء نحو اصطفت واستدعيت ورجيت واعطيت حملا على قلبها في قولك اصطفتي واستدعيني وارجيني واعطيني فلما كانت تعبير في المستقبل الى الياء لانكسار ما قبلها حملوا الماضي عليه وحسن حمل الفعل على الفعل لان الافعال جنس واحد - والبدي يجمع في اللغة على الاعدو في الكثرة على البعاد والعبيد والمبدان وكأن البدي ان جمع المبيد على قياس قضيب وقضبان وخصي وخصيان قال الخطيمه \*

هو الواهب الكوم الصفايا لجاره \* يروحها المبدان من عازب ندى

(الكوم) المظلم الاسنة (والصفايا) جمع ناقة صفي وهي الكثيرة اللبن (والعازب) المكان المتشحي عن مرعى الناس - والبدي تحتصر بالله تعالى يقولون نحن عباد الله لا يكادون يضيفونه الى الناس وقد جاء ذلك فيما انشد \*

سيويه من قول القائل \*

أترعدني بقومك يا بن حجل \* أشابات يخالون البعادا  
بما جمعت من حصن وعمره \* وما حصن وعمره والجيادا

والعبيد اسم للجمع وليس بتكسير عند سيويه لخروجه عن القياس ومثله الكليب والميز والضئبن في جمع كلب ومز وضأن وقالوا ايضا في جمع البدي المبيد والمبوداء ممدود ومثله في جمع شيع مشيوخاء وفي جمع غير معيورا (والمقتصد) في اللغة اللازم للتقصده وهو ترك الميل ومنه قول جابر ابن جني التغلبي \*

نماطى الملوكة السلم ما قصدوا لنا \* وايس علينا قتلهم بمجرم  
الى نعطهم الصاح ما ركوا بنا القصد اى ما لم يجهروا وليس قتلهم بمجرم علينا  
ان

لن جار وافذلك كان المقتصد له منزلة بين المنزلتين فهو فوق الظالم لنفسه ودون السابق بالخيرات والسبق هاهنا سبق الى الطاعات لله والخيرات الاعمال الصالحة والتقدير فتنهم فريق ظالم لنفسه ومنهم فريق مقتصد ومنهم فريق سابق بالخيرات (١) \*

وفى الظالم لنفسه ثلثة اقوال قيل الموحد الحاصل كتاب الله الذى يشوب مع صحة العقد فى التوحيد اعمالا لا يئىة باعمال صالحة كما قال تعالى (خطوا عملا صالحا واخر سيئا) وقيل هو المنافق وقيل هو الكافر ودليل القول الاول فيما حكاه الزجاج الخبر المروى عن عمر رضوان الله عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له ففى هذا يقدر مفعول الاصطفاء من قوله ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا مضافا حذف كما حذف المضاف فى (واسئل القرية) اى اصطفينا دينهم فبقى اصطفيناهم حذف المائد الى الموصول كما حذف فى قوله تعالى (ولا اقول للذين تردى اعينكم) اى تردى بهم وقد ذكرنا فيما تقدم علة حسن حذف المائد اذا كان منصوبا فالاصطفاء اذا موجه الى دينهم كما قال تعالى (ان الله اصطفى لكم الدين) وقوله عليه السلام سابقنا سابق اى سابقنا الى الطاعات سابق الى الجات كما قال تعالى (والسابقون السابقون) اى السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة وقال قتادة وهو قول الحسن الظالم لنفسه هو المنافق نطق بكتاب الله وصدق بلسانه وخالف بعمله والمقتصد صاحب اليمين والسابق بالخيرات هو المقرب قال وان الناس نزولوا

(١) هامش ق - قرئ سابق ومعنى (باذن الله) اى بتيسيره وتوفيقه وقدم الظالم لانه الكثير والمقتصدون قليل والسابقون اقل من القليل - من خط تلميذ ابن هشام

عند الموت في ثمة منازل وذلك قول الله عز وجل (١) (فاما ان كان من  
المقرين فروح ويربحان وجنة نعيم) الى آخر السورة اى انك ترى فيهم  
ما تحب من السلامة وقد علمت ما اعد لهم ومعنى (فزّل) اى ففناء من محيم  
(وتصليّة جعيم) اى اقامة على جعيم. قال وجعل لهم يوم القيامة ثلاثة منازل  
فقال تعالى (فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب الشأمة ما اصحاب  
الشأمة والسابقون السابقون اولئك المقربون) وقال الضحاك بن مزاحم  
المقصد المؤمن والظالم لنفسه المشرك والسابق بالخيرات المقرب وبمضهم  
افضل من بعض كما قال فى الصافات (ومن ذريتها محسن وظالم لنفسه  
مبين) وقال القراء كقول الضحاك قال فمنهم ظالم لنفسه هذا الكافر ومنهم  
مقتصد هؤلاء اصحاب اليمين والسابق بالخيرات هم المقربون كآية التى فى  
الواقعة موافقا تفسيرها تفسيرها فاصحاب الميمنة هم المقتصدون واصحاب  
الشأمة فى النار والسابقون السابقون اولئك المقربون انتهت الحكاية عنه \*  
(واقول) ان الضائر الثلاثة من قوله فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد  
ومنهم سابق بالخيرات تعود فى هذين القولين على العباد فى قول من فسر  
الظالم لنفسه بالمنافق وقول من فسر به بالمشرك فتقديره ثم اورثنا الكتاب  
الذين اصطفتينا من عبادنا فن عبادنا ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق  
بالخيرات واما الاشارة فى قوله (وذلك هو الفضل الكبير) فوجهة الى السبق  
الذى دل عليه (سابق) كما وجهت الاشارة الى الصبر والنفراز فى قوله  
(ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور) لدلالة فليهما عليها وكما عاد  
الضمير الى السفة الذى دل عليه السفة فى قول القائل \*

لذا نهى السفة جري اليه \* وخالف والسفة الى خلاف

فى جرى الى السفه ومثله قول القطاى :

هم الملوك و ابناء الملوك لهم \* والآخذون به والساسة الاول  
لراد الآخذون بالملك فاضمره لدلالة ذكر الملوك عليه والاشارة بمنزلة  
الاضمار الاترى انها قد سدت مسد الضمير فى قوله تعالى ( ان السمع  
والبصر والنفوذ كل اوئك كان عنه مسئولا ) فالاشارة من اوئك قامت  
مقام الضمير العائد من الجملة الى المخبر عنه فكأنه قيل كلهم كان عنه مسئولا  
آخر المجلس \*

المجلس الحادى عشر

### المجلس الحادى عشر

مجلس يوم السبت سلخ جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة  
تفسير مسائل وايات \*

(مسئلة ) من مذاهب العرب للمبالغة اعطاء الاعيان حكم المصادر واعطاء  
المصادر حكم الاعيان فن ذلك قولهم ( اخطب ما يكون الامير قائما )  
فاخطب انما هو للامير وقد اضافوه الى ما المصدرية ولقطة اقل التى وضموها  
للمفاضلة مهما اضيفت اليه صارت بضمه ولما اضافوا اخطب الى ما وهى  
موصولة ليكون صار اخطب كونا فالتقدير اخطب كون الامير  
فهذا وصف للمصدر بما يوصف به العين والمعنى راجع الى الامير فلذلك  
سدت الحال مسد خبر المبتدأ اذ الحال لاتسد مسد خبر المبتدأ الا اذا كان  
المبتدأ اسم حدث كقولك ضربى زيدا جالسا ولا تسد الحال مسد خبر المبتدأ  
اذا كان اسم عين فالامل فى هذه الحال كان التامة مضرة فى حال من  
ضمير مستتر فى فعل مجرور الموضع باضافة ظرف زمانى اليه عمل فيه اسم  
فاعل محذوف فالتقدير ضربى زيدا اذا كان جالسا او اذ (١) كان جالسا يقدر

ما يقتضيه القمل من زمان للتوقع او المضى (١) وذو الحال الضمير المستكن في كان وهى كان التى بمعنى وجد وموضعها جر باضافة اذا اليها او اذوالعامل في هذا الطرف اسم فاعل مقدّر كالذى تقدّره في قولك الخروج يوم السبت اى واقع يوم السبت فاما قول المتنبى \*

بحب قاتلتى والشيب تغذيتى \* هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم  
فيحتمل موضع هواي وشيبي الرفع والجرفالرفع على ان يكونا مبتدأين وطفلا وبالغ الحلم حالان سدا مسد الخبرين على ما قررته في قولك ضربني زيد اجالسا فالتقدير هواي اذكنت طفلا وشيبي اذكنت بالغ الحلم - والجرف على ان تبدلها من الحب والشيب وحسن (٢) ابدال الهوى من الحب اذ كان بمنناه والمامل في الحالين على هذا القول المصدر ان اللذان هما هواي وشيبي فالتقدير تغذيتى بحبي قاتلتى وبالشيب بان هويت طفلا وبان شبت بالغ الحلم القول الاول قول عثمان بن جنى والثاني قول الربيعي وكلاهما سديد والنصف الآخر من البيت تفصيل لما اجمله في النصف الاول لانه بين وقت الهبة ووقت الشيب والمعنى هويت وانا طفل وشبت حين احتملت فصار الهوى والشيب كالغذاء لى \*

(ومن اعطاء البين) حكم المصدر حتى وصفوه بالمصدر او جرى خبرا عنه قوله تعالى (وجاؤا على قبيصه بدم كذب) اى مكذوب به - وقوله (قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا) اى فائز او قوله (ثم ادع من ياتينك سميا) اى ساعيات فسميا مصدر وقع موقع الحال كقولهم قتلته صبورا اى مصبورا والمعنى محبوبا - ومن ذلك قوله تعالى (انه عمل غير صالح) اى ان ابنك عمل في احد الاقوال الثلاثة والقول الثاني - ان يكون في الكلام

تقدير حذف مضاف اى انه ذو عمل - والثالث ان يعاد الضمير الى المصدر الذى هو السؤال لدلالة فعله عليه فالمنى ان سؤالك اياى ان انجى كافرا عمل غير صالح وادبها انه جعله العمل اتصافا لكثرة وقوع العمل غير الصالح منه كقولهم ما انت الا نوم وما زيد الا اكل وشرب وانما انت دخول وخروج ومنه قول الخنساء \*

ترنم مارنت (١) حتى اذا ذكرت \* فانما هى اقبال وادبار  
فى احد الوجهين لانه يتأول على هى ذات اقبال وادبار ومن ذلك قول الشاعر  
الف الصفون فما يزال كأنه \* مما يقوم على الثلاث كسيرا  
(لذكرت) قبل ان الصفون مصدر صغن اذاتى فى وقوفه احدى قوائمه  
لوقوف على سبيلها وقد يكون الصفون ايضا فى غير هذا (٢) جمع صافن قال  
عمرو بن كلثوم \*

تركنا الخليل ما كفة عليه \* مقلدة اعتما صفونا  
وكسیر على هذا المعنى من الاوصاف المدولة عن فاعل الى فيل للمبالغة  
فكسیر البلغ فى الوصف من كاسر كما انرحيا وحيما وقديرا ابلغ من سامع  
وراحم وقادر لان الموصوف بفيل هو الذى يكثرت منه ذلك الفعل ومعنى  
كاسر ثان من قولك ثنى يده اى لواها وثنى القرس قائمته ومن ذلك قوله  
نعالى (ثانى عطفه) اى لا ياعنته تكبرا واتصاف كسيرا على انه خير ما يزال  
(وقوله مما يقوم على الثلاث) ما مصدرية فالمنى من قيامه ومن متعلقة  
بالخبر المحذوف فتحقيق اللفظ والمعنى الف القيام على ثلاث فما يزال كسيرا  
اى ثانيا احدى قوائمه حتى كأنه مخلوق من القيام على الثلاث ومثله فى وصف

العين باسم الحدث قول الآخر \*

الا اصبحت اسما جاذمة الجبل \* وضنت طينا والضنين من البخل  
كأنه قال والضنين مخلوق من البخل ومثله \*

وهن من الاخلاف قبلك والمطل

اى والنساء خلقن فى اول الدهر من الاخلاف والمطل فهذا كله من تزييل  
الاعيان منزلة المصادر \*

(فاما تزييل) المصادر منزلة الاعيان فقولهم (١) موت مائت وشيب شائب  
وشعر شاعر - قال ابن مقبل \*

اذا مت عن ذكر القوا فى ظن ترى \* لها شاعر امثلى اطب واشعرا  
واكثر يتا شاعر اضربت به \* بطون حبال الشرحى تيسرا  
اراد بحبال الشعر اسباب الشعر لان الجبل يسمى سيبا (٢) وقد ذهب بعضهم  
فى قوله بما يقوم على الثلاث كسير الى ان ما معنى الذى والمضمر فى يقوم  
حائذ على ماو كسير احوال من الضمير وهو بمعنى مكسور كقتيل ومقتول  
والمعنى كأنه من الحيوان الذى يقوم على الثلاث مكسور او خبر ما يزال الجملة  
من كأن واسمها وخبرها والقول الاول قول اهل الهم (٣) الموثوق بملهم \*

(١) آسفية - الاعيان موت (٢) قال ابوالمين الكندى رحمه الله قوله - حبال  
الشعر - بالحاء المهملة سهو وانما هو - حبال - بالجيم انشد ابو الفتح ابن جنى هذين  
البيتين فى كتابه المعروف بالخطاريات على قوله تعالى ( لنزول منه الجبال ) يريد  
ان الجبال تذكر ويراد بها كل ما ثبت ويعظم شانه ولهذا وضع عبارة عمالا تدركه  
المعينة وانما هو المعانى المصورة قال ولهذا قال ابو الحسن الاخفش فى قوله تعالى ( من  
جبال فيها من برد ) انه يريد بها الكثرة والوفور لانفس الجبال المشاهدة فى نصبها  
وتشكّلها - قال وهذا واضح منقولة بخط تلميذه (٣) آسفية - اهل الموثوق

مسئلة اخرى

قال سيويه وتقول ما سرت باحد يقول ذلك. الاعبد الله وما رأيت احداً  
يضم ذلك الا زيد هذا اوجه الكلام (١) وان حملته على الاخذة الذي في السل  
قلت الا زيد فرفعت (٢) فربي - قال الشاعر \*

في ليلة لا نرى بها احداً \* يحكي علينا الاكواكبها

وكذلك ما اظن احداً يقول ذلك الا زيد وان رخت جاز حسن وانما  
اختر النصب ها هنا لانهم ارادوا أن يجمعوا المستثنى بمنزلة المبدل.  
منه ولا يكون بدلا الا من منفي لان المبدل منه منصوب منفي ومضمر \*  
مرفوع فارادوا ان يجمعوا المستثنى بدلا من احده لانه هو المنفي وجاوا يقول  
ذلك وصفا للمنفى وقد تكلموا بالآخر لان معناه معنى المنفي اذ كان وصفا للمنفى.  
انتهى كلامه - ومعنى قوله تكلموا بالآخر اى تكلموا بالرفع في المستثنى.  
(واقول) ان ابدال المستثنى انما يقع فيما كان غير واجب تقيا او نهي او استفهاما.  
وذلك قولهم ما خرج احد الا زيد ولا يخرج احد الاعبد الله و هل لقيت  
احدا الا محمدا فان وصفت المستثنى منه بجملة من فعل وفاعل مضمر كقولك  
ما رأيت احدا يقول ذلك حكم الصفة حكم الموصوف في تناول المنفي.  
لها فاذا استثنيت من الضمير (٣) في قولك فكأنك استثنيت من الموصوف.  
المضمر المنفي فلذلك جاء الرفع في المستثنى من حيث كان بدلا من مرفوع  
عائد على المنفي واليت الذي انشده سيويه شاهد على جواز الرفع من  
مقطوعة لرجل من الانصار وروى انه لما ادخلت حابة على يزيد بن  
عبد الملك دخلت وعليها ثياب معصرة ويدها داف وهي تصفقه يدها

(١) آصفية - اوجه الكلام (٢) آصفية - زيد فربي (٣) في - الذي في يقول



وتننى هذه الايات \*

ماحسن الجيد من مليكة والسيات اذز انها ترايها  
يا ليتنى ليلة اذا جمع الناس ونام الكلاب صاحبها  
في ليلة لا ترى بها احدا \* يحكى علينا الاكوابها  
دفع كواكها على البذل من المضر في يحكى ولولا احتياجه الى تصحيح  
القافية كان النصب فيها اولى من ثلاثة اوجه ( احدها ) ابدالها من الظاهر  
الذى تناوله النفي على الحقيقة ( والثاني نصبها على اصل باب الاستثناء كقراءة  
ابن عاصر البحصي ( مافاوه الاقلام منهم ) ( والثالث ) انه استثناء من غير  
الجنس كقولك ما في الدار احدا لا الخيام واهل الحجاز يجمعون فيه على  
النصب وعلى ذلك اجمع القراء في قوله تعالى ( ما لهم به من علم الا اتباع  
الظن ) والبيت الذى ذكره - يبيوه يقع في اكثر نسخ الكتاب غير منسوب  
الى شاعر مسمى ووجدته في كتاب لغوي منسوب الى عدى بن زيد  
وتصفحت نسخين من ديوان شعر عدى فلم اجد فيها هذه المقطوعة  
بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية - اولها \*

لم أر مثل الاقوام في غبن \* الايام ينسون ما عواقبها

يرون اخوانهم ومصرعهم \* وكيف تنافهم مخالبها

فما ترجى النفوس من طلب الحسير وحب الحياة كاذبها

قوله ( في غبن الايام ) يدل على انهم قد استعملوا الغبن المتحرك الاوسط في  
البيع والاشهر غبته في البيع غبنا بسكون او سطره والاغلب على الغبن  
المتفوح ان يستعمل في الرأى وفعله غبن يغبن مثل ركب يركب يقال غبن  
وأيه والمعنى في رأيه ومنه قول الغبن في البيت محذوف اى في غبن الايام

ايام - وبما استعمل فيه الغبن المفتوح الاوسط في البيع قول الاعشى \*  
لا يقبل الرشوة في حكمه \* ولا يسالى غبن الخاسر

وقوله ( ما عواقبها ) ما استفهامية ( وينسون ) معلق كما علق نقيضه وهو يعلمون والتقدير ينسون اي شيء عواقبها ويحتمل ما ان تكون موصولة بمعنى الذى او التى وكونها بمعنى التى هاهنا حسن ( وعواقبها ) فى هذا الوجه خبر مبتدأ محذوف والتقدير ينسون التى هى عواقبها اي ينسون الاشياء التى هى عواقب الايام وجاز حذف العايد من الصلة وهو احد جزئي الجملة على ضعف كما روى عن رؤبة بن السجاج انه قرأ ( مثلاً ما بموضوعة ) بمعنى الذى هو بموضوعة وعلى هذا قرأ يحيى بن يعمر تماماً على الذى احسن اي الذى هو احسن وهذا وان كان قبيحاً من حيث كان المحذوف ضميراً مرفوعاً وهو احد ركبي الجملة فقد جاء مثله فى الشعر نحو مارواه الخليل عن العرب من قولهم ( ما انا بالذى قائل لك سواء ) وروى شيثاً وانما حسن حذف المبتدأ المائد هاهنا لتكثر الصلة بالموصول والجار والمجرور ومثله فى التنزيل قوله تعالى ( وهو الذى فى السماء اله ) التقدير الذى هو فى السماء اله وقوى الحذف هاهنا لطول الصلة بالظرف والظرف متعلق باله لانه فى معنى مبدوء

( فان قيل ) هلا كان اله مبتدأ والظرف خبراً عنه قدم عليه لان المبتدأ متى كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف كقولك فى الدار رجل واذا كان اله مبتدأ والظرف خبره لم يحتاج الى تقديم جزء آخر

( فالجواب ) انه هذا التقدير يؤدى الى اخلاء الصلة من عائد على الموصول لفظاً وتقديرًا لانك اذا جعلت الظرف خبراً عن اله اضمرت فيه عائداً

على أنه وبقي الموصول بغير ما قد ثبت بهذا صحة ما قرره من تقدير  
مبتدأ راجع إلى الموصول ومعنى قوله (وحب الحياة كاذبها) أن حب  
النفوس للحياة قد يستحيل بنفسها لما يتكرر عليها من الشدايد والآفات  
التي تمنى صاحبها الموت كما قال المتنبي \*

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

وحسب المنايا أن يكن أما نيا

(واللبة) الموضع الذي يكون (١) عليه طرف القلادة (والتراب) \*  
واحداه تربة وقيل تريب وهو الصدر وإنما جمع البة والتربة بما حولهما  
كأنه سمي ما يجاور البة وما يجاور التربة تربة كما قالوا شابت مفارقة  
وبسير ذو طائنين ومثل هذا (٢) في جمع البة والتربة قول الآخر \*  
والزعفران على ترائبها \* شرق به اللبات والنحر  
وفي التنزيل (يخرج من بين الصلب والترائب)  
آخر المجلس \*



(١) ق - المذى عليه (٢) ق - مثل البيت \*

## ﴿ (١) المجلس الثانى عشر ﴾

بيت للمتنى

اي يوم سررتنى بوصال • لم ترعنى ثلاثة بصدد  
وانما اذكر من شعره ما اهمله مفسروه فانه على معنى او اعراب اغفلوه  
وهذا البيت لبده من التكلف وخلوه من التصف وسرعة انصبا به الى  
السمع وتولجه فى القلب اهملوا تأمله نفى عنهم ما فيه \*  
والذى يتوجه فيه من السؤال ان يقال ما وجه تعلق عجزه بصدره وهل  
للجملة الاخيرة موضع من الاعراب \*

(فان قيل) نعم قبل ما هو وكم وجهان وجوه الاعراب يحتمل وهل  
يجوز ان يكون اى فيه شرطية لتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط  
كقولك (اى يوم اقمى زيد لم اعرض عنه) تريد اى يوم اقمى اقبلت دايه \*  
(والجواب) عن هذا السؤال انه لا يصح حمل اى على معنى الشرط لان  
فى ذلك مناقضة للمعنى الذى اراده الشاعر فكأنه قال ان سررتنى يوما  
بوصالك امتنى ثلاثة ايام من صدودك وهذا عكس مراده فى البيت وانما  
اى استفهام خرج مخرج النفي كقولك لمن يدعى انه اكرمك اى يوم  
اكرمتنى تريد ما اكرمتنى قط قال الهذلى \*

فاذهب فاي ففى فى الناس احرزه • من حنته ظلم دُجج ولا جبل  
ذهب باى مذهب النقي فادخل مع لاحرف العطف كما تقول ما قام زيد  
ولا عمرو فعنى البيت ما سررتنى يوما بوصالك الارعتنى ثلاثة ايام  
بصدود \*

(فان قلت) اجل كل واحدة من الجملتين قائمة بنفسها لاطلة لها بالاخرى فلا احكم للجملة الاخيرة بموضع من الاعراب فان في ذلك فسادا للمعنى المراد لان قولك (اي يوم سررتنى بوصال) يفيد معنى ما سررتنى قط بوصال ثم قولك مستأقاً (لم ترعنى ثلاثة بصدود) يفيد معنى انت تصدعنى يومين وتصلنى فى الثالث فما ينظم صدودك ثلاثة ايام وفى هذا تناقض يبطل المعنى المقصود فقد ثبت بما قلته انه لا بد من علة بين الكلامين \*

والعلة بينهما تصح من ثلاثة اوجه (احدها) ان تجرى الجملة وصفا لوصال فتحكم على موضعها بالجر والعائد منها الى الوصف ومقدر وقد ذكرت لك فيما تقدم ان العرب قد حذفن عائد الصفة حذفاً يقارب حذف عائد (١) الصلة فى قوله (وما شئى سميت بمسبح) وفى قول الله تعالى (واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً) اراد لا تجزى فيه كما قال (واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله) واذا قدرت مثل ذلك فى اليت اتصل الكلامان فصح المعنى وتقدير العائد فى اليت اى يوم سررتنى بوصال لم ترعنى بعده ثلاثة ايام بصدود فالهاء عائدة على وصال فكأنك قلت ما سررتنى يوماً بوصال مأموز بعده صدود ثلاثة ايام واذا ثبت صحة هذا المعنى بهذا التقدير فان شئت قدرت انك حذفت الظرف اولافى لم ترعنيه ثم حذفته الهاء ثانياً على مذهب من قدر فى الآية وحذف الجار اولافى لا تجزىه ثم حذف الهاء وان شئت قدرت انك حذفت الظرف والعائد حذفه واحدة فهذا احد الالوجه الثلاثة \*

(والوجه الثانى) انك تهدر بالجملة العطف وتضمير الماحط فكأنك قلت اى يوم سررتنى بوصال فلم ترعنى ثلاثة بصدود والعرب تضمير

القاء والواو الماحقتين فيما جاء فيه اضمار القاء قوله سبحانه ( واذ قال موسى )  
 يقومه ان الله يأمركم ان تذبجوا بقرة قالوا ألتخذنا هزوا قال اعوذ بالله )  
 فاضمر القاء في قالوا لتام كلام موسى عليه السلام ثم اضمر القاء في قال آتاهم  
 كلام قومهم وهذا كثير في القرآن \*

ومما اضمرت فيه الواو قول الحطيئة

ان امراً رهطه بالشام منزله \* برمل يبرين جاراشد ما اعتريا  
 اراد ومنزله برمل يبرين وكذلك اضمرها الراجز في قوله \*

لما رأيت بطلا نصارا \* شمرت من ركبتى الا زارا  
 كنت لها من النصارى جارا

اراد وكنت وليس للجملة في هـ ذا الوجه موضع من الاعراب لانها  
 في التقدير معطوفة على جملة لا موضع لها \*

( والثالث ) ان تجمل الجملة حالا من التاء في سررتى والمائد على التاء من  
 حالها هو الضمير المستتر في رعى فكأنك قلت اى يوم سررتى غير راعى لى  
 وهذه حال مقدرة كقولك ( سررت برجل معه صقر صائدا به غدا )  
 اى مقدرا به الصيد ومثله في التزليل ( طبتهم فادخلوها خالدين ) اى مقدرين  
 الخلود من ذلك ( لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين  
 رؤسكم ) اى مقدرين التحليق لان التحليق لا يكون في وقت الدخول  
 وكذلك المراد اى يوم سررتى بوصالك غير مقدر انك تروعى ثلثة ايام  
 بصد ودك فهذه ثلثة اقوال جارية في مضمار كلام العرب \*

( ومن روى ) لم رعى ثلثة برفع ثلثة على اسناد العمل اليها كانت المعلقة  
 بين الجملتين بتقدير الوصف او المطف و بطل ان تكون الجملة حالا

خلو ترضى من ضمير يعود على ذى الحال •

يت آخر له

جريت من نار الهوى ما تنطقى • نار الفضا وتكل عما تحرق  
وهذا البيت أيضاً مما امرؤه على اسماعهم امرار فلم يطره حصه من التفكير  
ولم يولوه طرفاً من التأمل ويتوجه فيه سؤال عن معنى ما الاولى وسؤال  
عن الفاعل المستكن فى تحرق الى اى النارين يعود وسؤال عما فيه من  
الحذوف وسؤال عن الجار الذى هو عن بم يتعلق فان الا نطفاء والكلول  
كلاهما مما يتعدى بمن - قال الا خطل •

وأطفأت عني نار نمان بعدما • اغد لا صر حاز و نجر دا  
وانا اوضح لك ان شاء الله تعالى الاجوبة عن هذه الاسئلة بدان اذكر لك  
نبذة تستفيد هامن اشتقاق وغيره فن ذلك ان معنى التجريب تكرير الاختبار  
لان امثلة التفصيل موضوعة للمبالغة والتكثير واصله من قولهم جربته  
اى داووته من الجرب فنظرت ايصالح حاله ام لا ومثله فردت البعير اى  
زلت عنه القرا دو قرعت الفصيل اى داووته من القرع وهو داء ياحق  
الفصال ( والى الفضا ) اصلها الياء لقولهم ارض غصياء ولا تجوز امالته وان  
كانت الفه من الياء لان فيه حرفين مستعملين ويقال ( طفت النار وانطفأت )  
مهموز ولكنه ابدل من همزة تنطقى يا لانكسار ما قبلها كما ابدل الفرزدق  
من المقترح ما قبلها الفاء فى قوله •

راحت بمسلة البغال عشية • فارعى فزاره لاهناك المرتع  
وهذا لا يسمى تخفيفاً وانما هو ابدال لا يجوز الا فى الشعر والتخفيف الذى  
يقتضيه القياس فى هذا النحو وان تجمل الهمزة فيه بين يين فاما ( ما ) من قوله  
( ما تنطقى )

( ما تنطق ) فصد رية والضمير الذى فى ( تحرق ) عا ندعى نار الهوى وقوله  
( عما تحرق ) متعلق ( بتكل ) ومعمول تنطق محذوف وذلك اختيار البصريين  
فى اعمال القلمين كقولك رضيت وصفحت عهد زيد فحذفت معمول الاول  
لدلالة معمول الثانى عليه - وحجتهم ان الثانى اقرب الى المعمول فان استعملت  
الاختيار الكوفى فلقت الجار بالاول فلا نه الا سبق فى الذكر فهذا احد  
المحذوفات من البيت \*

والمحذوف الثانى العائد الى ما الثانية من صلتها وفيه حذف فان آخر ان لان  
تقدير معنى البيت جربت من قوة نار الهوى انقطاع نار وكلولها عن احراق  
ما تحرقه نار الهوى لا بد من تقدير هذين المضافين القوة والاحراق لان  
المعنى يقتضيهما وانما خص النضا لان ناره اشد النيران وابقاها \*

ومن هذه القصيدة

كبرت حول ديلوم لما بدت \* منها الشموس وليس فيها المشرق  
ذكرت هذا البيت لانهم اضربوا عن الكلام فيه صفحا وفيه ما يقتضى  
اسئلة ( اولها ) كيف قال بدت منها الشموس فذكر المشبه به دون المشبه  
واسقط اداة التشبيه \* ( والثانى ) كيف جمع الشمس وليس فى العالم الا شمس  
واحدة وهل فعل ذلك احد من الشعراء القدماء قبله \*

( والثالث ) فى اى شىء شبه هؤلاء المدد وحين بالشمس \*

( الجواب ) انه كان حق تشبيههم بالشمس ان يقال رجال مثل الشمس  
ولكنه جاء به على حذف المشبه واسقاط اداة التشبيه ليكمل كل واحد  
منهم الشمس على الحقيقة ثم جمع الشمس ليقابل جماعة بجماعة وبالغ فيما  
اراده من المعنى باخباره انه كبر الله سبحانه متجيبا من طلوع شمس فى



غير جهة المشرق لان ديارهم كانت في جهة المغرب ومثل ذلك في اسقاط  
 المشبه وحرف التشبيه قصد التحقيق الشبه قولك لقيت فلانا فليت  
 حاتم جوداً والنابغة شعراً والاحنف حلماً وايا ساذكاه وعمرو بن العاص  
 دهاء وخالد بن صفوان بلاغة ويحيى بن عبد الحميد كتابة فاما استجازة  
 جمع الشمس فلاختلاف مطالعها ومغاربها وازدياد جميعها واتقاصه وتغير  
 لونها في الاصول ولذلك قالوا شمس الشتاء وشمس الصيف وشمس  
 الضحى وشمس الاصيل فاضافوا الى هذه الاشياء المتضادة وليس شمس  
 غيرها ولذلك جاء في التنزيل على الاصل (رب المشرق والمغرب) اي  
 مكان الشروق ومكان الغروب وجاء فيه (رب المشرقين ورب المغربين)  
 اراد مشرق الشتاء ومغربيه وجاء فيه (رب المشرق والمغرب) لان  
 للشمس في كل يوم مشرقاً ومغرباً غير مشرقها ومغربها في اليوم الذي قبله  
 واما جمع الشمس في الشعر القديم فنحو قول مالك الاشر \*

حي الحد يد عليهم فكأنه \* ومضان برق اوشماع شمس  
 واما المما في التي زلهم بها منزلة الشمس (فنها) ان علوا قد ارم واشتارهم  
 في الناس كملوا الشمس واشتارها (ومنها) ان الاتفاع بهم كالانفاع  
 بضيائها ونماء النبات بها (ومنها) ان اشراق وجوههم وصفاء الوانهم  
 كاشيراتها وصفائها \*

(بيت آخر منها)

امطر على سحاب جودك رة \* وانظر الى برجة لا اغرق  
 يقال سحاب ثركثير الماء واستعاروه للقرص الكثير الجري قال الشاعر  
 وقد اغدو الى الميها \* بما المحتنك الشتر

المحتنك

المحتك الذى احكته السن وذلك اذ اقرح وقالوا للنافقة الغزيرة وللطننة الواسمة وللمين الكثيرة الدم مع ثرة ونصب ثرة على الحال وأنت الحال لان السحاب بمعنى السحاب ومن قال سحاب تر فلان السحاب اسم مفرد يقع على الجنس كالشجر والنخل والاغلب عليه التذكير كما جاء فى التنزيل (والسحاب المسخر) (ومن الشجر الاخضر) (واعجاز نخل منقعر) وجاء التانيث فى قوله تعالى (وينشئ السحاب الثقال) (وبحجاز نخل خاوية) وانت الشجر فى قوله (لا تكون من شجر من زقوم فثون منها البطون) وذكره فى قوله (شجر فيه تسيمون) وكان الوجه فى اعراب لا اغرق الجزم على ان يكون جواباً للطلب الذى هو قوله انظر الى بتقدير فانك ان تنظر الى لا اغرق ولهذا الحرف ذكرت هذا البيت \*

ورفعه يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون اراد لا اغرق ويحذف لام الالة ثم حذف ان فرفع كما فعل فى قوله (اوجد ميتا قليل افقدها) اراد ان افقدها فحذف ان فارتمع الفعل لتقد الناصب - قال طرفة \*

الا بهذا الزجرى احضر الوغى

اراد ان احضر فلما اسقط ان رفع وان كانت مرادة ويد لك على ان الاصل ان احضر قوله \*

وان اشهدا للذات هل أنت مخلى

(والثانى) ان تكون الفاء فيه مقدرة واذا كانت الفاء فى الجواب مقدرة ارتفع الفعل بتقديرها كما يرتفع بآياتها واذا كانوا يحذفونها من اجوبة الشرط الصريح فيرفعون كان حذفها من جواب الامر النائب عن الشرط اسهل فمأخذت فيه من جواب الشرط قوله \*

من يفعل الحسنات الله يشكرها

فاما قوله جل ثناؤه (وان تصبروا وتمتوا لا يضركم كيدهم شيئا) بضم الصاد وتشديد الراء ورفعا فقيه ثلاثة اقوال (احدها) تقدير القاء (والثاني) التقديم والتأخير كأنه قيل لا يضركم كيدهم شيئا ان تصبروا وتمتوا بهذا التقدير ارتفع تصرع من قول الراجز \*

يا اقرع بن حابس يا اقرع \* انك ان يصرع اخوك تصرع  
وان شئت رفته بتقدير القاء (والثالث) ان يكون ضم الراء اتبا عا للضمة الصاد كقولك لم يردكم والاصل يضرركم ويردكم فالتبقت ضمة المثل الاول على الساكن قبله وحرك الثاني بالضم اتبا عا للضمة قبله فلما حرك الثاني وقد سكن الاول وجب الادغام - ونحريك الثاني في هذا النحو بالفتح هو الوجه خلفه الفتح مع التضعيف وبه قرأ في هذا الحرف المفضل الضبي عن حاصم بن ابى النجود \*

### المجلس الثالث عشر

وهو مجلس يوم السبت رابع جمادى الآخرة سنة اربع وعشرين وخمس مائة

### اعراب بيت وما يتصل به

ألم يأتيك والانباء تنمى \* بمالات لبون بن زياد

هذا البيت من مقطوعة لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي وكان سيد قومه ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شحنة في درع ساومه فيها نظر اليها وهو على ظهر فرسه وضعا على القربوس ثم ركض بها فلم يردا عليه فاعترض قيس فاطمة بنت الخرشب الاعمادية وهي احدى النجبات وهي ام الربيع بن زياد وقد ذكرت هذا فيما مر من الامالى

وكانت

(١١)

رَفَعَهُ  
بِالْفَتْحِ  
مَعَهُ

وكانت حين عرض لها قيس في ظمائن من بني عبس فافتاد جعلها يريد انه  
يرتفعها بدرعه فقات له ما رايت كاليوم قط فعل رجل ابن ظل حملك  
أترجوان تصطليح انت وبنو زياد ابدا وقد اخذت امهم فذهبت . . . يمينا  
وشيا لا فقال الناس في ذلك ما شاؤوا ان يقولوا ( وان حسبك من شرساء )  
فارسلتها مثلا فمرف قيس ما قالت نغلي سيلها ثم اطردا بلاليني زياد فقدم  
بها مكة فباعها من عبد الله بن جعدان التيمي معاوضة بادراع وسيوف ثم  
جاور ربيعة بن قرط بن سلمة بن قشيرة وهو ربيعة الخير ويكنى ابا هلال وقيل  
هو ربيعة بن قرط بن عبد بن ابي بكر بن كلاب \*

وقال قيس في ذلك

الم بأتيك والانباء تنمى \* بما لاقت لبون بني زياد  
وحبسها على القرشى قشرى \* بادراع واسياف حداد  
كما لاقيت من حمل بن بدر \* واخوته على ذات الاصا  
م نغر وا على بغير نغر \* ورد وادون غايته جوادى  
وكنيت اذا منيت بخصم سوء \* دلفت له بداهية نآد  
بداهية تدق الصلب منه \* فتقصم او تجوب على الفؤاد  
أطوف ما اطوف ثم آوى \* الى جار كجار ابي دواد  
تظل جياد . . . يسلمن حولى \* بذات الرمت كالخدا النوادى  
كفانى ما اخاف ابو هلال \* ربيعة فانتعت عنى الاعادى  
كأنى اذا نخت الى ابن قرط \* انخت الى يللم او نضاد  
قوله ( الميا نيك ) اثبت الياء في وضع الجزم لاقامة الوزن كما في قوله \*  
هجوت زبان ثم جئت معتبرا \* من هجوزبان لم تهجرو ولم تدع

ووجه ذلك انها زلا الواو والياء منزلة الحرف الصحيح فقدرا فيهما الحركة  
فكان الجازم دخل ونفط القمل ياتيك وتهجو وتدع بضم لاميهما كقولك  
يضربك ويخرج فاسقط الحركة المقدرة كما يسقط الحركة الناقصة بها ويدلك  
على ان الحركة في هذا النحو مرادة ان الشاعر متى احتاج اليها اظهرها كما  
اظهر الضمة في ياء المنقوص والكسرة في نحو \*

( جاءنى ناتي شئى - لميى ) ونحو ما انشده سيبويه لامر ابى من بنى كليب (١) \*  
فيوما يجاربن الهوى غير ماضى \* ويوما ترى منهن غول تقول  
وقد اثبتوا الالف فى موضع الجزم تشبيها بالياء كقوله \*  
اذا السجوز غضبت فطلق \* ولا ترضاها ولا تملق  
وكقول الآخر \*

ما انس لا انسا آخر عيشتى

فما اثبتاها فى قوله تعالى ( سنقرئك فلا تنسى ) فلا نه نقي لانهى اى قلت  
تنسى اذا اقرأتك - اعلمه الله انه سيجعل له آية تبين بها الفضيلة له وذلك ان  
الملك كان ينزل عليه بالوحى فيقرؤه عليه ولا يكرره فلا ينسى صلى الله عليه  
 وآله وسلم شئ مما يوحى اليه وهو اسمى لا يخط يده كتابا ولا يقرؤه قال الله  
 سبحانه ( انما نحن نزلنا الذكر وان له لحافظون ) وقوله ( الا ما شاء الله ) فيه قولان  
 ( احدهما ) الا ما شاء الله ان تنسا ثم تذكره بعد ( والاخر ) الا ما شاء الله  
 ان يؤخره فتترك تلاوته على اصحابك الى وقت آخر فلي هذا يكون معنى  
 فلا تنسى فلا تترك كما قال ( نسوا الله فانساهم ) اى تركوا الله فتركهم \*  
 وروى ان المأمون قال لابى على المتقرى بلغنى انك امى وانك لا تهتم بالشعر

(١) فى كتاب سيبويه - اشهدنى امر ابى من بنى كليب لجرير - ح \*

واما ك تلحن فقال يا امير المؤمنين اما اللحن فربما سبق لسانى بشىء منه  
واما الامية وكسر الشمر فقد كانت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
لا يكتب ولا يقيم الشمر فقال له سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتنى رابعاً  
وهو الجمل يا جاهل ان ذلك كان لاني صلى الله عليه وآله وسلم لم فضيلة  
وهو فيك وفي امثالك فبيعة وانما منع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذلك  
لنفي الظنة عنه لالبيب في الشمر والكتابة \*

وفي فاعل (يا تيك) قولان - قيل انه مضمّر مقدر كما حكي - يويه (اذا كان  
غداً فأنتي) اي اذا كان ما نحن فيه من الرخاء او البلاء غداً فأنتي  
وتقديره الم ياتك النبأ ودل على ذلك قوله (والانباء تنحى) وقيل الباء  
في قوله (بما لاقت) زائدة (وما) هي الفاعل كما زيدت الباء مع الفاعل  
في (اكنى بالله) ومع المبتدأ في قولهم (بحسبك قول السوء) ومع المفعول في  
(نحو لا يقر أن بالسور) ونحو (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وهي  
ومجرورها على القول الاول في موضع النصب لامتعلقة بتسوى وقوله  
(كما لاقيت) العامل فيه محذوف تقديره لاقيت منهم كما لاقيت من حمل  
ابن بدر ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه قول يزيد بن مفرغ الحميري \*

لاذعرت السوام في وضع الصبح مغيراً ولا دعيت يزيداً  
يوم اعطى من الخافضة ضياء \* والمنيا يبر صدني ان احيدا  
طالعات اخذن كل سيل \* لا شقياً ولا يد عن - مبدأ  
اراد لا يد عن شقياً خذف فاما قوله تعالى جده (كما اخرجك ربك من  
بيتك بالحق) فهذا التشبيه في الظاهر كأنه منقطع مما قبله لانه جاء بعد  
قوله (يسألونك عن الاقال) قل الاقل لله والرسول فاتقوا الله واصلحوا

ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين) ثم وصف المؤمنين فقال  
(انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته  
زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون  
اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم كما  
اخرجك ربك من بيتك بالحق) \*

وقد قيل فى اتصاله بما قبله وبما بعده اقوال رغبت عن ذكرها لبعدها  
عن التأويل واوجه ما قيل فيه ان موضع السكاف رفع خبر مبتدأ محذوف  
وذلك ان النبي صلى الله عليه وآله لم للمراى قلة المؤمنين يوم بدر وكرهتهم  
للقاتال قال من قتل منهم واحدا فله كذا ومن اسر واحدا فله كذا وقيل  
انه جعل للقاتل سلب يقتول ليرغبهم فى القتال فلما فرغ من اهل بدر قام  
سعد بن معاذ فقال يا رسول الله ان قتلت هؤلاء ما سميت لهم بقى كثير  
من الساميين بلا شىء فانزل الله تعالى (قل الاتصال لله والرسول) يصنع  
فيها ما يشاء فسكتوا وفى انفسهم من ذلك كراهية فقال الله تعالى  
(فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله) اى اقبلوا  
ما امركم الله ورسوله اى اقبلوا ما امركم به فى الغنائم وغيره انهم قال (كما  
اخرجك ربك من بيتك بالحق) والتقدير كراهيتهم لما فعلت فى الغنائم  
كاخراجك من بيتك على كره منهم ودل على ذلك (وان فريقا من  
المؤمنين لكارهون) (وذات الاصاد مكان) \*

وقوله (وردوا دون غايته جوادى) كان قيس بن زهير خاطر حذيفة بن  
بد والفزارى على فرسيه داحس والغبراء وفرسى حذيفة الخطار والحفاء  
بخاء داحس سابقا وقد اكننت له فزارة رجلا ليصده عن الغاية ان جاء  
سابقا

سابقاً فظلم وجهه ثم أمسكه فجاء إلى الناية مسبقاً \*  
 وقوله ( منيت بنحصر سوء ) أي بليت به ( وثالثاً د ) الشديدة من الدواهي  
 ( والقسم ) الكسر ( وجاربي دواء ) هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل  
 ابن شيان كان أبودواد الأيادي جاوره فخرج صبيان الحنئ يلعبون في غدير  
 فغمسوا ابن أبي دواد فقتلوه فقال الحارث لا يبقى في الحنئ صبي إلا غرق  
 في الغدير فودي ابن أبي دواد تسع ديات أو عشرة \*  
 ( ويمسك ) من المسك وهو اهتزاز المادى ( والحدأ ) جمع حدأة طائر  
 مروف ( ويلطم ونضاد ) جبلان ويقال يضار مرم \*  
 بيت آخر

فإن لها جارين لن يغدرا بها \* ابوجعدة المادى وعرفاء جيال  
 ( ابوجعدة ) الذئب ( وعرفاء جيال ) الضع والضمير يعود على غنم تقدم  
 ذكرها وإذا اجتمع الذئب والضع اشتغل كل واحد منهما بالآخر وسلمت  
 الغنم وفي كتاب سيبويه ( اللهم ضبعا وذئبا ) \*

## بيت آخر

وقد جمعت نفسي تطيب لضمة \* لضفهاها يقرع المظم ناهيا  
 ( الضم ) المض ومنه قيل للأسد ضيم ( وها ) من قوله لضفهاها ضمير  
 الضمة واتصابه انتصاب المصدر وفاعل المصدر محذوف والتقدير  
 لضفني إياها الضمة واللام متعلقة بيقرع \*

عدي بن زيد الببادي

أرواح مودع أم بكور \* أنت فانظر لاي حال تصير  
 قال أبو علي رواح مودع كقولهم ليل نائم ولوانشد مودع جازو كان التقدير



مودع فيه وحذف كما حذف من قوله (كثيرا ناس في بجاد مزمل) اى  
مزمل فيه انتهى كلامه \*

كان ثيرا في عراين وبله • كثير ناس في بجاد مزمل

البجاد الكساء المخطط والمزمل الملفف ولولا تقدير فيه هاهنا وجب  
رفع مزمل على الوصف لكثير وتقدير فيه امثل من حمل الجر على المجاورة  
شبه الجبل في اوانى الوبل وهو المطر الشديد الوقع العظيم القطر بكبير  
قوم متلف بكساء ويروى (لاى ذاك تصوير) وقال لاى ذاك ولم يقل  
ذيتك لانهم قديوقعون ذاك وذلك على الجمل يقول القائل زارنى امس زيد  
واخوك معه وهما يضحكان فيقول قد طمت ذلك ولذ لك جازت اضافة بين  
الى ذلك في قوله تعالى (لا فارض ولا بكر عواين ذلك) ومثله (والذين  
اذا اضفوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) الا ترى ان اضافة  
بين في قولك جلست بين زيد لا يجوز حتى تقول وبكر - او بين الزيد بين  
او بين القوم او نحو ذلك واما قوله (لاى حال) ولم يقل لاية حال فيجوز  
ان يكون على لغة من انما لان تأنيها غير حقيقى ويجوز ان يكون حمل الحال  
على الشأن لانها في المعنى مقاربان ويحمل (رواح) ان يكون خبرا عن انت  
بتقدير اذو رواح انت ويحمل ان يكون مبتدأ خبره محذوف اى  
الك رواح ويحمل ان يكون خبر مبتدأ محذوف اى ارواحك رواح  
مودع فلى هذين التقديرين يرتفع انت بفعل مضمير يفسره انظر وان  
شئت رفعته بتقدير ام ذوبكوران وان شئت رفعته بالمصدر الذى هو  
بكور رفع الفاعل بفعله كقولك ام بكور زيد بتقدير ام يبكر زيد وان  
شئت جعلته في قول ابى الحسن الاخفش مبتدأ وخبره (فانظر) والتقاء زائدة  
والى

والى هذا ذهب فى قوله تعالى ( والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما )  
وسبويه وغيره من البصريين قد روا الخبر فيما فرض عليكم اوفيا ينل عليكم  
السارق والسارقة اى حد السارق والسارقة .

( قال ابو على ) اذا طت زيد افاضرب فزيد منصوب بهذا الفعل وليست  
الفاء بآية من العمل ونسب هذه الفاء معلقة كأنها تعلق الفعل المؤخر بالاسم  
المقدم فى شبهة الزائدة ويد لك على ان العامل هو هذا الفعل قولك يزيد  
قامر فان الباء لا بد لها من منعلق به \*

### المجلس الرابع عشر

وهو من القصيدة التى هذا البيت اولها .

ايها الشامت الممير بالدهس — ان انت المبرأ الموفور  
ام لى بك الهدا لوثيق من الايسام بل انت جاهل مغرور  
من رأيت المنون عروين ام من \* ذا عليه من ان يضام خفير  
اين كسرى خير الملوك انوشى \* وان ام اين قبله سا بور  
وبنو الاصفر الكرام ملوك الر \* وم لم يق منهم مذكور  
واخوا الخضراء ذبناءه واذا دجلة تجي اليه والخابور  
شاده سرمر آ وجلاله كلسا فلطير فى ذراه وكور  
لم به رب المنون فبادا ملك عنه فبا به مهجور  
وتفكر رب الخورتق اذا شرف يوما ولاهذى تفكير  
سره \* ملكه وكثرة ما يحسويه والبحر مرمضا والسدير  
فارعى قلبه فقال فما غبطة حي الى المات يصير  
ثم بعد القلاح والملك والامانة وارتمهم هناك القبور

ثم اضمحوا كأنهم ورق جصفأ لوت به الصبا والدبور  
وكذلك الايام يندرن بالآ • من وفيها الموصاء والميسور  
ان تصبنى بعد الاذاة فلا وا • ن ضعيف ولا اكب عثور  
وانا الناصر الحقيقة ان اظلم يوم تضيق فيه الصدور  
يوم لا ينفع الرواغ ولا يقسم الا المشيع النحر ير  
قوله (ايها الشامت) خاطب به عدى بن مرينا الاسدى وقوله (المير  
بالدهر) اراد بنوائب الدهر يقال عبرته بكذا او غيرته كذا او طرح الباء  
اكثر - قال المتلمس :

يسير في امى رجال ولا ارى • اخا كرم الا بان يتكرما  
وقوله (المبرأ) اراد المبرأ من المصائب (والموفور) الذى لم يؤخذ من ماله  
شيء يقال وفر فلان يوفرو وقوله (من رأيت المنون عرين) المنون يذكر  
ويؤنث فن ذكره اراد الدهر ومن انته اراد المنية ويكون واحدا وجمعا وقوله  
(عرين) يدل على انه ذهب به مذهب الجمع كأنه اراد الدهور والنايا وقيل  
للدهر او الموت المنون لانه يقطع من الاشياء عرى قواها (وعرين) مناه اعزلن  
(والعرية) هى النخلة التى اذا عرض النخل على بيع تمرته عريت منه اى  
عزلت عن المساومة ويروى (خلدن) اى تركه يخلد (والضيم) القهر  
(والخفير) المانع والحامى يقال خفرتة اذا منعته وحجته واخفرتة اذا نقصت  
عهده واسلمته وابى ابو على في المنون الالرفع ولم يحز فيها النصب بوجه  
لان رأيت في معنى علمت وقد وقع متوسطا فلا يخلو من ان يكون ملغى  
او معطلا فان اعتقدت الفاء حكمت بان من مبتدأ والمنون مبتدأ ثان  
وعرين جملة من فل وفاعل في وضع خبر المبتدأ الثانى والجملة التى هى

المبتدأ الثاني وخبره خبر عن المبتدأ الأول والمائد إلى المتون من خبرها  
المتون والمائد إلى من محذوف كما حذف عائد المبتدأ في قوله \*

قد اصبت أم اختيار تدعى \* علي ذنبا كله لم اصنع  
وفي قول الآخر ( ثلاث كهن قتلتم عدا ) وفي قراءة من قرأ ( وكل وعد  
الله الحسي ) والتقدير أي انسان فيما ترى المتون عريته واز اعتقدت اعمال  
رأيت حكمت بأن من مفعول اول والجملة التي هي المتون عرين في موضع  
المفعول الثاني والتقدير أي انسان طلمت المتون عريته كقولك ( أزيد اعلمت  
الهندات اكر منه ) ويجه عندي نصب المتون على ان تجعلها مفعولا لرأيت  
وعرين في موضع المفعول الثاني وتعمل من مبتدأ ورأيت ومفعولها خبرا  
عنه والمائد إلى المبتدأ الماء المحذوف التي هي مفعول عرين وجاء حذف  
المائد إلى المبتدأ من الجملة المخبر بها عنه على قولك زيد ضربت وقول  
امرئ القيس \*

فلما دنوت تسديتها \* فثوب نسيت وثوب اجر

وقولهم ( وشهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى ) أي شهر ترى فيه العشب  
فكأنك قلت أي انسان طلمت النساء اكر من اردت اكر منه خذفت \*  
ومواضع حذف المائد ثلثة الصلة والصفة والخبر وحذفه من الصلة اقيس  
من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقيس من حذفه من الخبر وانما  
استحسنوا حذفه من الصلة حتى اتسع ذلك في القرآن اتسع الاثبات  
لثلاث يكون اسم من اربعة اشياء تحذفه من الذي مثل ( لا يزال بنياهم الذي  
بنوا ) واثباته مثل ( واطل عليهم بنا الذي آتينا آياتنا ) وحذفه من من  
مثل ( ذرني ومن خلقت وحيدا ) واثباته مثل ( ومن رزقناه منارزقا حسنا )

واستحسنوا حذف العائد من الصفة قياسا على حذفه من الصلة لاشتراك الصلة والصفة في اشياء ( منها ) ان الدقة تتم وتكمل وتوضح وتخصص كما ان الصلة كذلك ( ومنها ) ان الصفة لا تعمل في الموصوف كما ان الصلة لا تعمل في الموصول ( ومنها ) ان الصفة لا تقدم على الموصوف كما ان الصلة لا تقدم على الموصول ( ومنها ) ان العامل في الموصوف والصفة واحد كما ان العامل في الموصول والصلة كذلك \*

( ويفترقان ) في ان الموصول لا يكاد يستغنى عن الصلة والموصوف قد يستغنى عن الصفة فلذلك لم يتأكد تقدير ك الصفة مع الموصوف اسما واحدا كما تأكد ذلك في الصلة والموصول فازالة العائد من الصلة كازالة الياء من اشهباب في قولك اشهباب و ماخير المبتدأ في فارق الصلة والصفة بانه ليس مع المبتدأ كاسم واحد وانه ليس العامل فيها واحدا على رأى اكثر النحويين وانه قد يتقدم على المبتدأ وانه اذا لم يشغل في نحو قولك زيد ضربته عمل في المبتدأ وقوله \*

ابن كسرى خير الملوك أنوشروان

كان أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور من اعظم ملوك فارس اعاد امور دولتهم الى احوالها بدم ضمفها واختلاها ونفى رؤس المزاذقة وعمل بسيرة اردشير بن بابك بن ساسان وافتتح انطاكية وكان معظم جنود قيصر فيها ونفى بناحية المدائن المدينة التي سهاها رومية على صورة انطاكية وانزل السبي الذي سباه من انطاكية فيها وافتتح مدينة همرقل والاسكندرية وملك آل المنذر على العرب وسار نحو الحياطة واستعان عليهم بخاقان وكان قد صاهره فوقع بهم وانزل جنوده

بغرغاة فلما انصرف من خراسان قدم عليه سيف بن ذى يزن الحميرى  
يستنصر على الحبشة فبعث معه اسوارا من عظماء اساورته فى جند من  
الديلم فافتحوا اليمن وتغوا عنها السودان واقاموا هناك الى ان جاء الله  
بالاسلام وكانت مدة ملكه سبعا واربعين سنة واشهراته

وقوله (ام اين قبله سابور) كان قبل أنوشروان بدهر طويل سابور  
ابن اردشير بن بابك بن ساسان وبعد سابور بن اردشير بدهر سا بور بن  
هرمز بن رسى وكان يلقب ذا الاكتاف وهو الذى عناه وانما قيل له  
ذا الاكتاف لانه غزا العرب فى مشاتها حتى اوغل فى بلادها وغور مياها  
وكان يخلق اكتاف من ظفريه - وكسرى لقب كان للملك القرس وقيسر  
للملك الروم وخاقان للملك الترك وقنصور للملك الهندوتبع للملك حمير \*

(وروى الكوفيون) كسرى بكسر الكاف ورواه البصريون بفتحها الا  
اباعمر بن الملا وجهته العرب جميعا على غير القياس وهما الاكاسرة والكسور  
وذلك ازحد الافاعلة ان يكون جمالا فعال ونحوه كاكاف واساكفة  
واما الكسور فكأنهم جموه عليه بتقدير طرح الفه فهو كجذع وجذوع  
فى قول من كسر اوله ودرب و دروب فى قول من فتحه واستعمل الكسور  
ابونصر عبدالعزى بن عمر بن نباتة فى قصيدة مدح بها الملك بهاء الدولة  
ابانصر بن عضد الدولة وابنه ابا منصور قتال \*

وتقرست فيه غير محاب \* كابين ابا للكسور (١)

يا لها من نخيلة كان يوما \* شامها اردشير فى سابور

وقوله (واخوا الحضراذ بناء) يحتمل اخو الحضرا ان يكون مطوقا على الاسماء  
المرتفعة بالابتداء فالقديرا بن كسرى ام اين سابور واين بنو الاصفه

وإبن أخو الحضرو يجوز أن تقطعه عما قبله فترفعه بالابتداء وتجعل الخبر عنه (شاده) وشاده هو المائل في الطرف الذي هو اذ ومعنى شاده رفعه وقصر مشيد من فروع وقيل مبني بالشيد وهو الجص ويقال لكل حجر املس (مرمر) وأراد شاده بحر مرقا حذف الباء ما قبلها النصب فالتقدير وأخو الحضرة اذ بناه ورفع بحر ممر - وقوله (وجلاله كلسا) يقال جللته الثوب وبالثوب وطرح الباء أكثر (والكلس) الصاروج وهو الجيار أيضاً (وذراء) أعاليه وأحدثها ذروة مكسورة الأول ومثلها الحية ولحي في قول من ضم والكسر أفصح ونظيرها في الشذوذ قرية وقرى \*

(والحضر) مدينة بين دجلة والفرات بحال تكريرت شأهت بقاياها ودخلتها وقيل أن الذي بناها الضيزن بن معاوية بن السعيد بن الأجرام بن عمرو بن النخع بن - سليم بن حلوان بن الحاف بن قضاة وكان ملك الجزيرة ومعه من بني السعيد بن الأجرام وقبائل قضاة مالا يحصى ونال ملكه الشام وأغار على طرف من بلاد المجمع على عهد سابور ذي الأكتاف وفتح مدينة من مدنها يقال لها بهر سير وقتل من الأتاجم أعداداً فقال في ذلك عمر بن الأء بن حدى أحد بني عمران بن الحاف بن قضاة \*

دلفنا لئلا ما جم من بيد \* بجمع ملجزة كالشمير

لقيناهم بمجر من علاف \* على الخيل الصلابة الذكور

فلاقت فار من منا نكالا \* وقتلنا هرا بذر شهر زور

تقوله ملجزة حذف نون من لسكونها وسكون اللام تشبيها للنون الساكنة بمجر وف اللين لأن فيها غنة تضارع ما فيهن من المد واللين ومثله قول عمرو بن كلثوم \*

فما بقى الايام لمال عندنا \* سوى جثم أخواد محذفة النسل  
وقول الآخر \*

ابلق أباد ختوس مألكة \* غير الذى قد يقال ملكذب

ابودختوس لقيط بن زرارة التميمى ودختوس اسم بته وكان مجوسيا \*  
فاما قولهم فى بنى الحرث وبنى الهجيم وبنى النبر بلعرت وبلهجيم وبلعبر  
فانهم حذفوا الياء من بنى لسكونها وسكون لام التعريف ثم استخفوا  
حذف النون كراهة لاجتماع المتقارين كما كرهوا اجتماع المثلين فحذفوا  
الاول فى نحو \*

غداة طفت طلاء بكر بن وائل \* وعجنا صدور الخيل نحو تميم

اراد على الماء ونظير هذا الحذف فى الكلمة الواحدة قولهم فى ظلت ومست  
ظلت ومست ومنهم من يسقط حركة ما قبل المحذوف ويلقى حركة  
المحذوف عليه فيقول ظلت ومست يحرك الظاء والميم بكسر اللام والسين  
وقرأ قوم ( فظلتم تفكهون ) ( و ألئك الذى ظلت عليه ما كما ) فان كان  
ما قبل المحذوف ساكنا لم يكن بد من القاء حركته على الساكن لئلا يلتقى  
ساكان وذلك قولهم فى اجسست اجست - قال ابو زيد \*

سوى ان المتاق من المطايا \* احسن به فمن اليه شوس

الا شوس الذى ينظر باحد شق عينيه تغيظا وقيل هو الذى يصفر عينيه  
ويضمر اجفانه و الهاء التى فى به واليه تمود على الاسد ولانى زيد معه  
حديث فاما نحو بنى النجار فلم يحذفوه فيقولوا بلنجار لئلا يجمعوا بين اعلالين  
متوالين الحذف والادغم \*

( والحجر ) الجيش العظيم ( وعلاف ) بطن من قضاعة ( والصلادم ) من



الخيل الشداد و احدها صلام و ادخل الماء فى الصلادة تاكيد التأنيث  
الجمع ومثله الصياقة والصيارفة ودخول الماء فى الجمع لمعان هذا احدها \*  
( والثانى ) دخولها فى نحو الجعاجة والتنايلة عوضا من ياء الجعاجيع  
والتنايل \*

( والثالث ) دخولها فى نحو المهابلة والمناذرة دالة على ما تدل عليه الياء فى  
المهلين والنذرين \*

( والرابع ) دخولها فى جمع اسماء اعجمية جاءت على هذا المثال وذلك نحو  
الجواربة والموازجة والكيالجة وواحد الموازجة موزج وهو الخف وانما  
دخلت الماء فى جمع هذه الاسماء الاعجمية للمشابهة بين الاسم الذى تلحقه  
علامة النسب وبين الاعجمى العرب من حيث كانا متفقين هذا متقل  
الى التعريب وذلك متقل من العلمية الى الوصفية وقد دخلت الماء فيما  
اجتمع فيه النسب والعجمة وذلك نحو السياجمة والبرابرة يريدون  
السيجيين والبربرين ودخولها فى هذا اوجب من دخولها فى المهابلة  
والموازجة لاجتماع المنيين فيه \*

### المجلس الخامس عشر

وهو مجلس يوم السبت ثامن وعشرين من جمادى الآخرة سنة اربع  
وعشرين وخمس مائة \*

ثم ان سابور ذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فاقام على الحضرة اربع سنين  
وان النصيرة بنت الضيزن رءاها سابور ورأته فمشتها وعشقتها وكان  
من اجل اهل دهره وكانت من احسن اهل زمانها فارسلت اليه ما الذى  
تجمل لى ان ذلتك على عورة المدينة فقال اجمل لك حكمك وارفضك  
على

سنة  
٢٠٠٠  
م

على نسائي واخصك بنفسى دونن قد لته على قنوات كان يجرى الماء  
فيها من دجلة الى المدينة فقطع الماء عنهم وفتحها عنوة وقتل الضيزن  
واباد بنى البيد واصيبت قبائل من حلوان بن الحاف بن قضاة فانقرضوا \*  
قال ابن دريد تفرعت قضاة بين الحاف والحادى واشتقاق الحاف من  
الحفا والحادى من الاحتدا (١) انتهى كلامه \*

والحاف مما حذف العرب ياءه اجزاء بالكسرة كقولهم العاص فى العاصى  
ابن امية بن عبد شمس وفى العاصى بن وائل السهمى وكقولهم البان فى  
ابى حذيفة بن اليمانى وكقوله تعالى ( دعوة الداع )  
( وقال عمر بن الاء يذكر من هلك فى تلك الوقعة ) \*

ألم يحزنك والانباء تنى \* بما لاقت سراة بنى البيد  
ومصرع ضيزو بنى ابيه \* وفرسان الكتاب من يزيد  
أناهم بالقيول عجالات \* وبالأبطال سابور الجنود

جاء فى هذه الايات سناد الخذو والخذ وحركة ما قبل الودف فان كانت  
ضمة مع كسرة فلا عيب وان كانت مع احدهما فتحة سعى ذلك سنادا  
كقول عمرو بن كلثوم \*

( تصفها الرياح اذا جرينا ) مع قوله ( فلا تبقى خمور الاندرينا ) و ( تربعت  
الاجارع والمتونا ) وكذلك عجب فتحة البيد مع كسرة تزيد وضمة الجنود \*  
( رجع الحديث ) وهدم سابور المدينة احتمل والنضيرة بنت الضيزن  
فاعرس بها فى عين التمر فلم تزل ليبتها تنضور من خشوة فراشها وهو من  
حرير محشو بقزفا لمس ما يؤذيها فاذا ورقة آس ملتزقة بمكنة من عكنها  
قد اثرت فيها فقال لها سابور يحك بأى شى كان يغذوك ابوك فقالت

بأنه بدو المنع وشهد الابكار من النحل وصفوة الخمر فقال لها غذاك بهذا ثم لم تصلح له فكيف بك ان تصلح لي وانا وارثك واسر رجلا فركب فرسا جوحا وعصب غدائرهما بذنيه ثم استركضه فقطعها وذكرها بمض شراهم في قوله \*

أقفر الحضرم من نصيرة فالمر \* باع منها بجانب الثرثار وقد قيل ان صاحب الحضرم هو الساطرون بن اسطيرون وكان ملك السريانيين وكان من رستاق من رستاق الموصل يقال له باجرى وشاهد هذا القول قول ابى دواد الايادى واسمه جارية بن الحجاج \* وأرى الموت قد تدلى من الحضرم على رب اهله الساطرون وقيل ان ملوك الحيرة من ولده \*

وقوله (لم يجه ريب النون) ريب النون حادث الدهر كذا قال المتعصبون في قوله تعالى (تربص به ريب النون) وقد روى (وتذكر رب الخورتق) بالرفع و (رب الخورتق بالنصب) فنرفع فتذكر في روايته ماض سكنت راؤه للادغام ومن نصب اراد تذكر ايها المعير بالدهر رب الخورتق فسكون الراء في هذا القول بناء على مذهب البصريين وجزم على مذهب الكوفيين و رب الخورتق مفعول وهو في القول الاول فاعل ومن روى ونشكر رب الخورتق فليس فيه الا الرفع لان تفكر غير متعد فهو مستند الى رب الخورتق وسكون رائه للادغام كسكونها في (امر ربى بالقسط) في الادغام الكبير لابي عمرو ومن روى تذكر روى (وللهدى تذكير) وكان القياس وللهدى تذكر وتفكر لان مصدر تفلت التفلل فاما التفعيل فيصدر فليت كثر له كلمته تكلمها وسلمت تسليما ولكن المصدرين اذا تقارب

لفظها مع ثارب معنيهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع صاحبه كقول الله تعالى ( وتبتل إليه تبتيلا ) •

( ورب الخورنق ) النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو : ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي ويروي ( والبحر معرضا ومعرض ) ويروي ( والنخل ) •

( الخورنق والسدير ) بنا آن وهما معر بان وكان النعمان هذائمن اشد الملوك نكاية وابعدم مغارا اغزا اهل الشام صرارا واكثر المصائب في اهله ونسبه وغنم وكان قد اعطى الملك والكثرة والطلبه مع فناء السن •

( قال ) ابو عثمان ابن بحر الجاحظ عاش النعمان بن امرئ القيس ثمانين سنة وبني الخورنق في عشرين سنة وكان لما عزم على بناءه بث الى بلاد الروم فاتي برجل مشهور بعمل المصانع والحصون والقصور للملوك يقال له سنار فكان يبني سنين ويغيب سنين يريد بذلك ان يطمئن البناء فلما فرغ منه تسبب النعمان من حسنه واتقان عمله فقال له سنار عند ذلك تقربا اليه بالحذق وحسن المرفة ( ايت اللمن ) واقه اني لا احرف فيه موضع حجر لو زال لزال جميع البنيان فقال له او كذلك قال نعم قال لا جرم واقه لاد عنه لا يعلم بمكانه احد ثم امر به فرمى من اعلاه فتقطع فذكرته العرب في اشعارها فمن ذلك قول سليط بن سعد •

جزى بنوه ابا النيلان عن كبر • وحسن فعل كما يجزى سنار

قوله ( جزى بنوه ابا النيلان ) اعاد الهاء الى المفعول وهي متصلة بالتفاعل وكلاهما في رتبة كقولك ضرب غلامه زيدا ولم يجز ذلك احد من النحويين لان رتبة الضمير التأخير عن مظهره فاذا تقدم المضمير على مظهره لفظا

ومعنى لم يجران بنوى به غير رتبته واستعماله فى الشجر من اقبح الضرورات  
فاما قول الآخر \*

جزى ربه عني عدى بن حاتم \* جزاء الكلاب الماويات وقد فعل  
فقد تأملوه على اعادة الماء الى المصدر الذى دل عليه جزى فقدروه  
جزاء رب الجزاء وهو عندى كاليث الذى قبله \*  
وقوله ( كما يجزى سنار ) اراد كما جزى سنار فوضع المستقبل موضع  
الماضى وخلاف ذلك قول ابي النجم \*

ثم جزاء الله عنا اذ جزى \* جنات عدن فى الملايى الى  
فوضع اذ جزى موضع اذ يجزى وقد قدمت شرح هذا - وقال عبد العزى  
ابن امرئ القيس \*

جزانى جزاء الله شر جزائه \* جزاء سنار وما كان ذا ذنب  
سوى رصه البنيان عشرين حجة \* يملى عليه بالقراميد والسكب  
وظن سنار به كل حبرة \* وفاز لديه بالمودة والتقرب  
فقال اتذفوا بالمليج من فوق برجه \* فذلك لعمر الله من اعظم الخطب  
( سنار ) اسم عربى (١) ذكره سيبويه فى الابنية يقال رجل سنار اذا كان  
حسن الوجه ابيضه ويقال للقر سنار وقوله ( سوى رصه البنيان ) رص  
البنيات ضم بعضه الى بعض وفى التنزيل ( كأنهم بنيان مرصوص )  
( القراميد ) جمع القرمذ وهو الآجر والياء فيه كالياء فى الصياريف  
وحذفها مما لا يخل بالوزن ولكنه كان ممن لا يقبل طباعه الزحاف ويقال

(١) كذا - وفى الاصل - غير واضح وفى الساج سنار اسم رومي وليس بهر  
لان سيبويه نفي ان يكون فى الكلام سرجال - ح \*

قرمودة وآجرة مشددة الى اء وآجرة خفيفها وآجرة (والسكب) الصاروج  
(والجبرة) الفرح وقوله \*

فادعوى قلبه فقال فاعبـطـة حي الى الممات يصير

(ادعوى) رجع وكف (والعبطـة) السرور والفرح والعبطـة ايضا حسن  
الحال وذلك ان النمان بن امير القيس ضربت له منارة باعلى الخورق  
في عام بكر وسميه وتابع وليه واخذت الارض فيه زيتها من اختلاف  
الوان نبتها فهي في احسن منظر ومختبر من نور ريع موقن في صيد كانه  
قطع الكافور فلو ان نقطة القيت فيه لم ترب فنظر النمان فابعد النظر فرأى  
البر والبحر وصيد الطياء والحمر وصيد الطير والحيتان والنجف اذ ذاك بحر  
تتلاطم امواجه وتتواهب حيتانه وسمع غناء الملاحين وتطرب الحادين  
ورأى الفرسان تتلاعب بالرماح في الميادين ورأى انواع الزهر من  
النخيل والشجر في البساتين وسمع اصوات الطير على اختلافها وائتلافها  
فأعجب بذلك إعجابا شديدا وقال جلسائه هل رأيت مثل هذا المنظر  
والسمع وكان عندهم رجل من بقايا حملة الحجة والمضى على ادب الحق ومنهجه  
فقال له ايها الملك قد سألت عن امر افتاذن في الجواب عنه قال نعم قال  
أرايت هذا الذي انت فيه اشياء لم تزل فيه ام شئ صارا اليك ممن كان  
قبلك وهو زائل عنك وصائرالى من بعدك فقال بل هو شئ صارا الى من  
كان قبلى وسيزول عني الى من يكون بعدى قال فاراك انما اعجبت بشيء  
تكون فيه قليلا وتيب عنه طويلا وتكون بحسبه مرتها - فقال ويحك  
فكيف المخلص قال اما ان تقيم في ملكك وتعمل فيه بطاعة الله على ما ساء لك  
وسرك واما ان تضع تاجك وتخلع لباسك وتلبس اماسا وتبدل الله في جبل

حتى رأيتك اجلك قال فلذا كان السحر فاقرع على الباب فأتى عتار احد الرأيين  
فان اخترت ما انا فيه كنت وزير الاتمعى ولن اخترت السياحة في  
القلول والتقار والجال كنت رفيقا لا تخالف قرع عليه بابه عند السحر  
فلذا هو قد وضع تاجه ولباسه وتعميا للسياحة فلزما جبلا يبدان الله فيه  
حتى اتتهما آجالهما \*

تجوله (ثم بعد الفلاح والملك والامه) الفلاح البقاء والامه النعمة وقوله  
(ثم اضحوا كأنهم ورق جف) روى بعض الرواة جف اى يابس وقوله  
(فالوت به الصبا) اى ذهبت به وقوله (فلا وان ضعيف ولا اكب عثر)  
فلو انى القاترو منه قوله تلى (ولاتيا فى ذكرى) والاكب من الاكباب  
والعثرها هنا الخطى فى رأيه وقوله (الموصاء والميسور) الموصاء  
المسرو الميسور اليسر وقوله (ولنا النصر الحقيقة) الحقيقة ما يمحى على  
للرجل ان يحميه وقيل الحقيقة الزاية وقوله (ان اظلم يوم) اى ان ستر القبار  
عين الشمس فاظلم للنهار ويجوز ان يريد ان الشدة تنطى على القلوب فلا  
يتمدى للرأى فيه وقوله (يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع النحرير)  
الرواغ الفرار والمشيع الشجاع كأنه الذى يشيعه فيه والنحرير الحاذق  
بالشىء العلم به - آخر المجلس \*

### المجلس السادس عشر

وهو مجلس يوم السبت سادس رجب من سنة اربع وعشرين وخمس مائة \*

قال رؤبة بن العجاج يصف هر الوحش \*

سوى مساحين تقطيط الحق \* قليل ما قار عن من سمر الطرق  
سمى حوافرهن مساحى لانها تسحو اى تشرها واسكن الباء من

مساحين في موضع النصب لأقامة الوزن •

قال ابو العباس محمد بن يزيد هو من احسن الضرورات لانهم الحقوا حالة  
بالحالين يعنى انهم جعلوا المنسوب كالخروج والمرفوع مع ان السكون اخف  
من اخف الحركات ولذلك اعز موالى اسكان الياء في ذوات الياء من  
المركبات نحو مديكر وقالى فلا (والحق) جمع حمة (وقطيطها) قططها  
واصلاحها ونصب التقطيط على المصدر لان التقطيط تسوية فالتقدير سوى  
مساحين تسوية مثل تقطيط الحق وحذف المصدر وصفته كقولك  
خبرته ضرب الامير اللص تريد ضربا مثل ضرب الامير اللص (والثقليل)  
التثليم والتكسير وارتشاعه باسناد سوى اليه (والطرق) ما تطارق من الصفا  
بعضه فوق بعض الواحدة طريقة ومثل سوى مساحين في اسكان  
ليائه قوله •

كان ايديهم بالقاع القرق • ايدي جوار يتطاين الورق  
القرق الاملس و الورق الدراج وفي التنزيل (فابعثوا احداكم بورقكم)  
ويتماطين يناول بعضهم بعضا ومن المسكن قول الفرزدق •  
يلب رأسا لم يكن رأس سيد • وعيناه حوله بادعيوها  
نحذا على قولك رأيت امرأة ضاحكا اخوتها فهو بمنزلة يضحك اخوتها  
(فان قلت) هلا كان عيوها مبتدءا وبها خبره •

(قلت) لو كانت كذلك لوجب تأنيث باد لانه تقول عيوبك بادية  
ولا تقول عيوبك باد وانما جاز في الشعر (فان الحوادث اودى بها)  
محلا للحوادث على الحد ثان كما حمل الآخر الحد ثان على الحوادث  
فائه في قوله •



وحال اللين اذا الت \* بنالحدان والاف النصور

(يت فى وصف امرأة)

لقد علم الايقاظ اخفية الكرى \* ترجبها من حالك واكتمالها  
رجل (يقظ) وجمه ايقاظ ومثله فى الزنة نجد و انجاد والتجد الشجاع  
(الاخفية) واحد هاخفا وهو كساء يغطى به وطب اللبن وسى الميون  
على سبيل الاستمارة اخفية لانها كالاغطية للرقاد كما ان الاخفية اغطية  
للوطاب والجرفى اخفية الكرى على حد جبر الوجوه فى قولك الحسان  
الوجوه فكانه قال الايقاظ الميون ويجوز النصب كما جاز الحسن الوجه  
تشبيها بقولك الضارب الرجل فاعلم (وترجبها) فى معنى ترجبها  
حاجبها بالخضاب (والحالك) الشديد السواد واشتقاق الترجيع من الترج  
اراد انها تحمل حاجبها بالخضاب كالترج فى التعديد (جرب بن الخطنى) \*  
وكاثن بالا بطح من صديق \* يرانى لو اصبت هو المصايبا

قالوا فى معنى كم الخبرية كآين وكاثن مثل كاعن لثان كتر استميا لها الا ان  
الخفيفة اكثر فى الشمر والثيلة اكثر فى القراءة ولم يقرأ من السبعة  
بالخفيفة الا ابن كثير وحده ووافقه من غير السبعة يزيد بن القمقاع المدنى  
واصل الثيلة اى دخلت عليها كاف التشبيه فعملت فيها الجر وازلتنا عن معنيها  
فجئنا كلمة واحدة مضمنة معنى كم التى للتكثير وصل التوين بها فى الوقف  
وجعلت له صورة فى الخط وصار كأنه حرف من الاصل فلذلك وقف  
القراء عليها بالتون اتبا فالخط للمصحف الاباعمر وانه اسقطها لانها فى  
الاصل توين ووافقه من غير السبعة يعقوب بن اسحاق الحضرمي واما  
الخفيفة فاصلها كاين فقدموا الياء على الهزمة وحركوا كل واحدة منها

بحركة الاخرى كما يفعلون فيما يقدمون بعض حروفه على بعض كقولهم  
 في جمع بئر آبار والاصل آبار كيئن مثل كيمن تخففوها كما خففوا نحو ميت  
 فصار كيئن مثل كيمن فابدلوا الياء وهي ساكنة الفاصلة كائن كما قالوا  
 في النسب الى طييء طائي وطييء فيمل وكان قياسه طيئشي مثل طيبي  
 كقولك في النسب الى سيد سیدی فقلبو الياء الفا بوجود احد شرطها وهو  
 افتتاح ما قبلها واذا كانوا قد قلبوا الساكنة الفاعل انكسار ما قبلها فقالوا  
 في النسب الى الحيرة حارى فقلبوها مع وجود الفتحة اسهل ( وقال بعض  
 البصريين ) وهو ايضا مأثور عن الخليل اصل كائن كايين وذلك انهم  
 قدموا الياء الاولى وهي الساكنة المدغمة على الهزمة فاتحنت الياء بافتتاح  
 الهزمة وسكنت الهزمة بسكون الياء فصار كياين مثل كيمين فلما تحركت  
 الياء وقبلها فتحة الكاف انقلبت الفاء والهزمة بعدها ساكنة فحركات  
 الهزمة بالكسر لا لتقاء الساكنين فصادت كسرتها كسرة الياء بعدها  
 فاستقلوا ان يقولوا كايين كما استقلوا ان يقولوا صررت بقاضى فاسكنوا  
 الياء فصادت سكونها سكون النون بعدها فوجب حذفها لتقاء الساكنين  
 كما وجب حذف الياء من قاض لسكونها وسكون التتوين فحذفوها  
 فاتصلت الهزمة بالنون فصار كائن مثل قاض \*

فاما قوله ( يراني لواصبت هو المصابا ) فمضى يراني يملنى والمراد بالمصاب  
 المصيبة كقولهم ( جبر الله مصابك ) - اى مصيبتك وهو فى الاصل مصدر  
 بمعنى الاصابة ومن ذلك قول الشاعر \*

أظلم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام نجيحة ظلم  
 اراد ان اصابتكم رجلا وقوله ( هو ) فصل وهو الذى يسميه الكوفيون

صمادا وهذا الضرب من الابدال يكون وفق ما قبله في النية والخطاب  
لان فيه نوعا من التوكيد تقول علمت زيدا هو المنطلق وعلمتك انت المنطلق  
وعلمتى انا المنطلق ويتوجه على هذا سؤالان ( احدهما ) كيف وقع ضمير  
النية بعد ضمير التكلم وحق الفصل ان يكون وقتا لما قبله فيقال برانى انه  
المصاب كما جاء في التنزيل ( ان ترى انا اقل منك مالا وولدا ) ( والسؤال  
الآخر ) ان القول الثانى فى باب العلم والظن يلزم ان يكون هو المقول  
الاول فكيف جاز ان يكون المراد بالمصاب المصيبة والمقول الاول هو اليا  
من برانى ( والجواب ) عن السؤالين ان فى قوله برانى تقدير مضاف يعود  
ضمير النية اليه اى يرى مصابى هو للمصاب العظيم ولوانه قال يراه لو اصبحت  
هو المصابا فاعاد الماه من يراه الى الصديق والمعنى يرى نفسه كالجاء فى التنزيل  
( ان الانسان ليطغى ان رءاه استغنى ) لسقط ما ذكرته من الاعتراض  
ولم يحتج الى تقدير مضاف ولكن المروى برانى •

( لبيد بن ربيعة ) بن مالك بن جعفر بن كلاب يصف حماما واتا ناوحشين •

يلو بها حذب الاكام مسجج • قد رابه عصيانها وحاها

بأحزة الثلبوت برأ فوثها • فخر المراقب خوفها آراها

الحذب من الارض ما ارتفع قال الله سبحانه ( ومن كل حذب ينسلون )  
اى يسرعون مع تقارب الخطوكشى الذئب اذا اسرع قال مرسل وبسل  
والمصدر النسلان والسلاان والاكام جمع اكاه وهى مرتفع من الارض  
ملبس بحجارة - وداه وجوها على فعال كركبة وورقاب وجوها ايضا على الاكم  
والاكم قال الشاعر •

سائل فوارس يربوع بشدتا • اهل رأونا بسفع القفذى الاكم

بشدتنا

( ١٤ )

بشدتنا اى بمحملتنا (والقف) ما ارتفع من الارض فى صلابة وسفحه وجهه  
قال ابودواد \*

يخطى الاكم والخبار بتدر \* من يدسلة ورجل زبون

(الخبار) الارض اللينة ويدرسلة لينة المفاصل (والزبون)

من الزبون وهو الدفع وقالوا ايضا آكام فيجوز ان يكون جمع اكم كجبل واجبال  
ويجوز ان يكون جمع اكم كبرد وابراد وقالوا ايضا اكم فهذا جمع اكم على سبيل  
الشدوذ كقولهم فى جبل اجبل قال \*

انى لاكنى من اجبال باجلها \* وذكر اودية عن ذكر وادها

(ومسحج) مكدم كدمته الحمر ويقال رابى الامر اذا دخل شكاً وخوفاً

(الوحام والوحم) ان تشهى المرأة شيئاً على جملها وقد وحمنها اى  
اطمنناها شهوتها ووحام الا تان ان تشهى المرعى ومسحج رفع يعلواى  
يلو بالا تان حذب الا كام حمار مسحج \*

(فان قيل) فهل يجوز ان يعلو الى ضمير الحمار ونصب مسحج على الحال

(قيل) ليس ذلك بممتع ولكن الرب كثيراً ما تدع هذا وتسند الفعل  
الى صفة النكرة المحذوفة كقوله \*

خود اذا قامت الى خدرها \* قامت قطوف الخطوف مكسالة

اى قامت امرأة قطوف الخطوف ما قول الله تعالى (وهذا كتاب انزلناه  
مبارك) فليس من هذا الفن ولا يحسن نصب مبارك على الحال من الهاء  
فى انزلناه لان رفعه يوجب ان يكون مباركاً قبل انزاله وفى وقت انزاله  
وبعد انزاله ونصبه يوجب ان يكون مباركاً فى وقت انزاله خاصة بقوله (باحزة  
الثبوت) الاحزة جمع حزين وهو الغليظ من الارض المستدق المتقاد والتبوت

ماء لى ذيان وقيل هو واد في ارض بنى عامر وقوله (يربأ فونها) اى  
يكون كالحيث وهو غليظة القوم وحافظهم الذى ينظر لهم على مكان مرتفع  
ويسمى الديدان وقوله (قفر المراقب خوفها) المراقب المواضع المشرقة  
والقفر الخالى والتقدير يربأ فوقها على مراقب قفر محذف على فاقبها  
النصب وقدم الصفة فانصب على الحال ويروى قفر المراقب بالنصب على  
ما قلناه من تقدير الجار وقوله (خوفها آرامها) الآرام الاعلام واحدها  
أرم وارم والتقدير ومواضع خوفها فلما حذف المضاف اعرب المضاف  
اليه باعرابه اى مواضع خوف هذه المراقب اعلامها وذلك لما يمكن  
خلف الاعلام من صايد وغيره - آخر المجلس \*

### المجلس السابع عشر

وهو مجلس يوم السبت ثالث عشر رجب من سنة اربع وعشرين وخمسين  
مائة ومن القصيدة التى فيها هذه الايات قوله \*

فندت كلا الفرجين تحسب انه \* مولى الخفاة خلقها واعامها

وهذا البيت من ايات الكتاب ذكره شاهدا على الاتساع فى الظروف  
باجرائها مجرى الاسماء والمضمر فى غدت ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها  
ويروى فمدت من العدو والفرج موضع الخفاة ومثله الثمر والثمرة والدورة  
(مولى الخفاة) اى مكان يلى الخفاة وموضع كلاً رفع بالابتداء والجملة من  
تحسب وفاعله ومفعوله خبر المبتدأ وعائد الجملة الماء التى فى اسم ان وعاد  
الى كلا ضمير مفرد لانه اسم مفرد وان افاد معنى التثنية وموضع المبتدأ  
مع الجملة التى هى خبره نصب بانها خبر غدت لان منهم من يحل غدا  
فى الاعمال بمنزلة اصبح واضح ومن جعلها تامة كان موضع الجملة بعدها

نصباً على الحال ومن رواها بالعين غير الممجة فالجملة حال لا غير وخلقها  
رفع على البدل من كلا والتقدير فقدت وخلقها وامامها تحسب انه يلى  
الخافة وان رفته بتقدير هو خلقها وامامها بفائز \*

و بعض النحويين ابدله من مولى الخافة و ذلك فاسد من طريق المعنى  
لان البدل يقدر ايقاعه فى مكان المبدل منه وان منع من ذلك موجب  
اللفظ فى بعض الاماكن ولولت كلا الفرجين تحسب انه خلقها وامامها  
لم يحصل بذلك فائدة لان الفرجين هما خلقها وامامها فليس فى ايقاع الحسان  
على ذلك فائدة \*

( وقال ) العباس بن مرداس السلمي يخاطب كليب بن عيسى السلمي \*

أكلب مالك كل يوم ظالماً • والظلم انكد غيبه ملعون

أريد قومك ما اراد بوائيل • يوم القليب سميك المطعون

وأظن انك سوف ينفذ مثلاً • فى صفحتك سناني السنون

قد كان قومك يحسبونك سيداً • واخلال انك سيد مقبون

عيسة منقول من محقر العيسة وهى شهوة اللبن او محقر العيمة بكسر العين

وهى خيار المال ومنه قولهم ( اعظام الرجل ) أى اخذ العيمة - قال طرفة \*

أرى الموت بتمام الكرام ويصطفى • عقيلة مال القاحش المتشدد

وقوله ( مالك ) ما استفهامية وموضه ارفع بالابتداء ولك الخبر والخبر هو

الما مل فى الظرف والحال وان شئت نصبت الظرف بالحال ومثله فى

التنزيل ( فما للذين كرهوا قبلك مهطمين ) وان شئت نصبت قبلك بالخبر

وان شئت اعملت فيه مهطمين وكان حق المعنى ان لا يعمل فى الحال لان

الحال عبارة عن ذى الحال ولكن عمل فيها المعنى لشبهها بالظرف من حيث

كان قولك جأنى زید راكباً معناه جاء فى حال الركوب ولذلك عطف عليها  
الظرف فى قوله تعالى ( وانكم ثمرون عليهم مصبحين وبالليل ) وليس الشبه  
الذى بينها بمستعكم لانك لا تقدر ان تقول جاء زيد فى راكب كما تقول  
جاء فى يوم السبت وجلس فى مكانك وانما ادخلوا حرف الظرف على لفظ  
متأول ولما لم يستعكم الشبه بين الظرف والحال امتنعوا من تقديم الحال على  
العامل المعنوى وان لم يمتنعوا من تقديم الظرف على المعنى العامل فيه كقولهم ( كل  
يوم لك ثوب ) فان جاءت الحال بلفظ الظرف جاز تقديمها على المعنى كقوله  
تعالى ( هنالك الولاية لله الحق ) هنالك ظرف فى موضع الحال والعامل فيه  
قوله لله وذو الحال المضمر المستكن فى لله وقوله ( والظلم انكد غبه ملمعون )  
النكد المسز وخروج الشيء الى طال به بشدة وغبه عاقبه واللعن الطرد  
والابعاد يقال للرجل المطر ودلعين - وقوله ( اريد قومهك ما اراد بوائيل )  
اراد بقومك خذف الباء فظهر النصب المماقب لها ومثله النصب فى  
قول الآخر •

ومن قبل آمناء وقد كان قومنا • يصلون للاوثان قبل محمد

نصب محمد آباءنا والاصل بمحمد اراد بوائيل بكرنا وتغلب ابى وائل بن  
قاسط بن هنب بن اقصى بن دعى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد  
ابن عدنان وقوله ( سميك المطعون ) اراد كليب بن ربيعة بن مرة بن  
الحارث بن زهير بن جشم بن حبيب بن تغلب بن وائل طمنه جساس بن مرة  
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة - نقلته وسأذكر قصته بمد شرح هذه الايات  
بمشيئة الله •

وقوله ( ينفذ مثلها ) اى مثل الطعنة التى طعنها جساس بن مرة كليب بن  
ربيعة

وربيعة وحسن اضمار الطمنة ولم يجر لها ذكر لان ذكر المطعون دل عليها كما دل  
السفيه على السفه فى قول القائل \*

(اذا نهى السفيه جرى اليه) اراد الى السفه وقد شرحت هذا فيما قدمته من  
الامالى وذكرت انه لا بد من دليل على ما يعود عليه اذا لم يجر له ذكر كقوله  
تمالى (وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مردد من سبيل)  
ثم قال (وتراهم يمرضون عليها) فاضمر النارا وجههم لان ذكر العذاب دل  
عليها وقوله (واخال انك سيد مغيون) اخال بفتح اوله وهو الاصل  
واخال بالكسرة فيه لغة الذين كسروا حرف المضارعة مما جاء على مثال يفعل  
نحو تعجب وتعلم وتركب لتدل كسره على كسرة العين من عجب وعلم  
وركب ونحو ذلك يقولون انا احبب وانت تعلم ونحن نركب واستعملوا  
الكسرة على الياء فالف موهما الفتح (مغيون) مفعول من قولهم غيب عن  
قلبه اى غطى عليه ومنه فى الحديث (انه ليغان على قلبي) ولكن الناس  
ينشدونه بالياء وهو تصحيف وقد روى مغيون بالعين غير المعجمة اى  
مصاب بالعين ومغيون هو الوجه وكلاهما مما جاء فيه التصحيح وان كانت  
الاعتلال فيه اكثر كقولهم طعام مزيت و برمكيول وثوب مخيوط  
والقياس معين ومزيت ومكيل ومخيوط حمل على عين وزيت وكيل ومخيوط  
قال ابي على ولو جاء التصحيح فيما كان من الواو لم ينكر الاتراهم قد قالوا  
الغور فهو مثل فعول من الواو لوصح انتهى كلامه (وقد صحوا)  
احرفا من ذوات الواو قالوا مسك مدووف وثوب مصوون وفرس  
مقوود والغور مصدر غارت عينه تغور غوورا وانما صح اسم المفعول  
من هذا التركيب بخالف بذلك اسم الفاعل لان الاسم المفعول غير جار



على فعله في حركاته وسكونه كما تجرى اسماء الفاعلين على افعالها فلما  
خالف اسم المفعول فعله فيما ذكرناه خالفه في اعلاله •

وهذا ما وعدتك به من حديث كليب بن ربيعة وذلك ان العرب كانت  
تضرب به المثل في الزفيقولون (اعز من كليب واثل) وكان سيد ربيعة بن  
نزار في دهره وهو الذي كان يزلهم في منازلهم لم يكونوا يظنون من  
منزل ولا يزلون الا باسره فبلغ من عزه وبعيه انه اتخذ جرو كلب فكان  
اذا نزل منزلا مكلثا قذف بذلك الجرو فيه فيعوى فلا يقرب احد ذلك  
المكلا الا باذنه او لئلا يؤذي بحرب وكذلك كانت يفعل بالماء وفي ارض  
الصعيد كان اذا ورد الماء قذف بالجرو عند الحوض فلا يقرب احد ذلك  
الماء حتى تصدر ابله وكان يحمي الصيد فيقول صيد ارض كذا في جوارى  
هلا يهاج ذلك الصيد وكان لا يخوض معه احد في حديث ولا يمر احدين  
يديه ولا يجتبي في مجلسه غيره فصار في المز والبنى مثلاً وكان سبب قتله  
ان البسوس وهي اسرأة من غنى وضربت العرب بها المثل في الشؤم فقالوا  
(اشأم من البسوس) كانت في جوار حساس بن مرة ففرت ابل الكليب  
تريد الماء فاختلطت بها ناقة البسوس فوردت معها فرآها كليب فانكرها  
فقال لمن هذه الناقة فقال الرعاء للبسوس جارة حساس فرماها بهم فانتظم  
ضرعها فاقبلت الناقة تمنع وضرعها يسيل دما ولبناً فلما رأتها البسوس  
قذفت خمارها ثم صاحت واذلاه واجاراه فاحشت حساسا اى اغضبته  
فركب فرسه واخذ رمحاً وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان على  
فرسه ومعه رمح فركضا نحو الحى والنجبا فلقيارجلان فأسألاه من رمى الناقة  
فقال من (حلاً) كما عن برد الماء وما مكما الخلف فافترعاه به فزادها ذلك

حمية وغضباً يقال ( سلاه عن الماء ) اذا طرده عنه وسام فلان فلانا الخسف  
اذا اولاه الدنية وقيل اراد ذلك منه \*

( رجع الحديث ) فافلاحتى وقعا على كليب فقال له جساس يا ابا الماجد  
اما علمت انها ناقة جارتى فقال كليب وان كانت ناقة جارئك فه اترك  
مانى ان اذبح عن حماى فاحفظه ذلك يقال احفظه اذا اغضبه فحمل  
عليه فطمه وطمه عمر و قتلاه \*

وذلك قول مهلهل بن ربيعة اخى كليب \*

وكليب قتيل عمر و وجساس \* قد اودى فماله من تلاق

وقال كليب لجساس وهو يوجد بنفسه اسقى ماء فقال له جساس ( هيهات  
نجاوزت الاحص وشيئا ) فذهب قوله مثلا والاحص وشيئا ما آن  
وفى ذلك هاجت حرب بكر وتطلب ابى وائل اربعين عا ماورة لت الشراء  
فى بني كليب وضر بوه مثلافن ذلك قول عمر و بن الاهتم السعدى \*

فان كليباً كانت يظلم رطله \* قادر كه مثل الذى تريان

فلما حساه السم ربح بن عمه \* تذكر غب الظلم اى او ان

وقول رجل من بني عبس \*

ايت مأتى كليب فى عشيرته \* لو كان فى الحى خرق مثل جساس

وقول معبد بن سعة الضبي \*

اظن ضرا رانى ساطعه \* وانى ساطعه الذى كنت امنع

اذا اغرورقت عيناه واهم وجهه \* وقد كاد غيضا جلد يترزع

كفعل كليب ظن بالجهل انه \* يجوز اكله المياه وينعم

( يترزع ) يتقطع والمزعة القطعة من اللحم وقد تكسر ميمها (وسنة) منقول

من قولهم ملهم سعة ولا سعة اى ملهم شىء كثير ولا قليل ومن قال  
في ذلك النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة بن جمدة  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة \*

كليب لعمري كان اكثر ناصر \* وايسر جرمامك ضرج بالدم  
رمى ضرع ناب فاستمر بطمنة \* كحاشية البر دالباني المسهم  
قال لجساس اغثنى بشربة \* من الماء فامتنها على وانم  
(الناب) النافاة المسنة وشبه الطمنة بحاشية البر دلمجرة الدم والمسهم المخطط  
الذى عليه امثال السهام \*

وقال بعض النسابين المتقدمين كل اسم في العرب من تركيب عدس فهو  
عدس مفتوح الدال الاعدس بن زيد من ميم فانه مضموم الدال انتهى كلامه  
(واقول) ان من فتح الدال منه عدله عن عدس فلم يصرفه فان شئت اشتقت  
حادسا من العدس وهو شدة الوطى يقال عدسه يدسه اذا وطى به بشدة  
وان شئت اخذته من قولهم عدس في الارض اذا ذهب فيها - وانشدني  
الشريف ابو المعمر يحيى بن محمد شيخنا رضى الله عنه قال انشدنا ابو القسم  
ابن برهان الحاجب بن زارة التميمي \*

شربت الحمر حتى خلت انى \* ابو قابوس ابو عبد المدان  
امشى في بني عدس بن زيد \* رخی البال معتقل اللسان  
فضم الشريف الدال وكسر الميم وكان ابن برهان له في علم النسب قدم  
واسخة وذكر بن دريد في (كتاب الاشتقاق) انه عدس بن زيد مفتوح  
الدال (وابو قابوس) اراد به النعمان بن المنذر (وعبد المدان) من بني الحرث  
ابن كعب كان من اكابر ساداتهم - وقال شريك بن الاعور الحارثي وقد حرره

مماوية بكلام اغضبه وكان من ولد عبد المدان \*

أيشتمى مماوية بن حرب \* وسيفى صارم ومى لسانى

وحولى من ذوى بن ليوث \* ضراغمة تهش الى الطمان

فلا تبسط لسانك يا بن حرب \* فانك قد بلغت مدى الامانى

فان تك من امية فى ذراها \* فانى فى ذرى عبد المدان

وان تك للشقاء لنا اميرا \* فاننا لا نقيم على الهوان

فقرضه مماوية (وقابوس) غير منصرف لانه اعجبى واصله كاووس \*

### المجلس الثامن عشر

وهو مجلس يوم السبت العشرين من رجب من سنة اربع وعشرين

وخمس مائة وايات الجعدى من قصيدة اولها \*

ايا دار سلمى بالحزون الاسلمى \* نحيبك عن سخط وان لم تكلمى

عفت بعد حي من سليم وعامر \* تها نوا ودقوا بينهم عطر منشم

ومسكنها بين الفرات الى اللوى \* الى شعب ترى بهن فمهم

اقامت به البردين ثم تذكرت \* منازلها بين الجواء جفر ثم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم \* وايض كالا غريض لم يتسلم

خاطب الدار بقوله (ايا دار سلمى) بقوله (اسلمى) وما بعده ثم انصرف

عن خطاها الى اضرار الغيبة فى قوله عفت والعرب كثيرا ما تنصرف عن

الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وهذا الفن من التصرف متسع

فى القرآن وفى الشعر - قال ابو كبير الهذلى \*

يا لهف تقسى كات جدة خالد \* ويياض وجهك للتراب الاعفر

نخاطب بعد الغيبة ونقيض ذلك فى قول كثير \*

اسيى بنا و احسنى لاملومة • لدينا ولا مقلية ان تقلت

اراد لا انت ملومة ولا مقلية اى مبغضة ان تبغضت وفي التنزيل ( ما ودعك ربك وما قلى ) ونظيره في التنزيل ( حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ) ومثله ( وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فاولئك هم المضمفون ) وقال جل ثناؤه ( ادخلوا الجنة اثم وازواجكم تحبرون ) ثم قال ( يطاق عليهم بصعاف من ذهب واكواب وفيها ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين ) ثم قال ( و اثم فيها خالدون ) •

والخروج من النية الى الخطاب جاء في قوله تعالى ( الحمد لله رب العالمين ) وتمقيته بقوله ( اياك نبذ و اياك نستعين ) وقوله ( ومسكنها ) ترك اضمار الدار الى اضمار سلمى وقوله ( الى شرب ) والشرب جمع شبة وهو مسيل من ارتقاع الى بطن الوادى اصغر من التلعة •

وقوله ( اقامت به البردين ) اضمر المسكن بعد اضمار الشرب و اراد بالبردين طرفى الشتاء والبردان ايضا الغداة والعشى •

وقوله ( ايض كالاغريض ) شبه نفرها بالاغريض وهو الطلع ( وسليم وعاصر ) اللذان ذكرهما - سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان وعاصر بن صمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وقوله ( و دقوا اينهم عطر منشم ) اراد امرأة من خزاعة يقال لها منشم بنت الوجيه كانت تبيع الحطرى الجاهلية فلما وقعت الحرب بين جرم وخزاعة كانت اذا حضر القتال تجيىء بالطيب مدقوقة فى الاوعية فطيب به فتدان خزاعة فكان من مس من ذلك الطيب شيئا لم يرجع من يومه حتى يبلى فاما ان يحمل جريحا او يقتل فضررت

العرب النشل بطرها في الشؤم - قال زهير للحرث بن عوف وهرم بن  
سنان المريين \*

تدار كما غبسا وذيان بدما \* تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
هذا قول نصر بن شاهد الخزاعي وزعم اسحاق بن زكريا اليربوعي ان  
منشم امرأة من بني غداة وهي صاحبة يسار الكواعب \*

ومن حديثها ان يسار الكواعب كان عبدا اسود دميما قبيحا وقيل له يسار  
الكواعب لان النساء كن اذا رآينه ضحككن من قبحه وكان يظن انهن انما  
يضحكن من عيبن به حتى نظرت اليه امرأة مولاه وعى منشم فضحكت  
فظن انها خضعت اليه فقال لصاحب له اسود كان يكون معه في الابل قد والله  
عشتني مولاتي فلا زورنها الليلة ولم يكن يفارق الابل فقال له صاحبه يا يسار  
(اشرب لبن العشار وكل لحم الحوارد واياك وبنات الاحرار) فقال له يا صاحب  
انا يسار الكواعب والله مارأيتي حرة قط الاعشتني فلما امسى قال لصاحبه  
احفظ على الابل حتى انصرف اليك فنهاه صاحبه فلم يته حتى دخل على  
امرأة مولاه يريد ها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحراثر طيبا  
فاشمك اياه فقال لهاها تيه فاته بطيب وبموسى حزمة اى قاطمة فاشمته  
الطيب ثم انحت بالموسى على اقه فاستوعبته قطعما فخرج هاربا حتى اتى  
صاحبه ودمه يسيل فقال له لا يمد الله غيرك وضربت به العرب المثل في  
الشرو بطيب منشم - قال الفرزدق لجرير \*

فهل انت ازمانت انا نك راحل \* الى آل بسطام بن قيس نفاطب  
وانى لا خشى ان رحلت اليهم \* طليك الذى لاقى يسار الكواعب  
ودفع قافية وجراخرى وهذا يسمى الاقواء من قولهم اقوى الحابل اذا جاء

بقوة من قوى الحبل يخالف سائر قواه \*

(وقيل) منشم امرأة كانت بالبحرين دقت عطر القوم فحبا لقوا عليه  
وغمسوا ايديهم فيه ثم وقع بينهم شربمد ذلك فتشاهموا بذلك المطر \*

(وقيل) منشم امرأة كان لها ظلم يبنى صديقاً فاشتم زوجها من رأس ظلمها راثة  
دهنه وعطره وقد كان اتهمه بها فحق عند ذلك ما وقع في ظنه فقتله فوثب  
قومه على زوجها فقتلوه فوقعت بين قوميها الحرب حتى تقايروا فضربت  
العرب بها المثل في الشؤم \*

(ويقال) ان منشم امرأة من جرم كانت تبيع المطر فكانوا اذا ارادوا  
ان يحترقوا تطيخوا من عطرها عند القتال \*

(وقال) ابو عمر والشياني هي امرأة من خزاعة كانت تبيع المطر فاذا حاربوا  
اشترى منها كاهور القتال فاشاهموا بها وكانت تسكن مكة \*

### (بيت للمتنبي)

حشاي على جرد كي من الهوى \* وعيناي في روض من الحسن ترتع  
الحشاما بين الضلع التي في آخر الجنب الى الورك والجمع احشاء و (ذكت النار  
تذكو) اتقدت وارتفع لهما (والروضة) موضع يتسع ويجمع فيه الماء  
فيكثر نبتة ولا يقال لموضع الشجر روضة (والرتوع) في الاصل للماشية  
وهو ذهابها ومحيطها في الرعي وكثر ذلك حتى استعمل للآدميين وفي  
المنزىل (رتع ونلب) ومن قرأ رتع بكسر العين فهو افعال من الرعي  
حواصل رتع اكل ماشاء ومنه قول سويد بن ابى كاهل \*

ويحسني اذا لا قيته \* واذا يخلو له لحمي رتع  
وانما قال عيناي فني ثم قال رتع فاخبر عن الاثنين فعل واحدة لان

المضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجرى عليهما ما يجرى على احدهما الا ترى ان كل واحدة من العينين لا تكاد تفرد بالرؤية دون الاخرى فاشتراكهما في النظر كاشتراك الاذنين في السمع والقدمين في السعى ويجوز ان يعبر عنها بواحدة يقال رأته بعيني وسمعت باذني وما سمعت في ذاك قدمي كما تكافؤ ( خد ليج الساقين خفاق القدم ) فان قلت بعيني وباذني وقدمي فثبنت فهو حق الكلام والاول اخف واكثر استعمالا \*  
ولك في هذا اليت اربعة اوجه من الاستعمال ( احدها ) ان تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته واذناى سمعته وقدمائى سمعته ( والثاني ) ان تبرعن المضوين بواحد وتورد الخبر جملا على اللفظ تقول عيني رأته واذني سمعته وقدمي سمعت فيه وانما استعملوا الافراد في هذا تخفيفا وللعلم بما يريدون فاللفظ على الافراد والمعنى على التثنية \*

( فلو قيل ) على هذا ( وعيني في روض من الحسن ترتم ) كان جيدا \*  
( والثالث ) ان تثني المضو وتورد الخبر لان حكم العينين او الاذنين او القدمين حكم واحدة لاشتراكهما في الفعل فتقول اذناى سمعته وعيناى رأته وقد ماى سمعت فيه كما قال ( وعيناى في روض من الحسن ترتم ) ومنه قول سلمى بن ربيعة السيدى \*

فكأن في العينين حب قر قتل \* او سنبلا كحلت به فانها  
ومثله قول امرئ القيس \*

لمن زحلوقة زل \* بها البنان تنهل  
وللقرزدق \*



ولو بخلت يداى بها وضنت \* لكاتب علي للقدر الخيار  
(والرابع) ان تبر عن المضوين بواحد وتنتي انظر حملا على المعنى كقولك  
اذنى سمته وعين رأاه وهذا قليل ومنه قول امرئ القيس \*  
وعين لها حدره بدره \* شقت ماقيهما من اخر  
وقول الآخر \*

اذا ذكرت عيني الزمان الذى مضى \* بصحراء فلج ظلنا تكمان  
واما ما انشده ابن السكيت من قول الراجز \*

(والساق منى باديات الربر) فكان الوجه ان يقول بادية حملا على لفظ  
الساق او باديتان لان المراد بالساق الساقان ولكنه جمع في موضع التشية  
لقرب الجمع من التشية ويشبه ذلك قولهم ضربت رؤسها ويمكن ان تكون  
الالف في باديات اشبا ما كقول القائل \*

وانت من النوائل حين ترى \* ومن ذم الرجال بمنزاح  
اي بمنزح فاشبع الفتحة فنشأت عنها الالف ويقال (منع رار ورير)  
للرقيق منه \*

وقوله (من الهوى) مفسر للجمر وكذلك قوله (من الحسن) مفسر  
للاروض فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر وقال (حشاي) والمراد ما جاور  
الحشا وهو القلب والعرب تبر عن الشيء بمجاوره فالمعنى قلبي على جبر من  
الهوى شديد التوقد لفرأهم وعيني ترتع في وجه الحبيب في روض من  
الحسن واستعار الرتوع للعين لتصويب النظر وتصيده في محاسن المنظور  
اليه واستعار لحسنه روضا تشبيها لعينه بالترجس ولخديه بالشقيق ولشعره  
بالاقحوان ومعنى البيت فاخر الى قول ابى تمام \*

أفى الحق ان يسى بقلبي مأثم \* من الشوق والبلوى وعينا يافى عرس  
وانشدت للرضى \*

فالقلب فى مأثم والعين فى عرس

واستعمال المأثم لجماعة النساء فى المناحة خاصة بمالم ترده العرب ولكنه  
عندهم لجماعة فى المناحة وغيرها قال ابو حية \*

رمت اناة من ربيعة عامر \* تؤوم الضحى فى مأثم اى مأثم  
وقول امرئ القيس فيما ذكره شاهدا \*

وعين لها حدره بدره \* شقت مأقيهما من اخر

وصف به عين فرس ومعنى (حدره) مكنتزة ضخمة (وبدره) تبدر  
النظر (وشقت مأقيهما من اخر) اى اتست من آخرها والبيت من ثالث  
البحر المسمى المتقارب هر وضه سائلة وضربه عذوف ووزنه فل وقد  
استعمل فيه الخرم الذى يسى التلم فى اول النصف الثانى وقيل ما يوجد  
الخرم الا فى اول البيت وقوله (لمن زحلوفة) الزحلوفة الزلافة التى يرجع  
فيها الصبيان فيزلقون ويروى زحلوفة بالقاف \*

### المجلس التاسع عشر

وهو مجلس يوم السبت سابع عشر رجب سنة اربع وعشرين وخمس مائة  
(قال) اعشى قلب واسمه ربيعة بن نجوان وقال ابو جعفر محمد بن حبيب  
هو نيمان بن نجوان (١) وكان نصرانيا من بنى معاوية بن جشم بن بكر بن  
حبيب بن عمرو بن ضم بن تلب \*

كان بنى مروان بعد وليدهم \* جلاميد ما تدى وان لها القطر  
وكانوا انا سايتمحون فاصبحوا \* واكثر ما يسطو لك النظر الشزر

أأنسى إذا ما لم تبسبح كريمة \* وادعاً إذا ما هنر هنر الأسل الحر  
 أألم يك غدر ما فلتتم بشمل \* وقد خاب من كانت سريرة الغدر  
 وكأين دفننا عنكم من عظيمة \* ولكن أيتهم لا وفاء ولا شكر  
 ونحن قتلنا مصعباً فد علمتم \* بمسكن يوم الحرب أينا بها خضر  
 فبارب ذاك الفضل كسر عينه \* هشام ولا عبد العزيز ولا بشر  
 فان تكفروا ما قد علمتم قريباً \* أتيح لكم قسراً يا - يا فانا النصر  
 قوله (بمد وليدم) أراد الوليد بن عبد الملك لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك  
 وقوله (وكانوا أنا سائينهم) وزن أناس فقال وأناس منقوص منه عند  
 أكثر النحويين فوزنه حال والنقص والتمام فيه متساويان في كثرة الاستعمال  
 ما دام منكوراً فإذا دخلت عليه الألف واللام التزموا فيه الحذف فقالوا  
 الناس ولا يكادون يقولون إلا في الشر كقوله \*

أب الناس يا يطلعن على الناس الآمين

وحجة هذا المذهب وقوع الأنا على الناس فاشتقاقه من الأنا نقيض  
 الوحشة لأن بعضهم يأنا يعض \*

وذهب الكسائي إلى أن الناس لغة مفردة وهو اسم تام والقه منقلبة عن واو  
 واستدل بقول العرب في تحقيره نويس قال ولو كان منقوصاً من أنا لردء  
 التحقير إلى أصله فليل أنيس \*

وقال بعض من وافق الكسائي في هذا القول أنه مأخوذ من النوس مصدر  
 ناس ينوس إذا تحرك ومنه قيل للملك من الملوك ذو نواس لظهيرتين كانتا  
 تنوسان على عاتقه - قال القراء والمذهب الأول أشبه وهو مذهب المشيخة  
 وقال أبو علي أصل الناس إلا ناس فحذفت الهمزة التي هي فاء ويدلك على

ذلك الانس والاناسي فاما قولهم في تحقيره نويس فان الالف لما صارت  
ثانية وهى زائدة اشبهت الف فاعل معنى انها اشبهت بكونها ثانية وهى  
زائدة الف ضارب فقيل نويس كما قيل ضورب \*

وقال سلمة بن صاهم وكان من اصحاب الفراء الاشبه في القياس ان يكون  
كل واحد منها اصلا بنفسه فاناس من الانس وناس من النرس كقولهم  
في تحقيره نويس كبويب في تحقير باب \*

ومعنى (ينفحون) يطون المال يقال نفحه بالمال اذا اعطاه ولفلان نفحات  
من المعروف اى عطايا (و النظر الشرز) نظر الغضبان بمؤخر عينه قوله  
(أأنسى) يحتمل ان يكون من النسيان الذى هو نقيض الذكر بضم الذال  
من قولهم اجمله منك على ذكر اى لانتسه ويحتمل ان يكون من النسيان  
الذى هو الترك من قوله تعالى (نسا الله فنيهم) اى تركوا الله فتركهم  
وقوله (ما لم تنبكم كريمة) يقال نابه امر اى نزل به والكريمة الشدة  
في الحرب وقوله (هز هز الاسل) الاسل القنا والهز هزة الهز وقوله  
(ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل) شمعل ترخيم شمعة وهو منقول من قولهم  
ناقة شمعة اى سرية ومنه اشمعل في امر اذا جد فيه ومضى قل الشماخ  
(رب ابن عم لسليمي مشمعل) وهو شمعة بن فائد بن هلال التلي  
وكان عظيم القدر في البادية ذاجمال وفضل وكان نصرانيا فطالبه هشام  
ابن عبد الملك بان يسلم لما رأى من فضله وجماله فابى فقال له هشام لئن  
لم تفعل لا طمئنت لحك وقال حزوا من خذه حزة خفيفه ولا تزيدوا  
على ذلك فقلوا فقال لو قطعت لما اسلمت على هذا الوجه فلما خلى عنه  
قال اعداؤه اطعمه هشام لحمه فقال \*

أمن حزة في التخذ منى تباشرت • عدائى فلا قص على ولا وتر  
وانت امير المؤمنين وفله • لكالدهر لا عار بما فعل الدهر  
ورغم شملة في غير النداء ضرورة واحربه لانه رخمه على لنة من قال  
يا حار ولورخمه على اللنة الاخرى اقر فتحة اللام واتفق السحاة على جواز  
الترخيم في غير النداء على لنة الذين قالوا يا حار بالضم لان اصحاب هذه  
اللغة يحملون الاسم بمنزلة ما لم يحذف منه شيء فهم لا يريدون المحذوف  
واختلفوا في الترخيم على اللنة الاخرى فاجازه سيويه وانشد فيه ابياتا  
منها قول زهير •

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا

او اصرنا والرحم بالنسب تذكر

لو اذ عكرمة حذفت التاء وبقيت فتحة الميم دالة عليها •

ومنها قول ابن جبناء •

ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته • او امتدحه فان الناس قد علموا

لو اذ حارثة وقول حسان بن ثابت •

اتانى عن امي ثلث حديث • وما هو في الغيب بذى حفاظ

وقول جرير •

ألا اضمت حبالكم رمايا • واضمت منك شاسمة اماما

حذف تاء التانيث من امامة وهي مرفوعة باضمت وابتقى فتحة الميم وجاء

بمدها بالف الاطلاق ومثل هذا فيما انشده قول ابن احر •

ابو حنشل يؤرقنا وطلق • وعمار وآونة أقالا

اراد ائالة وانشد قبله ليظم ان القوا في منصوبة •

ارى ذات شية حال ثقل \* وابيض مثل صدر الريح نالا  
يقال (رجل نال) اذا كثرت ناله كقولهم رجل مال اذا كان كثير المال  
والاصل نول ومول بوزن وتدلان مثال فصل من امثلة المبالغة في الوصف  
ومنه في التنزيل (بل هم قوم خصمون) ومثل نال ومال كبش صاف كبير  
للصوف ويوم راح شديد الريح ومن الياء يوم طان كثير الطين ومثل  
ترخيم شملة ترخيم حنظلة في قول القائل \*

الاما لهذا الدهر من متطل \* عن الناس مهما شاء بالناس بطل  
وهذا ردائي عنده يستير \* ليسليني عنى اماله بن حنظل  
طاماً ترخيم حنظلة في قول الراجز \*

وقد وسطت مالكا وحنظلا \* حياهما والعدد المججلا  
فتمتثل الفتحة ان تكون فتحة البناء التي في حنظلة على لنة من قال يا حار  
بالكسر ويحتمل ان تكون نصبا على اللنة الاخرى بالطف على مالك  
والالف في القول الاول للاطلاق وفي القول الثانى بدل من للتوين \*  
ومثله قول الآخر \*

ارق لارحام اراها قريية \* لحار بن كعب لا لجرم وراسب  
فتمتثل الكسرة ان تكون التي للبناء في حارث على لنة الذين ابقوا ما قبل  
المحذوف على ما كان عليه ويحتمل ان يكون جرا على اللنة الاخرى واراد لحار  
فحذف التوين كما تحذفه في قولك لزيد بن بكر - و ابى ابو العباس محمد بن  
يزيد ان يكون ترخيم الضرورة الاعلى لنة من قال يا حار بالضم وخرج  
بعض الايات التي انشدها سيبويه على ما يسوغ في مذهبه الذي عول  
عليه وروى بعض تلك الايات على غير رواية صاحب الكتاب فروى

عجيزت جرير \*

( وما عهد كهدك يا اماما ) وقال فى قول زهير ( يا آل عكرم ) انه ترخيم  
عكرمة على لغة من قال يا حار بالضم وكان حقه ان يقول يا آل عكرم بالجر  
ولكنه جعل عكرم قبيلة فلم يصرف لاجتماع التعريف والتأنيث \*

( قال السيرافى ) وعكرمة هذا عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر  
وهو ابو القباثل \*

( وقال ) ابو العباس فى قول ابن حنبل ان ابن حارث كما قال فى يا آل عكرم  
وقال فى قول ابن امر \*

ابو حنشل يؤرقنا وطلق \* وصار و آونة انا لا

ان انا لا ترخيم لثالة على لغة من قل يا حار بالضم واتصابه بالعطف على الضمير  
المنصوب فى يؤرقنا \*

( وهؤلاء ) المسمون فى البيت من عشيرة ابن امر كانوا هلكوا اقتلا  
او موتا فرثا ثم فقله انا لا على مذهب سيبويه ممن كان قتل او مات يومئذ  
لانه معطوف على الاسماء المرفوعة وفتحة اللام هى فتحتها التى فى اثالة  
وهو فى قول ابى العباس ممن كان يومئذ حيا لان التأريق واقع عليه وفتحة  
اللام على مذهبه اعراب قال السيرا فى والذى عندى انه وقع وهم فى ان الرجل  
اثالة وانما هو ائمال ولا نعلم فى اسماء العرب ولا فى اسماء المواضع اثالة  
وقد عرف من كلامهم فى اسماء الناس وغيرهم ائمال ووافق سيبويه فى انه  
داخل فى جملة المالكين يومئذ وجعل اتصابه باضمار فعل دل عليه يؤرقنا  
فكانه قال وتذكر آونة انا لا ( وآونة ) جمع اوان \*

( ومن ) الاحتجاج لابي العباس فى هذه المسئلة ان من يقول يا حار يريد  
المحذوف

المحذوف فإذا أراد المحذوف كان منادى مستوجبا إعراب النداء وإذا  
استوجب إعراب النداء لم يصح أن يرخم في غير النداء لاختلاف الإعراب  
والحكم في البابين باب النداء وباب الخبر وهذا لا يلزم سيويوه لأن الترخم  
في اللتين أصله في باب النداء دون غيره وإن اختلف الحكم فيهما وإذا ثبت  
جوازه في أحد الوجهين والأصل فيهما واحد جاز في الوجه الآخر \*

ومما يدل على مذهب سيويوه ولم يكن فيه ما تأوله أبو العباس في بيت زهير  
غزعه أنه أراد يا آل عكرم بالجور والتنوين قول الشاعر \*

أبا عمرو ولا تبعد فكل ابن حرة \* سيدعوه داعي موته فيجيب

الإنثري أنه لا يمكن أبا العباس أن يقول أن عمرو وقيلة كما قال ذلك في عكرمة  
ولا يمكنه أن يقول أراد أبا عمرو بالجور والتنوين فمنه من ذلك أن عمرو  
لا ينصرف للتأنيث والتعريف وكذلك قول حسان (أتاني عن أمي ثنا حديث)  
شاهد لسيويوه على أبي العباس لأنه أراد أمية بنت أبي الصلت التقي ولم يرد  
القبيلة التي هي أمية بن عبد شمس ويوضح ذلك مع الرواية قوله (وما هو  
في المنيب بذى حفاظ) فقد ثبت بهذا صحة ما ذهب إليه سيويوه وقوله  
(ثنا حديث) أي ظاهر حديث يقال ثنا الحديث ينشؤه إذا أظهره وقال  
بعض أهل اللغة الثنا الذكر القبيح وقال أكثرهم الثنا الخبر يكون في الخير  
والشرقا ما الثناء فمدود وهو المدح لا غير \*

وقول زهير (واذكروا أو اصرنا) أو اصر جمع آصرة وهي القرابة وقول  
الراجز (صياها والعدد المججلا) الصياح جمع صيابة وهي الخيول من  
كل شيء والمججل المصوت وسحاب مججل ذورعد وقول اعشى تطلب  
(وقد خاب من كانت سريرة النذر) انث النذر لما كان السريرة في المعنى



لأن الخبر المفرد هو في المعنى ما أخبر به عنه ومثل هذا في التزيل  
فما وردت به الرواية عن نافع وأبي عمرو وعاصم فيما رواه عنه أبو بكر بن  
عياش (ثم لم تكن فتتهم إلا أن قالوا) بنصب الفتنة واسناد تكن إلى أن قالوا  
فالتقدير ثم لم تكن فتتهم إلا قولهم وإجاز تأنيث القول لأنه الفتنة في المعنى  
ومثله رفع الأقدام ونصب المادة في قول ليده.

فخصت وقدمها وكانت عادة \* منه إذا هي عرّدت أقدامها

وأنما استجاز تأنيث الأقدام لتأنيث خبره لأن الخبر إذا كان مفرداً أخوه  
الخبر عنه في المعنى وقد قيل في الآية وفي بيت ليده قول آخرو ذلك أنهم  
حملوا أن قالوا على معنى المقالة وحملوا الأقدام على معنى التقديم فجاء التأنيث  
في فليهما كما جاء تأنيث فعل المذر في قول حاتم.

أماوى قد طال التجنب والمجر \* وقد عذرتني في طلابكم المذر

لأنه ذهب به مذهب المذرة والقول الأول هو المأخوذه والثاني قول  
للكسائي وليس في بيت أعشى تطلب إلا ما ذكرناه أولاً فيجب أن يكون  
العمل عليه.

وقوله (وكان دفننا عنكم) قد تقدم القول في أصل كائن ومناها وموضها  
نصب بدفننا لأنه غير مشغول عنها وقوله (من عطية) تبين لها وقوله  
(ولكن أيتم لا وفاء ولا شكر) حذف مفعول أيتم وكذلك حذف خبر  
المبتدأ الذي هو وفاء والتقدير أيتم أن تقولوا لنا الشكر فلا وفاء عندكم  
ولا شكر - آخر المجلس.

المجلس الموفى الشرين

وهو مجلس يوم السبت رابع شعبان من سنة أربع وعشرين وخمس مائة  
قوله.

قوله (ونحن قتلنا مصعبا) كانت تغلب ممن ابلى في محاربة مصعب بن النضير مع عبد الملك بن مروان وتغلب من ربيعة والذي تولى قتل مصعب ربي وهو عبد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني تيم اللات بن ثلبة ويكنى أبامطر وكان فاتكا جلفا فظا جبارا وهو الذى قال له مالك بن مسمع أكثر الله في العشيرة مثلك فقال سألت ربك شططا (ومسكن) من دجيل ويعرف أيضا بدير الجاثليق وهو المكان الذى فيه قبر مصعب ولم يصرف مسكن لأنه ذهب به مذهب البقرة وكان مصعب جمع الشجاعة والجود وبذل له عبد الملك الامان وجعل له بعد ذلك حكمه فقال له ابنه عيسى اقبل ما بذله لك فقال لا والله لا يتحدث عني نساء قريش على مغازلتها انى هبت الموت ولكن اذهب انت حيث شئت فقال عيسى لا والله لا يتحدث الناس عني انى اسلمت ابى ضناعليه بنفسى وقاتل حتى قتل وتغل مصعب بقول القائل \*

فان الا لي بالطف من آل هاشم \* تأسوا فسنوا لآكرام التآسيا

وقاتل حتى قتل فقال بعض شعراء الكوفة \*

لقد اورث المصريين حزنا وذلة \* قتيل بدير الجاثليق مقيم

تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد اسلمناه مبعد وحيم

فما قاتلت في الله بكربين وائل \* ولا صبرت عند اللقاء تميم

وقوله (يوم الحرب انيا بها خضر) اضاف اليوم الى جملة الابتداء واصل اضافة اسماء الزمان الى الجمل اضافتها الى جملة الفعل للشبه الذى بين الفعل والزمان وذلك من حيث كان الفعل عبارة عن احداث متقضية كما ان الزمان حادث يتقضى والفعل نتيجة حركات الفاعلين كما ان الزمان نتيجة حركات الفاعل ولذلك بنوا الفعل على امثلة مختلفة ليدل كل مثال على زمان غير الزمان

الذى يدل عليه المثال الآخر ولما اضافوا اسم الزمان الى جملة الفعل لما ذكرنا اضافوه ايضا الى جملة الابتداء لانها اختار فن اضافته الى جملة اتفعل في التذييل قوله تعالى (يوم يخرجون من الاجداث) و(هذا يوم لا ينطقون) و اضافاه القطامى الى جملة الابتداء في قوله \*

الضاريين عميرا عن يوتهم \* بالتل يوم عمير ظالم عادى

وسمى السيوف والرماح والسهام انياب الحرب لانهم يقولون عضتهم الحرب وحرب ضروس وقوله (كاسر عينه هشام) اراد هشام بن عبد الملك وكان احول (وعبد العزيز وبشر) ابنا سروان بن الحكم وقوله (اتيح لكم قسرا باسيافنا النصر) الاتاحة التقدير اتاح الله الشيء اى قدره والقسر القهر ومنه قيل للاسد قسورة لان اواوفيه زائدة والنصر الاعانة والنصر الايمان نصرت ارض بنى فلان ايتها والنصر الامطار نصرت الارض اذا مطرت وحجى الالف في قول القائل \*

(وقد اسلماء مبعد وحميم) لفظة الذين قالوا اكلوني البراغيث تقول على هذه اللفظة قاما اخواك وخرجوا اخوتك وانطلقن اماؤك فالالف والواو والنون علامات للتثنية والجمع بمنزلة علامة التأنيث في نحو خرجت هند وجاءت المرأة وانما لزمت علامة التأنيث الحقيقى في لفظة جميع العرب ولم تلزم علامة التثنية والجمع لان التأنيث معنى لازم والتثنية والجمع لا يلزمان الا ترى ان الاثنين يفرقان وكذلك الجماعة فما جاء على هذه اللفظة قول الشاعر \*

القيتا عيناك عند القفا \* اولى قاولى لك ذاواقيه  
وقول الآخر \*

يلوموني في اشتراء النخيسيل قومي وكلهم ألو م

وقول الفرزدق

ولكن ديا في ابوه وامه \* بجوران يبصرن السليط اقاربه  
وقد استعمل المتنبي هذه اللمة في مواضع من شعره منها قوله \*  
ورمي ومارمتا يدها فصا بنى \* - هم يذهب والسهام ترجيح  
وقوله \*

تقدريك من سيل اذا - مثل التدي \* هول اذا اختلط آدم ومسيح  
(المسيح) هاهنا المرق وسعى مسيحاً لانه يسمح فهو فعل بمعنى مفعول وقد  
حمل بعض النحويين موضعين من القرآن على هذه اللمة (احدها) قوله تعالى  
(ثم عموا وصموا كثير منهم) و(الآخر) قوله جات عظمت (واسروا  
النجوى الذين ظلموا) فكثير والذين ظلموا على هذا القول فاعلان وتحتمل  
الواو في عموا وصموا ان يكونا ضميرين وكثير بدلا من الواو التي في عموا  
والواو الاخرى حائذة على كثير فكأنه قيل عمى كثير منهم وصموا  
وانما اخترت هذا ليتناول المعنى والصمم الكثير منهم لفظاً ومعنى ويحتمل  
كثير ان يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره وهم كثير منهم اى اصحاب  
كثير منهم وتحتمل واو واسروا النجوى ان تكون ضميراً عائداً على  
الباس والذين ظلموا بدلا منها ويحتمل موضع الذين ظلموا ان يكون  
جراً على البدل من الهاء والميم اللتين في قلوبهم فكأنه قيل لاهية قلوب  
الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعا على البدل من الواو التي في  
استمعوه فكأنه قيل استمعوا الذين ظلموا وهم يلمبون ويحتمل ان تكون  
خبر مبتدأ محذوف اى هم الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه نصبا

هل البدل من الماء والميم اللتين في يأتيم فكانه قيل ما يأتى الذين ظلموا  
من ذكر من ربهم يحدث الاستعموه لاعين ويحتمل ان يكون منصوب  
الموضع على الذم بتقدير اعنى الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعا  
بالقول المضر الذى حكيت به الجملة الاستفهامية بعده كانه قيل يقول  
الذين ظلموا هل هذا الابشر منكم \*

وقال السيرا فى شرح الكتاب فى قولهم ( اسكننى البراغيث ) ثلثة اوجه  
( احدها ) ما قاله سيويه وهو انهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجمعة  
وليست ضميرا ( والثانى ) ان تكون البراغيث مبتدأ واسكننى خبرا  
مقدما فالنقدير البراغيث اسكننى ( والثالث ) ان تكون الواو ضميرا  
على شرط التفسير والبراغيث بدلا منه كقولك ضربونى وضربت قومك  
فتضمر قبل الذكر على شرط التفسير قال وقد كان الوجه على تقديم علامة  
الجماعة ان يقال اسكننى البراغيث لازمير ما لا يعقل من الذكور كضمير  
الاناث الا انهم جعلوا البراغيث مشبهة بما يعقل حين وصفوها بالاكل  
وهو مما يوصف بالقرص كالق وشبهه فاجروها مجرى العقلاء ولهذا  
نظائر منها قوله تعالى ( انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم  
فى ساجدين ) لما وصفها بالاجود الذى لا يكون الا للعقلاء اجراها  
فى الاضهار والجمع مجرام وكذلك القول فى قوله تعالى ( يا ايها النمل ادخلوا  
مسكنكم ) لما وجه الخطاب الى النمل والخطاب لا يوجه فى الحقيقة الا  
الى العقلاء اجريت فى الاضهار مجرى العقلاء انتهى كلام ابن سيد \*

( واقول ) ان حمل الاكل على السجود والخطاب فى الاختصاص بالعقلاء  
صهر منه لان البهائم مشاركة للعقلاء فى الوصف بالاكل والقول عندى

اتما لانحمل قولهم اكلوني البراغيث على الاكل الحقيقى بل نمحله على معنى  
العدوان والظلم والبغى كقولهم اكل فلان جاره اى ظلمه وتمدى عليه وعلى  
ذلك قول علفة بن عقيل بن علفة المرى لايه \*

اكلت بنيك آكل الضب حتى \* وجدت مرارة الكلاء الويل  
اى ظلمتهم وبغيت عليهم ومنه قول الممزق العبدى \*

فان كنت مأكولا فكن انت آكلي \* والا فادركنى ولما امرق  
اى ان كنت مظلوما فتول ظلمى فظلمك لى احب الى من ان يظلمنى غيرك  
فاذا احلنا الاكل فى قولهم اكلوني البراغيث على هذا المعنى صح اجراء  
البراغيث مجرى العقلاء لان الظلم والبغى والتعدى من اوصاف العقلاء \*  
وقول علفة بن عقيل ( اكلت بنيك اكل الضب ) شبه فيه الاكل المستعار  
للتعدى بالاكل الحقيقى فان شئت قدرت ان المصدر مضاف الى المفعول  
والفاعل محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل اكل الضب وخص الضب بذلك  
لان اكل الضباب يسبب الاعراب قال راجز \*

وانت لو ذقت الكشي بالاكباد \* لما تركت الضب بعد وبالواد

(الكشي) جمع كشية وهى شحمة مستطيلة فى عنق الضب الى نخذه وان شئت  
قدرت المصدر مضافا الى فاعله والمفعول محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل  
اكل الضب اولاده ومن امه لهم ( اعق من ضب ) لانه فيما يؤثر اكل اولاده  
وقال بعض اهل اللغة قولهم اعق من ضب اصله من ضبة وكثر ذلك فى كلامهم  
خاصة قطروا الماء قال وعقوتها انها تأكل اولادها وذلك انها اذا باضت حرس  
بيضها من الحية والورل وغير ذلك مما يقدر عليه فاذا انقبت اولادها وخرجت  
من البيض ظننها شيئا يريد ايضا فوثبت عليها فقتلتها واكلتها فلا يخرج منها

ألا الشريد (علقة) منقول من واحد الملف وهو ثمر الطلح (والويل)  
 بنى قوله (وجدت صارة الكلا الويل) الوخيم ويقال ويل ووخم  
 بخذف الياء منها والويل أيضا الضرب الشديد والويل الحزمة من الحطب  
 والويل خشبة القصار التي يدق بها الثوب بعد غسله والويل من الرجال  
 الذي لا يصلح شيئا يتولاه \*

وكأن عقيل بن علفة غيورا فكان يجيع بناته ويرهن عقيل له في ذلك فقال  
 اجيعهن فلا يطرن وأعرهن فلا يطرن وكان من غيرته انه يسافر معه  
 بناته فينما هو في بعض أسفاره ومعه بنوه وبناته اذ قال \*

قضت وطرا من دير سعد وربعا \* على عجل فاطحنه بالجناجم  
 ثم قال لا بنه المجلس اجزيا علس قال \*

فأصبحن بالمومة يحملن فتية \* تشاوى من الادلاج ميل المائم  
 فقل لا بنته الجرباء اجيزى بأجرباء فقالت \*

كأن الكرى سقام صرخدية \* عقاراتم في المطا والقوائم

فقال والله ما رصفتها بهذا الوصف الا وقد شربتها واقبل عليها بالقطيع  
 يضربها فخال بنوه بينه وبينها ورماء احدم بسهم فانتظم نغذيه فقل \*

ابن بنى ضر جوفى بالدم \* من يلق ابطال الرجال يكلم  
 ومن يكن ذا اود يقوم \* شنشنة اعرفها من اخزم

(أخزم) اسم فحل (والشنشنة) الشبه وقيل هي السجدة والطيقة وهذا مثل  
 قديم اجتله عقيل بن علفة لان أخزم هذا في اكثر القولين جده حاتم الطائي  
 وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم بن ابي أخزم (والمجلس)  
 من اسماء الذئب (والصرخدية) منسوبة الى صرخد قرية (والمطا) الظهر  
 (والقطيع)

(والقطيع) السوط واخذ الشريف الرضى قول الملقب (نشاوى من الادلاج ميل المائى فى قوله) \*

من المركب ما بين النقا فالانعام \* نشاوى من الادلاج ميل المائى  
 المجلس الحادى والعشرون

وهو مجلس ثالث عشر شعبان سنة اربع وعشرين وخمس مائة ومن قصيدة  
 لابن اهرم الباهلى وهو عمرو بن اهرم بن المرد بن عامر بن عبد شمس بن  
 معن بن ملك بن اعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وكان من شعراء  
 الجاهلية وادرك الاسلام \*

ا ب عيناك الا ان تلجا \* ونحنا لا بمائها اختيالا  
 كانهما شعيبا مستغيث \* يزجى ظالماتهما ثقلا  
 وهى خرزاهما فالما يجرى \* خلاهما وينسل انسلالا  
 على حين فى عامين شتا \* فقل غناءنا بهما وطالا  
 وايام المدينة ودعونا \* فلم يدعوا القائلة مقالا  
 فاية ليلة تأتيك سهوا \* فتصبح لا ترى منهم خيالا  
 يؤرقنا أبو حنش وطلق \* وعمار وآونة اثالا  
 اراهم رقتى حتى اذا ما \* تجافى الليل والنخل انخزالا  
 اذا انا كالذى اجرى لورد \* الى آل فلم يدرك بلالا  
 ارى ذا شية جمال ثقل \* وايض مثل صدر السيف نالا  
 غطارف لا يصد الضيف عنهم \* اذا ما طلق البرم الميالا  
 هم نقر القفاخر يوم حفل \* اذا ما عدا باسا او فصالا  
 ويض لم يخالطهم فخش \* نسين وصالنا الاسوالا



وجرد يمله الداعى اليها \* متى ركب الفوارس اومتالا

فوارسهن لا كشف خفاف \* ولا ميل اذا العرضى مالا

قوله ( ابت عينك الان تلجا ) دخلت الالهانا موجبة للننى الذى تضمنه

هذا القبل الا ترى انك اذا قلت ابى زيد انت يقوم فقد قيت قيامه فاذا

قلت ابى الا ان يقوم فقد اوجبت بالا قيامه لان المعنى لم يرد الا ان يقوم

وفى التنزيل ( يا بى الله الا ان يتم نوره ) اى لا يريد الله الا اتمام نوره وقولم

ابى يابى بما شذ عن القياس لمحيته على فعل يفعل بفتح العين من الماضى

و المستقبل و ليست عينه ولا لامه من حروف الخلق و كان قياسه يا بى

مثل يانى \*

( وقيل ) فى علة ذلك قولان احدهما انهم حملوه على منع لان الالباء والنعم

ظيران حملوه على نظيره كما حملوا يذر على يدع لاتفاقهما فى المعنى وان لم يكن

فى يذر حرف خلقى \*

( والقول الآخر ) انهم اجروا الالف مجرى الهزة لانها من مخرجها

قالوا ابى يابى كما قالوا بدأ يبدأ والقول الاول اصح لان الفات الافعال

لسن باصول وانما هن منقلبات عن ياء او واو والفاء يابى انما وجدت بمد

وجود الفتحة الملاصقة لها فلو لا الفتحة لم تصر الياء الفاء والفتحة فى ينع وبداً

ويجبه ونحو ذلك انما حدثت بمد وجود حرف الخلق و قال بعض

النحويين انما فتحوا عين يابى على سبيل الغلط توهموا ان ماضيه على فعل

وعول ابو القاسم الثمانى على هذا القول والصواب ما ذكرته اولاً \*

وقد حكيت حروف اخر متأولتوهن سلا يسلا وقل بقل وغسا اليل ينسا

وجبا يجبان قولهم جبا الخراج يجباه - ووجه تأولها ان بعض العرب قالوا

سلى يسلى مثل رضى رضى وقال آخرون سلايسلو مثل خلا يخلو فركبت طائفة ثالثة من اللتين لنة ثالثة واخذوا الماضى من لنة من قال سلا والمستقبل من لنة من قال يسلى قال روية \*

لواشرب السلوان ما سليت \* ما بى ثنا عنك وان غنيت السلوان جمع سلوانة وهى خرزة كانوا يقولون من شرب عليها سلا قال آخر شربت على سلوانة ماء مزنة \* فلا وجد يد العيش يابى ما اسلو

وكذلك الاحرف الاخر قال قوم قلى يقلى مثل مشى يمشى وقال آخرون قلى يقلى مثل شقى يشقى فركبت قبيلة اخرى لنة اخرى فقالوا قلى يقلى وكذلك قل بعضهم على القياس غسايسو وبعض ينسى وقال قليل منهم غسايسى وحكى عن آخرين اغسى ينسى وجاء من الصحيح على طريقة هذه الاحرف حرفان احدهما قولهم على القياس قنط يقنط مثل ضرب يضرب وقنط يقنط مثل علم يعلم وقال آخرون قنط يقنط مثل منع يمنع فاخذوا الماضى من لنة من فتح عينه والمستقبل من لنة من فتح عينه والحرف الآخر لحقه الشذوذ من جهتين وذلك قول بعضهم ركنت اركن مثل ركبت اركب قال الخليل هى لنة سفل مضرو قول آخرين ركنت اركن مثل خرجت اخرج وركبت قبيلتان اخريان من اللتين لعتين نادرتين فقالت احداهما ركنت اركن مثل سألت اسئل وقالت الاخرى ركنت اركن بكسر الهمزة من الماضى وضمها من المستقبل وهذه اوغل فى الشذوذ ومثلها ما حكى عن ناس قليل انهم قالوا افضل يفضل \*

فاما ما عينه اولاه حرف من حروف الحلق الستة فان البين من مضارع فعل من هذا الضرب نفتح طلبا للتشاكل وذلك ان الفتحة من الالف

والالف تنشأ من الحلق فخرجوا العين بالحركة التى هى اقرب الحركات  
الى حروف الحلق \*

ولحروف الحلق ثلثة مخارج فاقصاها مخرج الهمزة والماء واوسطها مخرج  
العين والحاء وادناها الى الفم مخرج القين والحاء فمواقع الحلق فيه همزة سال  
يسأل ودأب يدأب وبساً به يسأ اذا انس به - ومما الحلق منه هاء ذهب  
يذهب ونهض نهض وجهه بوجه ونقه المريض ينقه - ومما الحلق منه عين جعل  
يحمل ونمت نمت وصنع يصنع وربيع ربيع - ومما الحلق منه حاء سحر يسحر  
ونحر ينحر ومدح بمدح وسنح يسنح - ومما الحلق منه غين شغل يشغل وفقر فاه  
يفقر ونزع الشيطان يزغ وينغ الرجل ينبغ اذا قال الشعر فاجاد وليس ذلك  
فى اصله ومنه لانا بقه - ومما الحلق منه خاء نقر يفقر وشخص يشخص وسلخ  
يسلخ وشمخ بآته يشمخ وليس هذا بمطر دبل قد يتبع بعض الافعال القياس  
فيجى على يفعل او يفعل كقولهم رجع يرجع وزأريثرو نام يشم والنسيم  
صوت فيه ضعف ومنه دخل يدخل وتنفخ ينفخ وفرغ يفرغ وصلح يصلح  
وهو كثير ور بما جاء فيه الفتحة وغيره كقولهم صبغ يصبغ ويصبغ ويصبغ  
ومضغ يعضغ ويعضغ ودبغ يدبغ ويدبغ ويعضغ ويعضغ ويضعض ويضعض  
ينطع وينطع ومنع يمنح ويمنح وهذا كثير ايضا \*

فان كان حرف الحلق فاء المفتح له العين لان الفاء من يفعل لان تكون  
الاساكنة وانما تتحرك فى المستل العين بحركة منقولة اليها كتحر كها فى  
يقول ويبيع \*

(رجع التفسير) الى بيت بن اهر وقوله (وتختالبا عها) من قولهم اختالت  
السماء وتختلت واختالت وخيلت اذا تهافتت للمطروء حابة بخيلة بضم اولها

متهية للمطر وما احسن خيلتها مفتوحة الميم اى دلالتها على الامطره  
وقوله ( تأمها شعيا مستفيث ) شبه عينيه بشعبي رجل استنث بالماء لشدة  
عطشه وعطش اهله واذا كان كذلك بالغ في مل سقائه و( الشعيب ) المزادة  
الضخمة وقال بعضهم السقاء البالى وقوله ( يزجى ظالما بها ثقالا ) اى  
يسوق بالمزادتين بيرا غامزا بطيئا واذا كان بهذين الوصفين كان انصباب  
الماء اكثر وقوله ( وهى خرزاهما ) الوهى الاسترخاء اى استرخى خرزاهاتين  
المزادتين ( فالما يجرى خلالها ) اى خلال الخرزين وقوله ( على حين )  
الحى من احياء العرب قبيلة متجاورة بيوتها وان علت على تلجا لفظا لم يجر  
لانه صلة ان وقد فصل بينه وبين على كلام اجنبى وكذلك لا تملقه بختا لا  
لانه معطوف على تلجا فند دخل بالمطف فى الصلة ولكن تسلفه بفعل مقدر  
يدل عليه تلجا كأنك قلت تبكيان على حين لانه اراد بقوله ان تلجا لجاجها  
فى البكاء وقوله ( فى عامين ) متعلق بشتا ومعنى شتا افترقا ولا يجوز ان يكتب  
شتا هاهنا بالياء كالتي فى قوله تعالى ( وقلوبهم شتى ) لان الف شتا فى البيت  
ضمير وشتى فى الآية اسم على فلي جمع شتيت كقتيل وقتلى - وانه ذكرت هذا  
لانى وجدته فى نسخة بالياء وقوله ( فلم يدعوا القائلة مقالا ) اى لم يدعوا بهلاكهم  
لنائحة تأيينا والتأيين مدح الميت اى قد اتهد الحزن عليهم اقوال النوائح  
قوله ( فاية ليلة تأتيك سهوا ) اى تأتيك ذات سكون ولين اى ليست  
تمر بك ليلة لاشر فيها يسهرك الا رأيت منهم خيالا وقوله ( يورقنا  
ابوحنش ) قد تقدم الكلام فى هذا البيت وقوله ( اراهم رقتى ) فى المنام  
( حتى اذا مانجى فى اليل ) اى ارتفع من قوله تعالى ( تتجافى جنوبهم عن  
المضاجع ) اى تنبوعها وترفع وقوله ( انخزل ) اى انقطع وجواب اذا

من قوله (إذا أنا كالذي أجرى لورد) أوقع إذا المكانية جواها للزمانية لأن الزمانية من ادوات الشرط والمكانية تكفي من القاء في الجواب كقوله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون) اي فهم يقنطون والمخى اراهم في المنام كأنهم رفقة لي فاذا استيقظت عند زوال الليل كنت كالذي أجرى دابته ليرد سرا با ظله ماء اظلم يدرك ماء ايل يده وقوله (ارى ذا شية) اي ارى منهم في منامى اشيب محالاً لليلة وايض كعبد السيف في المضاء والحسن (نالا) اي ذنوال كثير.

وقوله (غطارف) القياس غطارف او غطارفة على تعويض تاء التأنيث من الياء لان الواحد غطريف او غطارف واذا وقع حرف اللين رابعا لم يحذف في التكسير والتحقيق لانهم قد استجازوا ان يعوضوا من الحرف المحذوف ياء قبل الطرف كقولك في تكسير جرد حل وتحقيقه جراديع وجرد يديج فاذا ظفروا بحرف اللين واقما هذا الموقع تسكوا الا اذا اضطر شاعر وتفيض هذا زيادة الياء فيما لم يدخله حذف كزيادتها في الصيارف من قوله تنفي يداها الحما في كل هاجرة • تنفي الدارهم تقاد الصيارف

(والفطريف) السيد السخي وقال بعض اهل اللغة الفطريف من الفطرفة وهي التكبر ومثلها الفطرسه وقوله (لا يصد الضيف عنهم اذا ما طلق البرم الميالا) اي لا تتجاوزهم الضيوف في وقت تغليب البرم عياله وذلك في زمان البرد والجذب (والبرم) الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ولا يتحمل غرما لا صلاح حال •

المجلس الثاني والمشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ست

و عشرين وخمس مائة يتضمن تفسير ما بقى من آيات ابن احرر وتفسير  
قول الله تعالى ( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم ) قوله ( بهم نقر  
المخاخر يوم حفل ) اى يوم اجتماع يقال احفل القوم واحتفلوا والحفل مكان  
اجتماعهم وقوله ( اذا ما عذبأسا اوفامالا ) البأس الشدة فى الحرب والتمال  
بفتح التاء كل فعل حسن من حلم اوسخاء اواصلاح بين الناس اوتخوذلك  
فان كسرت فاء صلح لما حسن من الحال وما لم يحسن وقوله ( وييض )  
اختلف النحويون فى هذه الواو فذهبت طائفة من المحققين منهم ابو على  
وعثمان بن جنى الى انها عاطفة جملة على جملة ورب هى الجارة مضرة بعدها  
وجاز اعمال الجار مضرا لان اللفظ بالواو سد مسده وقال من خالفهم  
بل الواو هى الجارة لانها صابت عوضا من رب فعملت عملها بحكم نيابتها  
عنها كما عملت همزة الاستفهام وحرف التنبيه الجر فى القسم بحكم النيابة  
عن واوه نحو ( آفة لتنطلقن - ولاها الله ذا ) وقالوا لو كانت عاطفة لم تقع  
فى اول الكلام لوقوعها فى نحو ( وبلد عامية اعماءوه ) عامية مستعار من عمى  
العين واعماءوه اقطاره وقال من زعمها عاطفة انهم اذا استملوها فى اول  
الكلام عطفوا بها على كلام مقدر واحتجوا بان العرب قد اضرمت رب  
بعد التاء فى جواب الشرط كقول ربيعة بن مقروم الضبى \*

فان اهلك فذى حتى لظاه \* تكاد على تذهب التها با

وقال تأبط شرا \*

فاما تعرضن أميسم عنى \* ويزعك الوشاة اولو النياط

خور قد لموت بمن عين \* نواعم فى البرود وفى الرياط

فالتاء جواب الشرط كما ترى فلا بد ان يكون التقدير قرب ذى حتى

وفرب حور لان اناء لم توجد جارة فى شىء من كلامهم \*  
 تحال ابو على وقد انجر الـم بمد بل فى قوله ( بل بلد مل الفجاج قومه )  
 فلو كان الجربا لواء دون رب المضرة لكان الجر فى قوله بل بلد بل قال  
 وهذا لان لم احدا به اعتداد يقوله وقوله ( وجر ديله الداعى اليها ) يقال  
 علمت الى الشىء اذا نازعتك نفسك اليه وقوله ( متى ركب القوارس  
 او متالا ) تقديره او متى لا يركبوا كما جاء فى التنزيل ( فلا صدق ولا صلى )  
 ماى فلم يصدق ولم يصل - ومثله \*

ان تغفر اللهم تغفر جـا \* و أى عبد لك لا أأما

أي لم يلم بالذنوب ومثله للاعشى ( اى نار الحرب لا اوقدها ) ومنه قول  
 ائتنى ( يطأن من الابل من لاحتنه ) ومتى ما هنا شرط وجوابه محذوف  
 للدلالة عليه فالتقدير متى ركب القوارس او متى لم يركبوا علمه الداعى اليها  
 واراد بالداعى الذى يدعوها لشدة تنزل به وينبى ان تكتب متالا  
 الثانية بالف لان الفهاردف واذا صورتها ياء كان ذلك داعيا الى جواز امالتها  
 واما انها تقربها من الياء واذا كانت الالف ردفا اقردت بالتصيدة  
 او المقطوعة وقوله ( فوار من لا كشف خفاف ولا ميل ) الكشف جمع  
 الاكشف وهو الذى لا ترس معه والميل جمع الاميل وهو الذى لا يحسن  
 الركوب وقال ابن السكيت ( المرضى ) الذى فيه عجارف فليس برقيق  
 قال وقال للناقاة التى ليست بذلول ( فيها عرضية - ) ( والنياط ) فى البيت  
 الذى اورده آتفا لنياط \*

فما مرضن أميم عنى \* وتنزعك الوشاة او لوالنياط  
 جمع نوحلة وهى الحقد والنياط ايضا مطلق القلب قال ابو الحسين بن فارس  
 فى

في المجمل ونياط المفازة مشتق منه كأنها قد نيطت بنيرها ولذلك قيل للارنب  
مقطعة النياط والصواب عندي أنهم قالوا مقطعة النياط لأنها تقطع نياط  
قلب الكلب بالمد وفي طلبها كما قالوا لها مقطعة الاسحار يريدون جمع  
سحر وهي الربة \*

وروى بعضهم اولو النباط وفسره بأنه الكذب فكأنه من استنباط  
الحديث وهو استخراج ما اصله استنباط الماء ويقال لكل ما استخراج  
حتى تقع عليه رؤية العين او معرفة القلب قد استنبط وانبط الماء ايضا  
استخرجته ويقال للماء الذي يخرج من البئر اول ما تحفر نبط بفتح اوله  
وثانيه ومنه سمي النبط من الناس لاستخراجهم ماء العيون \*

### ﴿ تفسير قوله عز وجل ﴾

( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والشئ يريدون وجهه  
ولا تمد عينك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن  
ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطاً ) الصبر في قولك صبرت على كذا  
وصبرت عنه معناه حبست نفسي عليه وحبستها عنه فلذلك تعدى اصبر  
في قوله واصبر نفسك بنير واسطة لان المعنى احبس نفسك وقولهم ( قتل  
فلان صبرا ) معناه حبسا وهو مصدر وقع موقع الحال يريدون مصبورا  
قال عنترة \*

فصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو اذا نفس الجبان تطلع  
اي حبست نفسا عارفة للشدايد وقرأ ابن عامر بالندوة وبها قرأ  
ابو عبد الرحمن السلمي واوجه القراءتين بالغداة لان غدوة معرفة علم للعين  
ومثلها بكرة تقول جئت بك امس غدوة ولقيته اليوم بكرة \*



قال القراء سمعت ابا الجراح يقول في غداة يوم بارد (مارأيت كندوة قط) يريد غداة يومه وقال القراء الا ترى ان العرب لاتضيفها وكذلك لاتدخلها الالف واللام انما يقولون ايتك غداة الخميس ولا يقولون غداة الخميس فهذا دليل على انها معرفة انتهى كلامه \*

(واقول) ان حق الالف واللام الدخول على النكرات وانما دخلتا في الغداة لانك تقول خرجنا في غداة باردة وهذه غداة طيبة ووجه قراءة ابن عامر ان سيويه قال زعم الخليل انه يجوز ان تقول ايتك اليوم غداة وبكرة فجعلها بمنزلة ضحوة وانما علقوا غداة وبكرة على الوقت علمين لانها جملا اسمين لوقت منحصر ولم يفعلوا ذلك في ضحوة وعشية لانها لوقتين متسعين ومما يحتج به اليحصبي والسلي ان بعض اسماء الزمان قد استعملته العرب معرفة بغير الالف واللام وقد سمع منهم ادخال الالف واللام نحو ما حكاه ابو زيد من قولهم لقيته فينة فينة يافتي غير مصروف ولقيته الفينة بعد الفينة اى الحين بعد الحين ووجه ادخال الالف واللام في هذا الضرب انه يقدر فيه الشيع \*

قال ابو على ومثل ما حكاه سيويه من قول العرب هذا يوم اثنين مباركا فيه وجئتك يوم اثنين مباركا فيه استعملوه معرفة بغير الف ولا م كما استعملوه معرفة بالف ولا م ومن ثم اتعصب الحال عنه \*

وانما خص الله سبحانه الدعاء بالغداة والسرى لشرف هذين الوقتين فللدعاء فيهما فضل - وقال قتادة هما صلاتان صلاة الصبح وصلاة العصر فذهب بالدعاء الى الصلوة وقال الزجاج يدعونه باثوحيدوا الاخلاص ويبعدونه قوله ويبعدونه موافق لقول قتادة هما صلاتان صلاة الصبح وصلاة العصر

قال ومعنى ( يريدون وجهه ) لا يقصدون بعبادتهم الا اياه وقال قتادة ذكر لنا انه لما نزلت هذه الآية قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحمد لله الذى جعل فى امتى من امرئى ان اصبر نفسى معه وقوله ( ولا تمد عيناك عنهم ) اى لا تتجاوزهم عينك من قوله لا تمد هذا الامر ولا تمتد اى لا تتجاوز وزه ولكنه اوصل الى المقول بمن حملا على المعنى لانك اذا تجاوزت الشيء وتعديته فقد انصرفت عنه فحمل لا تمد عينك عنهم على لا تنصرف عينك عنهم وبهذا اللفظ فسرہ القراء ولهم انظار فى القرآن وفى شعر العرب فيها تمديدية الرفع بالى فى قوله تعالى جده ( احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ) وانى لا تقول رفثت الى النساء ولكنه جىء به محمولا على الافضاء الذى يراد به اللامسة فى مثل قوله تعالى ( وقد افضى بمضجكم الى بعض ) ومنها تمديدية الاحماء فى قوله ( يوم يحى عليها فى نار جهنم ) وهو متعد بنفسه فى قولك احميت الحديدة وقال الشاعر •

ان تلك جلود صغرى لا تؤيسه • او قد عليه فاحيه فينصدع  
 او يسه اذله وانما حمل يحى على يوقد لان الايقاد عليها هو السبب المؤدى  
 الى احماؤها فاجرى يحى عليها مجرى يوقد عليها والمعنى تحمى هى - ومن ذلك  
 تمديدية يخالف بمن فى قوله تعالى ( فليحذر الذين يخافون عن امره ) وهو -  
 فى قولك خالفت زيدا غير مفتقر الى التمديد بالجاء وانما جاء محمولا على  
 يخرفون عن امره او يروغون عن امره - ومثله تمديدية رحيم بالباء فى نحو  
 ( وكان بالؤمنين رحيم ) حملا على رؤف فى نحو ( بالؤمنين رؤف رحيم )  
 الا ترى انك تقول رؤفت به ولا تقول رحمت به ولكنه لما وافقه فى المعنى  
 نزل منزلته فى التمديدية - ومن هذا الضرب قول ابى كبير الهذلى •

حملت به في ليلة من زودة \* كرها وعقد نطاقها لم يحل  
 صدى حملت بالباء وحقه يصل الى المفعول بنفسه كما جاء في التزيل (حملته امه  
 كرها) فكأنه قال حملت به - وشييه بهذا وضم الجار في موضع الجار لاتفاق  
 الفعائين في المعنى كقوله تعالى (من بعد ان اظفركم عليهم) والجارى على الستهم  
 ظفرت به واظفرنى الله به ولكن جاء اظفركم عليهم محمولا على اظهركم عليهم  
 ومن زعم انه كان حق الكلام لا تمتد عينيك عنهم لان تمتد ومتعد بنفسه  
 فليس قوله بشيء لان عدوت وجاوزت بمعنى وانت لا تقول جاوز فلان  
 عينه عن فلان ولوجاءت التلاوة بنصب العينين لكان اللفظ بنصبها محمولا  
 ايضا على لا تصرف عينيك عنهم واذا كان كذلك فالذى وردت به التلاوة  
 من رفع العينين يؤول الى معنى النصب فيها اذ كان (لا تمتد عينك عنهم)  
 بمنزلة لا تصرف عينك عنهم ومعنى لا تصرف عينك عنهم لا تصرف عينيك  
 عنهم فالفعل مسند الى العينين وهو في الحقيقة موجه الى النبي صلى الله عليه وآله  
 وسلم كما قال (فلا تعجبك اموالهم) فاسند الاعجاب الى الاموال والمعنى  
 لا تعجب يا محمد باموالهم فتبين ما ذكرته في هذا الفصل فاذا عرفته عرفت  
 جهل الذى زعم انه كان حق العينين في الآية النصب \*

ويزيدك وضوحا في ان معنى الرفع كمنى النصب وان الفعل في كلا الوجهين  
 محمول على معنى الصرف قول الزجاج ان معنى لا تمتد عينك عنهم لا تصرف  
 بصرك عنهم الى غيرهم من ذوى الهيات والزينة وذلك ان جماعة من عظماء  
 المشركين قالوا للنبي عليه السلام باعد عنك هؤلاء الذين راعى راحة  
 الضان وهم موال وليسوا باشراف لنجالسك وقهم عنك ينون خبايا وصهيبا  
 وعمارا وسلمانا وبلا لا ومن يشبههم فامرهم الله ان يجعل اقباله على المؤمنين

و يلزم نفسه مجاحتهم ولا يلتفت الى قول من سؤل له مباعدهم بقوله  
(ولا تطعم من اغفلنا قلبه عن ذكرنا) ومعنى اغفلنا قلبه وجدناه غافلا  
كقولك لقيت فلانا فاحدته اى وجدته محمدا \*

وقال عمرو بن ممدى كريب لبنى الحرث بن كعب (والله لقد سأ لناكم فما  
اغلطناكم وقاقلناكم فما اجبناكم وما حجبناكم فما اغفناكم) اى ما وجدناكم  
بخلاء ولا جبناء ولا مفحين وقوله (وكان امره فرطا) قال المفسرون  
سرفا وقال بعضهم سرفا وتضييما - وقال ابو عبيدة ندما وقال ابن قتيبة كقول  
ابى عبيدة وقال اصله السجلة والسبق يقال فرط منه قول قبيح اى سبق  
ومنه فرس فرط اى متقدم للخيول \*

وقال الزجاج اى كان امره التفريط والتفريط تقديم الجز وقال القراء  
كان امره متروكا لا فراطه فى القول يعنى عينة بن حصن للقرادى قال  
نحن رؤس مضر واشرافها ان اسلمنا اسلم الناس وعاب سلمان واشباهه \*

### الجلس الثالث والمشرون

الجلس الثالث والمشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سلع جادى الاولى من سنة ست وعشرين وخمس  
مائة تفسير قوله عز وجل (يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن  
ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يشتب بمضكم بمضا يحب احدكم ان  
ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم) يقال  
اجتبت الشيء اى اعزلته جانبا وان شئت اخذته من الجنبات وهى البعد  
قال علقمة \*

فلا تحرمنى ناعلا من جنبات \* فانى امرؤ وسط البيوت غريب  
فالمضى على هذا باعدوا وكلا القولين يرجع الى اصل واحد والظن ها هنا

التهمة ومنه قراءة من قرأ (وما هو على النيب بظنين) اى بمتهم قال ابو علي في كتاب العوالم وعلى هذا قوله - او ظنين في ولاء - والصواب او ظنينا هكذا هو منصوب عطف على مستثنى موجب في رسالة عمر وضوان الله عليه الى ابي موسى وذلك قوله (المسلون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حدا ومجربا عليه شهادة زور او ظنينا في ولاء او نسب) وقال ابواحق الزجاج امر الله باجتنب كثير من الظن وهو ان نظن باهل الخير سوءا اذا كنا نعلم ان الذى ظهر منهم خير فاما اهل السوء والفسوق فلنا ان نظن بهم مثل الذى ظهر منهم وقوله (ولا تجسسوا) اى ولا تتجسسوا عن الاخبار ومنه اخذ الجاسوس فهذا يبرهن بالنطق والسمع وقد يكون هذا المعنى باليد كقولك جمست الكبش يدي وذلك لتنظر أ-مين هوام هزيل \*

وقال ابن دريد وقد يكون الجس بالمين وانشد (فاعصو صبا وتم جـسـوه باعينهم) قال الضحاك بن مزاحم قوله (ولا تجسسوا) اى لا تلمس عورة اخيك وقرأ ابورجا والحسن وابن سيرين ولا تجسسوا بالحاء وهو من احساس البصر ومنه قوله تعالى (هل تحس منهم من احد) اى هل ترى وقوله (ولا يفتب بفضكم بعضا) قال قتادة بن دعامة ذكر لنا ان النبية ان تذكر اخاك بما يشينه وتعيبه بما فيه فان كذبت عليه فذاك البهتان وقال الزجاج النبية ان تذكر الانسان من خلقه بسوء وان كان فيه السوء فاما ذكره بما ليس فيه فذلك البهت والبهتان كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقوله (أحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهته) لواء في كرهته موه عائدة على الاكل وفى الكلام اختصار

شديد والتقدير فيما اراه ان الجملة التى هى كرهتموه خير لمبتدأ مقدر وبمدها  
تقدير كلامين حذفاً للدلالة عليهما كأنه قيل فاكل لحم اخيكم ميتا كرهتموه  
والنهيية مثله فاكرهوها والجملة من المبتدأ المحذوف وخبره معطوفة على  
الجواب الذى يقتضيه الاستفهام لان قوله (أحب احدهم ان يأكل لحم  
اخيه ميتا) جوابه لا ولا انما تقع فى الجواب نائبة عن جملة وكذلك كل  
حرف جوابي نحو بلى ونعم يقوم مقام جملة فاذا قال القائل ألم اكره لك قلت  
بلى فالتقدير بلى قد اكرهتى وان قلت لا فالتقدير لالم تكرمنى فالحرف  
الجوابي ينوب عن هذه الجملة وربما جيب بهام مذكورة بعده توكيدا كقوله  
تعالى (ألم تأتكم نذير قالوا بلى قد جاءنا نذير) واذا عرفت هذا فجواب  
قوله (أحب احدهم ان يأكل لحم اخيه ميتا) تقديره لا يحب احدهمنا  
ذلك فليلهم فاكل لحم اخيكم ميتا كرهتموه والنهيية مثله فاكرهوها  
(واتقوا الله) فيجوز ان يكون قوله واتقوا الله معطوفاً على هذا الامر  
المقدر ويجوز ان يكون معطوفاً على ما تقدم من الجملة الاسمية فى اول  
الآية وهى قوله (اجتنبوا كثيراً من الظن) ويجوز ان يكون معطوفاً على  
الجملة النهية التى هى قوله (ولا يفتب بعضكم بعضاً) فان عطفته على المحذوف  
المقدر حسن ونظيره قوله (اضرب به صاك الحجر فانفجرت) التقدير  
فضرب فانفجرت وقد جاء ما عوا كثر من هذا وهو تقدير معطوفين فى  
قوله جل اسمه (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى) التقدير  
ضربوه فحي وجاء ما هو اشد من هذا وهو تقدير ثالث معطوفة فى قوله  
تعالى (وقال الذى نجاهما وادكر بدمامة انا انبئكم بتأويله فارسلون)  
ثم قال (يوسف ايها الصديق) فالتقدير فارسلوه فأتى يوسف فقال له

يوسف ايها الصديق خذوف القرآن كثيرة عجيبه والذى ذكرته من  
التقديرات والحذوف فى هذا الآية مشتمل على حقيقة الاعراب مع المعنى \*  
وذكر الزجاج وابو على فى تفسير قوله فكرهتموه تفسيراً تضمن المعنى  
دون حقيقة الاعراب - قال الزجاج فى حقيقة الحذوف فكما تكرهون  
اكل لحم ميتا كذلك تجنبوا ذكره بالسوء وقال ابو على فى التذكرة وكما كرهتم  
اكل لحم ميتا فاكرهوا غيبته واتقوا الله وقال القراء فقد كرهتموه فلا تعلموا  
يريد فقد كرهتم اكل لحم ميتا فلا تفتابوه فان هذا هكذا فلم يفصح بحقيقة  
المعنى وقرئ فيما خرج عن القراءات المشهورة فكرهتموه بالتشديد على ما  
لم يسم فاعله اى بنض اليكم وقرأ نفع بن ابي نعيم بالتشديد - والميت والميت  
يعنى كالمين والمهين واللين واللين والطيب والطيب ومنه طيبة اسم المدينة  
سماهاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مخففة من طيبة وبذلك  
على انه لا فرق بين الميت والميت قول الشاعر \*

ليس من مات فـاتـراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء

الا ترى انه اوقع المحقق والمشد على شئ واحد قال ابو على فى الحجة  
وكذلك قول الآخر ( ومنهل فيه الغراب الميت ) فالفلو شد دلجازه

قلت يجوز ذلك اذا اخرج عما بعده لان بعده (سقيت منه القوم واستقيت)  
وانتصاب ميت فى الآية على الحال من اخيه وقد قدمت فيما سر من الامالى  
ان الحال من المضاف اليه مما قل استعماله وجاء ذلك فى قول الجعدى ( كأن  
حوامبه مدبرا ) وفى قول ابى الصلت الثقفى ( فى رأس غمدان دارا منك  
محللا ) فى احد الوجهين وسأذكر لك ان شاء الله شرح هذين البيتين  
بعد استقصاء الكلام فى كل وبض وذلك انه الى جده قطع بعضاً عما يقتضيه

من الاضافة فى قوله ( ولا يتب بمضكم بمضا ) وكذلك قوله ( كل آمن بالله ) والا صل لا يتب بمضكم بمضكم وكلهم آمن بالله ولتقدير الاضافة فيها امتنع بعض النحويين من ادخال الالف واللام عليها ويجوز فى قياس قول سيويه وفى رأى ابى على لحاق الالف واللام لهما وذلك ان سيويه اجاز فى قول الشاعر \*

ترى خلقها نصفاً قناة قوية \* ونصفاً فقاً يرتجى او يترمر

ان تنصب نصفاً على الحال معنى انه كان اصله ترى خلقها قناة قوية نصفاً ونفماً يرتجى نصفاً فلما قدم وصف النكرة عليه اصابه على الحال ولما اجاز اتصاب نصف على الحال دل ذلك على انه عنده نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه لانه انما يكون فى قطعه عن الاضافة معرفة اذا قدرت اضافته الى معرفة واذا لم تقدر اضافته الى معرفة كان نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه كما جاء فى التنزيل ( قلها النصف ) وكل وبض مجراها مجرى نصف لانه يقتضى الاضافة الى ماهو نصف له كما ان كلا يقتضى الاضافة الى ماهو كل له وبمضا يقتضى الاضافة الى ماهو بمض له فاذا قدرت اضافة كل وبض الى المعارف كانا معرفتين واذا قدرت اضافتهما الى النكرات كانا نكرتين فهما فى هذا بمنزلة نصف تقول نصف دينار ونصف الدينار وكل رجل وكل الرجال وبض رغيف وبض الرغيف \*

( قال ابو على ) وما يدل على صحة جواز دخول الالف واللام عليهما ان ابا الحسن الاخفش حكى انهم يقولون سررت بهم كلا فينصبونه على الحال ويجرونه مجرى سررت بهم جميعاً واذا اجاز اتصابه على الحال فيما حكاه عن



المرب فلا اشكل فى جواز دخول الالف واللام عليه ولا اعتبار بمواقع  
من المعارف فى مواقع الاحوال كقولهم طلبته جهداً ورجع عوده على بدته  
وارسلنا المراك لان هذه مصادر عملت فيها افعال من الفاظ مقدرة وتلك  
الافعال واقعة فى مواقع الاحوال والافعال تكررات فلا يمتنع وقوع الفعل  
موقع الحال والتقدير طلبته تجهد جهداً ورجع يعود عوده وارسلها يمارك  
بعضها ببعض المراك \*

( فان قيل ) فقد قالوا القوم فيها الجماء الفقير فنصبوا الجماء على الحال وفيه  
الالف واللام وليس بمصدر \*

( قيل ) ان النحويين قد قدروا الالف واللام فى هذا الاسم تقدير الزيادة  
كما قدروا هما زائدين فى قولهم انى لاسر بالرجل منك فيكرمنى وكما جاءت  
زيادتهما فى مواضع كثيرة نحو ( على قنة المزى وبالنسر عند ما ) و ( ياليت  
ام العمر كانت صاحبي ) و ( وجدنا الوليد بن يزيد مبارك ) و كزيادتهما فى  
النزى ونحوه واذا ساغ التأويل فى قولهم ( هم فيها الجماء الفقير ) لم يكن لمن  
جمل الحال معرفة حجة فى ذلك وتأنيث الجماء لتأنيث الجماعة واشتقاقها  
من الجلم وهو الكثير وفى التنزيل ( وتحبون المال حبا جما ) والفقير مأخوذ  
من الفقر وهو التغطية والستر كأنهم يسترون الارض بكثرةهم \*

( فان قلت ) فقد قالوا كلمته فاه الى فى فنصبوا المضاف الى المعرفة على الحال  
وليس بمصدر فنعمل فيه فلا من لفظه ونحكم بان فعله واقع موقع الحال  
ولا هو من اسماء الفاعلين وغيرها مما يقدر باضافة الاقصال \*

( فالجواب ) ان فاه عند النحويين متصّب بمحذوف مقدر وذلك المحذوف  
كان هو الحال فى الحقيقة وهذا المنصوب المعرفة قائم مقامه وتقديره جاعلا

فاه الى في على ان هذه الكلم التي وضموها مواضع الاحوال وهى معارف  
لو كانت خالية من تأويل يدخلها في حيز النكرات لما ساع الاحتجاج بها  
لان ذلك عدول عن المام الشائع الى الشاذ النادر \*

فقد ثبت بما ذكرنا ان دخول الالف واللام على كل وبض جائز من  
جنتين ( احدهما ) انك لا تقدرهما مضافين الى معرفة واذا لم تقدر  
اضافتهما الى معرفة جريا مجرى نصف وغيره من النكرات المتصرفه ( والجمه  
الاخرى ) ان يكون كل على ما ذكره ابو الحسن من استمالمهم اياه حالا  
بمعنى جميعا فيجوز دخول الالف واللام عليه كما دخلا في الجميع فقد ثبت  
بهذا ان من امتنع من دخول الالف واللام عليهما مخطى \*

( فان قيل ) قد علمت ان كلا وبضا مما لا ينفك من الاضافة لمعنا ومعنى  
او معنى لا لفظا في ذلك بمنزلة قبل وبعد فما الفرق بينهما وبين قبل وبعد  
حتى اجزتم دخول الالف واللام عليهما ولم يأت ذلك في قبل وبعد وحتى  
جاء بناء قبل وبعد على الضم في حال افرادهما اذا قدر امضافين الى معرفة  
ولم يأت ذلك في كل وبعض \*

( فالجواب ) ان امتناع الالف واللام من الدخول على قبل وبعد من حيث  
لم يستملا الاخرين : قصي التمكن جريا في ذلك مجرى الظروف التي  
لم يتمكن كاذ ولدن وعند ولدى وساع البناء فيها اذا افرد نقصان تمكنهما في  
حال الاضافة الا تراهما لا يرقعان مضافين ولبس بمد نقصان التمكن مع  
حذف المضاف اليه وهو جار مجرى بعض اجزاء المضاف الالبناء وليس  
كذلك كل وبعد لانها اسمان متمكان كل التمكن فانهم النظر فيما ذكرته لك  
من هذه القصول لتعرف حقيقتها بتوفيق الله \*

المجلس الرابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثامن من جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة يتضمن قول النابتة الجمعدى فى وصف فرس \*

كأن حواميه مدبرا \* خضبن وان كان لم يخضب

حجارة غيل برضارصة \* كسبن طلاء من الطحلب

(الحاميتان) ناحيتا الحافر عن يمين وشمال وقال ابن قتيبة الحاميتان عن يمين السنبك وشماله والسنبك طرف مقدم الحافر وقيل الحامية اعلى الحافر والقول الاول اثبت (والغيل) الماء الجازي على وجه الارض (والرضارصة) الصلبة ويستحب فى الحوافر ان تكون سودا وخضر الا يبيض منها شىء لان ايضا ضارقة شبه حوافره بحجارة مقيمة فى ماء قليل وذلك اصلب لها ويقال للصخرة التى بعضها فى الماء وبعضها خارج اتان الضحل والضحل الماء القليل وذلك النهاية فى صلابتها وايها عى انتبى بقوله \*

(ان الصخرة الوادى اذا ما زومت) واذا كانت جوانب الحفر صلابا على الوصف الذى ذكرناه وكانت سودا او خضرا فمقاديمها اصلب واشد سوادا او خضرة وقوله (خضبن) عند ابى على فى موضع نصب بانه حال من الحوامى والعامل فيه ماى كأن من معنى القمل كقول النابتة الآخرة فى وصف قرن الثور ونفوذ فى صفحة الكتاب \*

كأنه خارجا من جنب صفحته \* سفود شرب نسوه عند مقتاد

(والشرب) جمع شارب (والمقتاد) المطيع والمشوى ولم يحمل خضبن خبر كأن لانه جمل خبرها قوله حجارة غيل ولم يجزان يكونا خبرين لكأن على حد قولهم هذا حلوا مضى اى قد جمع الطامين - قال لأنك لا تجد فيما اخبروا

عنه بخبرين ان يكون احدهما مفردا والاخر جملة لا تقول زيد خرج عاقل  
 والقول عندى ان يكون موضع خضبن رفعا بانه خبر كان وقوله حجارة قيل  
 خبر مبتدأ محذوف اى هى حجارة غيل واداة التشبيه محذوفة كما قال (نهن  
 اضاء صافيات الغلا تل) اى مثل اضاء والاضاء القدران واحدها اضاءة فعلة  
 جمعت على فعال كرقبة ورقاب شبه الدروع فى صفاتها بالتد ران ومثله فى حذف  
 حرف التشبيه فى التنزيل (واذواجه امهاتهم) اى مثل امهاتهم فى نحرهم  
 عليهم والزامهم تمطيلهم واما قوله (مدبرا) فخال من الماء والعامل على  
 رأى ابى على ما تقدمه فى المضاف اليه من معنى الجارى معنى ان التقدير كأن حوامى  
 ثابتة لمدبرا او كائنه له قال ولا يجوز تقديم هذه الحال لان العامل فيها معنى  
 لا فاعل محض قال ولا يجوز ان يكون العامل فى قوله مدبرا مافى كأن من معنى  
 الفعل لانه اذا عمل فى حال لم يعمل فى اخرى معنى ان كان قد عمل فى موضع  
 خضبن التنصب على الحال فلا يعمل فى قوله مدبرا وهذا القول يدل على انه  
 يجوز ان ينصب حال المضاف اليه للعامل فى المضاف واذا كان هذا جائزا عنده  
 وقد قررت ان يجعل عامل خضبن كأن فالعامل اذا فى قوله مدبرا مافى كأن  
 من معنى الفعل وهذا اعنى نصب حال المضاف اليه بالعامل فى المضاف انما يجوز  
 اذا كان المضاف ملتبسا بالمضاف اليه كالتباس الحوامى بماهى له ولا يجوز  
 فى قولك ضربت غلام هند جالسة ان تنصب جالسة بضربت لان الغلام  
 غير ملتبس بهند كالتباس الحوامى بصاحبها ولا يجوز عندى ان تنصب  
 جالسة بما تقدمه من معنى اللام فى المضاف اليه فكأنك قلت ضربت  
 غلاما كأننا لهند جالسة لان ذلك يوجب ان يكون الغلام لهند فى حاله  
 جلوسا خاصة وهذا مستحيل فكذلك قوله (كأن حوامى مدبرا) ان قدرت

فيه حوامى ثابتة له مدبرا وجب ان يكون الحوامى له فى حال ادباره دون حال  
اقباله وهذا يوضح لك فساد اعمالك فى هذه الحال معنى الجار المقدر  
فى المضاف اليه فلا يجوز ان تضربت غلام هندجالة كذلك ولعدم التباس  
المضاف بالمضاف اليه ونظير ما ذكرناه من جواز معنى الحال من المضاف  
اليه اذا كان المضاف لمناسبة قوله تعالى ( فظلت اعناقهم لها خاضعين ) اخبر  
بخاضعين عن المضاف اليه ولو اخبر عن المضاف لقال خاضعة او خضعة  
او خواضع وانما حسن ذلك لان خضوع اصحاب الاعناق بخضوع اعناقهم  
وقد قيل فيه غير هذا وذلك ما جاء فى التفسير من ان المراد باعنائهم كبراؤهم  
وقال اهل اللغة اعنائهم جماعاتهم كقولك جاءنى عنق من الناس  
اى جماعة فانخير فى هذين القولين عن الاعناق •

وقال ابو على فى مخضب من قول الاعشى •

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما \* يضم الى كشيه كما مخضبا  
اقوالا ( احدها ) ان يكون وصفا لكف وقال يجوز ان يكون قوله  
( ولا ارض اقبل اقالها ) ويجوز ان يكون حمل الكف على المضمو كما حمل  
الآخر البئر على القلب فى قوله •

يا بئر يا بئر بنى عدى • لا نرحن قمرك بالدلى

حتى تمودى اقطع الولى

اى حتى تمودى قليلا اقطع الولى لان التذكير فى القليب اكثر الا ترى انهم  
قد قالوا فى جمه اقلية بنى ان افلة هو القياس فى جمع ما كان على فيل ومحوه  
كفعال وفعل اذا كان واقعا على مذكر كقفيز وحمار وخراب وفلان (١) فاذا كان  
اسما لمؤنث غلب عليه جمه على اقل كعمين وايمين وشمال واشمل وعنق

واعنى وعقاب واعقب واتن وآتن وقد جاء فى القليب التذكير والتأنيث  
 بجمعهم اياه على اقلية كقميز واقفزة دليل على قوة التذكير فيه فلما لم يقل  
 قطاء الولى علمنا انه حمل البئر على القليب واما (الولى) فكأنه اراد به الماء  
 الذى يلى الماء الموجود فى البئر اذا نزع الموجود وليه ماء آخر كان  
 ممدوما فظهر \*

قال ابو على ومثله فى الحمل على المعنى قول الاعشى ايضا \*

بقوم وكاغوام المنقدين \* شرا بهم قبل اتقادها  
 انت الشراب حيث كان الحرف فى المعنى كما ذكر الكف حيث كان عضوا فى المعنى  
 وهذا النحو كثير (قلت) ان قوله بقوم وصف لنكرة تقدم ذكرها \*  
 فباتت ركاب باكوارها \* لدينا وخيل بالبادها  
 وانما قال باتت ركاب باكوارها وخيل بالبادها لانهم جاؤا فى طلب الحرف  
 فباتت ركابهم وخيلهم بحالها لانهم على سفرو (الركاب) ابل القوم التى  
 يركبونها ويمسرون عليها وواحد الاكوار كور وهو رحل البعير بأداته \*  
 وفى تأنيث الضمير من قوله قبل اتقادها قولان (احدهما) ان يكون اراد  
 قبل اتقاد عقولهم فيكون من باب (ما ترك على ظهرها من دابة) لان  
 ذكر الشراب واتقاده دليل على تقاد عقول شاربيه وقد اشبهت الكلام  
 على هذا الضرب من الاضمار فيما سبق من الامالى وهذا قول الاصمعي  
 (والقول الآخر) الذى ذكره ابو على هو قول المؤرج السدوسى وذلك  
 حمل الشراب على الحرف ومفعول الاتقاد على هذا القول محذوف اى قبل  
 اتقادها عقولهم والتفاعل فى القول الاول هو المحذوف اى قبل اتقاد  
 الشراب عقولهم لان فاعل المصدر يحذف كثيرا \*

(فإن قيل) ما وجه التمدح بما قد خرم قبل قتاد عقولهم \*  
 (فالجواب) أنهم يمدحون ويتمدحون بكثرة شرب الخمر فيقولون رجل  
 خمر وشرب كما قال (شرب خمر مسعر لروب) وإنما بنوه على فيل  
 لانه من ابنة التكثير ومثله رجل سكيبت كثير السكوت وإذا لم يكذب يسكر  
 شارب الخمر دل ذلك على ادمان شربها وبذلك مدح المتبني سيف  
 الدولة في قوله \*

تعجبت الدام وقد حساها \* فلم يسكر وجادفها فا  
 ومدح آخر فقال \*

مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر \* وهشها من شارب مسكر السكر  
 قال ابو ابي ويجوز ان يكون جعل الخضب للرجل لانك تقول رجل  
 مخضوب اي خضبت يده كما تقول مقطوع اذا قطعت يده فقول على هذا  
 رجل مخضب اذا خضبت يده ويقوى ذلك قول للشاعر \*

سقى العلم للفرد الذي في ظلاله \* غزا الان مكحولان مخضببان  
 فاذا استقام ذلك امكن ان تجمل مخضبا صفة لرجل المنكور وان شئت  
 جعلته حالا من الضمير المرفوع في يضم او المجرور في قوله كشبه لانها  
 في المعنى لرجل المنكور انتهى كلامه وذلك في باب ما انت من الاسماء  
 من غير الحاق علامة من العلامات الثلاث به وذلك انك اذا جعلته حالا  
 فهو المضمر في يضم كان امل من ان تجعله حالا من المضاف اليه الان  
 ذلك جاز لا لتباس الكشحين بما اضيفنا اليه واما اجازته ان يكون وصفا  
 لرجل قاسد في المعنى وهو محمول على ترك انعام نظره فيه لانك اذا قلت  
 ذلك اخرجته من حيز التشبيه والمجاز فصار وصفا حقيقيا والشاعر لم يرد  
 ذلك

ذلك لان الرجل الذي عناه لم يكن مخضبا على الحقيقة وانما شبهه بمقطعة  
يده وضمها اليه مخضبة بالدم (والاسيف) الحزين والاسيف والاسف  
الشديد الغضب من قوله تعالى (ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا)  
وقوله (فلما آسفونا انتقمنا منهم) فالمنى ارى رجلا منهم حزينا او شديد  
الغضب كأنه من نفسه لي وغضبه على وقد قطعت كفه فضما الى خصره  
مخضبة بدمها فاذا جلست مخضبا وصفا لرجل فالتقدير ارى رجلا منهم مخضبا  
كأنه يضم الى كشبه كفا فجعلت التخضب حقيقة فخرجته من التشبيه  
وليس الامر كذلك فاما اجازته ان يكون قوله كفا مخضبا كقول الآخر  
(ولا ارض اقبل ابقالها) وان يكون حمل الكف على المضو فليعه الاعتراض  
وهو ان يقال اى فرق بين هذين الوجهين ونحن انما نحمل الارض في  
قوله (ولا ارض اقبل ابقالها) على المكان كما نحمل الكف على المضو ،  
(والجواب) ان بينهما فصلا وهو ان يحمل تأنيث الارض في قوله (ولا ارض  
اقبل ابقالها) متدا به الا انه مع الاعتداد به لما كان تأنيثا ضعيفا لانه غير  
حقيق وليست له علامة جاز في الضرورة تذكير المضمر في اقبل ويجعل  
الكف بمنزلة المضو فلا يستد بتأنيثها بل يحملها مجردة من معنى التأنيث  
حتى كأنه قال عضوا مخضبا ومثله في حمل المؤنث على النظم المذكور قول النبي \*  
مثلت عينك في حشاى جراحة \* فنشأ بها كلتا هما نجلاء  
كان الوجه ان يقول فنشأ بها ولكنه حمل الجراحة على الجرح والعين  
على المضو

المجلس الخامس والمشروع

وهو مجلس يوم الثلاثاء متصرف جمادى الآخرة من سنة ست وعشرين



وخمس مائة - يتضمن ما وعدتك به من تفسير قول ابى الصلت الثقفى \*

اشرب هنيئا عليك التاج مرتقا \* فى رأس غمدان دارا منك غللا

يقال هنا الطعام والشراب محته وما كان هنيئا ولقد هنؤ والمصدر المن

وكل ما لم يأت بمشقة ولا عناء فهو هنىء وهنىء اسم الفاعل من هنؤ كظريف

من ظرف ويحتمل ان يكون معدولا عن هانىء من قولك هنانىء فهو هانىء كما

عدل رحيم وطيم عن راحم وعالم ومنه سعى الرجل هائتا لا من قولهم هئات

البير اذا طليته بالهناء وهو القطران ولذلك قال بعض العرب انما سميت

هائتا لهنىء - وذهب ابو على الى ان هنيئا حال وقعت موقع الفعل بدلا من اللفظ

به كما وقع المصدر فى قولهم سقياه ورعيا بدلا من سقاه الله ورعاه فلا

يجوز ظهور الفعل معه لانه قام مقامه فصارعوضا عنه فقوله هنيئا لا تعلق له

باشرب لانه وقع موقع ليهتك او هنائك او هنؤ والتقدير ليهتك شربك

او هنائك شربك او هنؤ شربك \*

( قال ) وايدلك على كونه بدلا من الفعل تماقيا على الموضع الواحد فى نحو

اظفروه الله فليهنىء له الظفر فهذا بمنزلة فنيئا له الظفر واستدل ايضا على

ان هنيئا صار بدلا من اللفظ بالفعل بانه اجرى بلفظ الافراد على الجميع فى

قوله تعالى ( كلوا واشربوا هنيئا بما اسلقتم ) وقوله ( كلوا واشربوا

هنيئا بما كنتم تعملون متكئين ) اراد انه قال تعالى هنيئا ولم يقل هنيئين

فافرذ ببذل لفظ الجمع لان هنيئا تاب عن الفعل فصار بدلا من اللفظ به والفعل

لا يجمع فكذلك ما تاب عنه فصار بدلا منه واجاز فى متكئين ان يكون

حالا من الواو فى كلوا وان يكون حالا من المضمر فى هنيئا قال وكونه حالا من

المضمر فى هنيئا اقبس لانه اقرب اليه \*

( قال )

(قال) وإذا ثبت ان هنيئا بدل من هنيئا او هنيئا او هنيئا لم يكن  
 حالاً من المضمر في اشرب كما ان الفعل الذي هو بدل منه لا يكون كذلك  
 قال ووجه كون هنيئا بدلاً من الفعل من جهة القياس ان الحال مشبهة  
 للظرف من حيث كانت مفعولاً فيها كما ان الظرف مفعول فيه فن حيث  
 وقعت الظروف في الاسم العام وغيره بدلاً من الفعل في قولهم اليك  
 ووراءك وعليك زيد اودونك عمر اوجاءني من عندك والذي في الدار  
 زيد كذلك وقعت الحال بدلاً من الفعل اراد ان اليك ووراءك وقما  
 موقع تنح وارجع وعليك ودونك وقما موقع الزم وخذ ووقع الظرف  
 في قولك جاءني من عندك والذي في الدار زيد موقع استقر - قال فكما قامت  
 هذه الظروف مقام الافعال وصارت بمنزلة ما كان كل واحد منها  
 بدلاً من فعل كذلك صار الحال في قولهم هنيئا بدلاً من الفعل الذي  
 هو هنيئا او هنيئا او هنيئا ولما اجتمع الظرف والحال فيما ذكرنا  
 من كون كل واحد منهما مفعولاً فيه اجتماعاً في ان عملت فيما معاني الافعال  
 نحو زيد فيها قائماً وكل يوم لك ثوب ولولا ما ذكرناه من الشبه بينهما  
 ما كان من حكم المعنى ان يعمل في الاسم المنتصب على الحال الا ترى  
 ان الحال عبارة عن الاسم الذي يكون مفعولاً به في نحو ضربت زيدا  
 مشدوداً فكما ان المفعول به لا تعمل فيه المعاني كذلك كان القياس فيما  
 هو عبارة عن المفعول به ان لا يعمل فيه المعنى لولا ما حصل بين الظرف  
 والحال من المناسبة •

(قال) ومثل قوله اشرب هنيئا في ان هنيئا مخير متعلق باشرب وان كان  
 ذلك فيه جازاً قبل ان يكون بدلاً انتفاء تعلق الظرف في نحو عندك زيدا

ودونك بكرا با لعل الذي صار الطرف بدلامته وان كان تعلقه به جائزا  
قبل ان يقع موقعه و يعمل عمله فصار اذا ذكرته معه فكأنك كررت الفعل  
مرتين كقول القائل \*

اذ اجشأت نفسي اقول لها ارجى \* وراءك واستحيى بياض اللهازم  
قوله ( ارجى وراءك ) بمنزلة ارجى ارجى وعلى هذا حمل قول الله تعالى  
( قيل ارجعوا وراءكم ) ومنه ما انشده ابو عبيدة \*

قللت لها فيئ اليك فاني \* حرام واني بعد ذاك ليب  
فهذا كأنه قال فيئ فيئ ومثله قول الآخر فيما انشده ابن يحيى \*  
اذهب اليك فاني من بني اسد \* اهل القباب واهل الخيل والنادى  
اتهمت الحكايات عن ابي علي رحمه الله \*  
( فان قيل ) فما فاعل الحال في قول ابي علي \*

( فالجواب ) ان الفاعل على قوله ضمير المصدر الذي دل عليه اشرب فكأنه  
قيل هنيئا شربك وليهتك شربك وهنوء شربك وهنأك شربك - ومثله  
في اضمار المصدر الذي دل عليه فعله قوله تعالى ( ونحوهم فما يزيدهم الا طغيانا )  
اراد فآيزيدهم التخويف وقوله ( ولوأ من اهل الكتاب لكان خيرا لهم )  
اي لكان الايمان - وقول الزجاج في تفسير قول الله تعالى ( كلوا واشربوا  
هنيئا ) يخالف لقول ابي علي وذلك انه قال ان هنيئا وقع وهو صفة في  
موضع المصدر فلمعنى كلوا واشربوا هنيئا وليهتكم ما صرتم اليه هنيئا  
اراد ان هنيئا وقع موقع هناء كما وقع قائما وصائغا في قول القائل ( قم قائما  
قم قائما - اني عسيت صائغا ) في موضع صياما وقياما وعكس هذا ايقاع  
المصدر موقع اسم الفاعل في نحو ( ان اصبح ماؤكم غورا ) اي غائرا وموقع

اسم المفعول في نحو قتلته صبيرا اى مصبورا وقول الزجاج اقيس من قول  
ابن علي لانه نصب هنيئا نصب المصدر والمصدر قد استعملته العرب بدل  
الفعل في نحو سقياله ورعا وجاء هنيئا على قول الزجاج مفردا بعد لفظ  
الجمع في قوله تعالى (صككوا واشربوا هنيئا) لانه وقع موقع المصدر  
والمصدر يقع مفردا في موضع التثنية وفي موضع الجمع كقولك ضربتها  
ضربا وقتلتها قتلا لانه اسم جنس بمنزلة السل والبر والزيت فلا يصح  
تثنيته الا ان يتنوع وجعل ابو الفتح بن جني هنيئا في قول كثيره

هنيئا مريئا غير داء مخامر • لمرءة من امرأاضا ما استعطت

حالا وقعت بدلا من اللفظ بالفعل وخالف ابا علي في تقدير ذلك الفعل  
فرغم ان التقدير ثبت هنيئا لمرءة ما استعطت من امرأاضا مخذف ثبت واقام  
هنيئا مقامه فرفع به الفاعل الذي هو ما استعطت وكذلك قال في قول المتنبي  
(هنيئا لك العيد الذي انت عيد) قال العيد مرفوع بقوله والاصل ثبت  
هنيئا لك العيد مخذف الفعل وقعت الحال مقامه فرفت الحال العيد كما كان  
الفعل يرفعه وقول ابن الفتح في هذا اشبه من قول ابن علي لان ابا علي يزعم  
ان هنيئا وقع موقع ليهتك وهذا لفظ امر والامر لا يقع حالا او موقع  
هناك وهذا لفظ خبر يراد به الدعاء كقولهم رحم الله فلانا والدعاء ايضا  
لا يكون حالا والفاعل في اشرب هنيئا على تقدير ابن الفتح مضمرة ايضا كأنه  
قيل اشرب ثبت هنيئا شريك وقال ابو علي ايضا في اثناء كلامه في قوله  
اشرب هنيئا فهذا بمنزلة اشرب واهنا جملة اتبعت جملة فاني في التقدير  
بما طفت ليس في الكلام وصرح بلفظ الامر والعدول عن هذا التقدير الى  
ما قدره ابن جني اولى ثم ان ابا علي تزمه المطابقة له بناسب هذه الحال فلا بد

ان يقول ان الناصب لها هو الفعل الذى هو بدل منه لانه قد منع ان تكون متعلقة باشرب بالتقدير على مذهبه فيها انها هيتا وهذا كقولك اجلس جانبا اى اجلس فى حال جلوسك وهذا كلام بيد من القائدة ولا يلزم هذا الاعتراض الزجاج لان التقدير عنده هيتا هيتا اوليهتكم ماصرتم اليه هيتا كما ان التقدير فى قول القائل قم قائما قم قياما فاما فتحة الظرف من قولهم وراءك اوسع لك ومن قولهم عندك زيدا ودونك بكرافى بناء عند حدائق النحو يبين لان الظرف وقع موقع الامر المبني فادى معناه وعمل عمله \*

واما قوله ( عليك التاج ) فجملة فى موضع الحال يجوز ان يكون العامل فى موضعها اشرب فيكون التقدير اشرب متوجا ويجوز ان يكون العامل فى موضعها على مذهب ابنى على هيتا كانه قال انها متوجا يعمل فيها على مذهب الزجاج الفعل الذى نصب هيتا نصب المصدر والتقدير هيت هيتا متوجا - واما قوله ( مرتقفا ) فيمكن ان يكون حالا من احدثت اشياء وذلك الضير الذى فى اشرب او الذى فى هيتا على قوله ابى علي او الكاف من عليك والضائر الثلاثة واحد فى المبنى لانهم للمخاطب وحسن ان يكون مرتقفا حالا من الكاف فى عليك لقربها منه وللملاءمة للتوحيج للاتفاق وهو الاتكاء \*

واما قوله ( فى رأس غمدان ) فيمكن تعلق الظرف فيه بما ملين ( احدهما ) مرتقفا ( والآخر ) ما فى عليك من معنى الفعل فاما تعقه بمرتفق فعلى وجهين ( احدهما ) ان يكون ظرفا كانه بين موضع الاتفاق اين هو ( والآخر ) ان يكون الظرف فى موضع الحال من الذكر الذى فى مرتفق فيتعلق

على هذا الوجه محذوف وفيه ذكر يعود الى ذى الحال والتقدير كاننا  
او مستقرا في رأس غمدان والثاني من العالمين اللذين جازت على الطرف بها  
هو ما في عليك من معنى الفعل \*

وتطلق الطرف ايضا بليك على ضربين ( احدهما ) ان يكون ظرفا  
( والاخر ) ان يكون حالا فتلحقه بليك على وجه الطرف هو ان يبين  
الموضع الذى علاه فيه التاج ولا ذكر في الطرف على هذا الوجه لان العلم  
يتعلق بمحذوف وانما تعلق بمعنى الفعل كما يتعلق بنفس الفعل لو قيل توجت  
في رأس غمدان واذا كان حالا فالامل فيه المامل في ذى الحال وذو الحال احد  
ثلاثة اشياء ان شئت جعلته حالا من الضمير المستكن في عليك المائد الى التاج  
وذلك في قول من رفع التاج بالابتداء وان شئت جعلته حالا من التاج  
في قول من رأى ان يرفع هذا النحر بالطرف فالتاج مرتفع بليك ارتفاع  
القاعل ولا ذكر في عليك على هذا القول والتاج اذا هو ذو الحال  
وان شئت كان ذا الحال الكاف من عليك كما انه قال عليك التاج  
حالا في رأس غمدان \*

واما قوله ( دارآ ) حال من رأس غمدان واجاز ابو علي ان يكون حالا من  
غمدان قال لان الحال قد جاءت من المضاف اليه نحو ما انشده ابو زيد \*  
عود وبهتة حاسدون (١) عليهم \* خلق الحديد مضاعفا يلهب .  
وليس في هذا البيت شاهد قاطع بان مضاعفا حال من الحديد بل الوجه  
ان يكون حالا من الخلق لامرين ( احدهما ) ضعف محبب الحال من المضاف  
اليه على ما قدمت ذكره في اماكن من هذه الامالي ( والاخر ) ان وصف  
الخلق بالمضاف اشبه من وصف الحديد به كما قال ابو الطيب \*

اقلت تبسم والجلاد عوابس \* يخزن في الخلق المضاعف والمنا  
ويتوجه ضيف ماقاله من جهة اخرى وذلك انه لاعامل في هذه الحال  
اذا كانت من الحديد الا ما قدره في الكلام من معنى القل بالاضافة وذلك  
قوله ألا ترى انه لا تخلو الاضافة من ان تكون بمعنى اللام او من \*  
واقول ان مضاعفاً في الحقةفة انما هو حال من الذكر المستكن في علمهم ان  
رفت الخلق بالابداء وان رفسته بالظرف على قول الاخفش والكوفي  
فالحال منه لان الظرف حيث لا تخلو من ذكر \*

( فان قبل ) ان دارا اسم غير وصف فكيف انصب على الخال ومن شرط  
الحال الاشتقاق لانه صفة منوية ومن شرط الصفة ان تكون مشتقة \*  
( فالجواب ) انهم قد استعملوا اسماء ليست باوصاف احوال فمن ذلك في  
التنزيل قوله تعالى ( هذه ناقة الله لكم آية ) وقولهم ( هذا يسرا اطيع منه  
رطباً ) وقولهم ( العجب من بر سر رنا به قبل قفزا بدرم ) قال ابو على وهذا  
من طريق القياس بين ايضاً لان الحال انما هي زيادة في الخبر فكما ان الخبر  
يكون تارة اسما وتارة وصفاً فكذلك الزيادة عليه \*

( واقول ) ان هذه الاسماء التي استعملوها احوالاً لا بد لها من تأويل  
يدخلها في حيز المشتق كما قالوا سردت بقاع حرفج كله لانهم ذهبوا به مذهب  
خشن كله وقوله تعالى حاكياً عن صالح عليه السلام ( هذه ناقة الله لكم آية )  
اراد علامة دالة على اني نبي وقولهم هذا يسرا اطيع منه رطباً تقديره هذا  
اذا كان صلباً اطيع منه اذا كان ليماً وقولهم العجب من بر سر رنا به قبل  
قفزا بدرم اى مقدر انما نية مكائك بدرم وكذلك نصب دارا على  
الحال لانه ذهب بها مذهب السكن والمنزل وقوله ( منك ) وصف لدار  
بتقدير

بجدير حذف مضاف اى اذا من دورك \*

(وخلال) من الحلول وهو النزول وجاء بلفظ التذكير والدار اسم مؤنث لان ما جاء على مفعول يستوى فيه الذكور والاناث كاستواثاء في فمول قالوا امرأه مذكور ومثالث كما قالوا امرأه صبور وشكور \*

### الجلس السادس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة - سألتى سددك الله وايدك ووقتك لما يرضيه وارشدك ان اذكر لك ايات ابى الصلت التى منها \*

اشرب هنيئا عليك التاج مر تقا

وافسر منها ما يجب تفسيره والمدوح بها سيف بن ذى يزن الحميرى بهذا انه بعد ظفرو بالحبة واستقراره في دار مملكته وفدت عليه وفود العرب تهته بالملك والظفر ودخل عليه ابو الفيلت في وفد قيف وقيل ان قائل الايات امية بن ابى الصلت \*

ليطلب التوراث مال ابن ذى يزن \* ليج في البحر للاعداء احوالا  
اتى هرقل وقد شالت نمامته \* فلم يجد عنده القول الذى قال  
ثم انحنى نحو كسرى بعد سابعة \* من السنين لقد ابعدت قلقا لا  
حتى اتى بينى الا حرار يقدمهم \* تخالم فوق سهل الارض اجبالا  
لله درهم من عصبة صبر \* ما ان رأيت لهم في الناس امثالا  
يضيض من اربة غلب اساوره \* اسد ترب في النيصات اشبالا  
حملت اسدا على سود الكلاب قد \* اضحى شريدم في البحر فلا  
اشرب هنيئا عليك التاج مر تقا \* في رأس غمدان دار امنك علالا



ثم اطل بالمسك اذشالت تمامتهم \* واسبل اليوم في برديك اسبالا  
هذى المكارم لا قبان من لبن \* شيبا بماء فعاد ابعد ابوالا  
(الهجر) الذحل قال يونس اهل المالية يقولون الور بالكر في العدد  
والذحل وتيم قول ور بالفتح فيها وكان (ذوزن) ملكا واليه نسبت  
الرماح البزنية \*

واذواء اليمن كان منهم ملوك ومنهم اقبال والقيلى دون الملك فن  
الاذواء الا وائل (ابرة) ذو النصار وابنه عمرو (ذو الادعار) والنار  
مفعل من النورو الادعار جمع عود دعر وهو الكثير الدخان وقيل هو  
(الاذعار) بالذال المجبة جمع ذعر وبمذى الادعار بدهر (ذومماهر)  
واسمه حسان واشتاق ماهر من الهجر وهو الفجور واشتاق حسان  
من الحس وهو القتل من قوله جلت عظمت (اذتحسونهم باذنه) ولو اشتقته  
من الحسن صرفته ولم ينصرف في القول الاول لانه فلان وتصرفه  
في الثانى لانه فمال \*

وبمذى الماهر بزمان (ذورعين) الاكبر واسمه يريم ورعين اسم  
حصن كان له وهو فى الاصل تصغير عن والر عن الالف النادر من الجبل  
ويريم من قولك فلان لا يريم مكانه اى لا يبرح من مكانه قال زهير  
(لمن طلل برامة لا يريم) و (ذورعين الاصغر) واسمه عبد كلال \*

وبمده بدهر (ذوشنار) واسمه ينوف من قولهم ناف الشيء  
ينوف اذا طال وارفع والشنار الاصابع فى لغة اهل اليمن ومنهم  
(ذوالقرنين) واسمه الصعب (وذوغيان) وهو من النيم الذى هو العطش  
وحراة الجوف (وذواصبح) واليه نسب السياط الاصبحة و (ذوسحر)

وذو جدن) وجدن اسم من نجل وذو شعبان وذو فائش واسمه سلامة وفائش من الفياش وهو المتفخرة (وذو حمام) والحمام هي الابل و (ذو ترخم) من قولهم ما ادرى اى ترخم هو اى اى الناس و (ذو يحصب) من قولهم حصبه يحصبه اذا رماه بالحصاء وهى الحصى الصغار (وذو عسم) ويحتمل ان يكون من الصم وهو ييس فى الفرق وان يكون من الصم وهو الطمع و (ذو قثات) واشتقاقه من قولهم قث يثق اذا جمع و (ذو حوال) واسمه عامر وحوال من المحاولة وهى الطلب و (ذو مهدم) وهو منفل من هدمت البيت و (ذو الجناح) واسمه شمر (وذو انس) والانس الجماعة من الناس (وذو سحيم) وسحيم تصغير اسحم وهو الشديد السواد (وذو الكباس) والكباس الرجل العظيم الرأس و (ذو حفار) وهو من قولك حفر البئر و (ذو نواس) واسمه زرعة ونواس من النوس وهو تذذب الشئ وشدة حركته وسعى بذلك لتغييرتين كانتا تنوسان على طاقه وهو صاحب الاخدود الذى حرق فيه المؤمنين وكانوا نصارى من اهل نجران على الدين الاول الذى جاء به عيسى بن مريم عليه السلام وكان ذو نواس دعاهم الى اليهودية فابوا فخرتهم ثم ظهرت الجبشة على اليمن فخاربوا ذانواس اشد حرب فلما ايقن بالهلاك اعترض البحر بفرسه فكان آخر المهدي وذكروه عمرو بن معدى كرب فى شعرة قاله لمرضى الله عنه وقد خفقه عمر بالدرة اكلام دارينها فقال \*

أتضربني كأنك ذورعين \* بأنم عيشة اوذو نواس  
فكم ملك قديم قد رأينا \* وعز ظاهر الجبروت قاسى  
فاصبح اهله بادوا واضحى \* ينقل من اناس فى اناس

فقال صدقت يا ابا ثور وقد هدم ذلك كله الاسلام ومنهم (ذوالكلاع  
الاكبر - وذوالكلاع الاصغر) وادرك الاصغر الاسلام كتب اليه النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم مع جرير بن عبدالله البجلي فاسلم واعتق يوم اسلم  
اربعة آلاف عبدها جربقومه في ايام ابى بكر رضى الله عنه الى المدينة ثم  
سكنوا حص واشتقاق الكلاع من الكلم وهو شقاق ووسخ يكون في القدم  
يقال منه كلمت رجله وروى في كاف ذي الكلاع الضم والفتح كما قالوا  
سفيان وسفيان فضموا سينه وكسروها وكما قالو القطامي والقطامي بفتح  
التاء وضمها \*

ومنهم (ذوعشكران) وعشكران من الاسماء المرتجلة و(ذوثعلبان) والثعلبان  
ذكر الثعلب و(ذوزهران) و(ذمكارب) من قولهم رجل ذو مكارب  
اى ذو مناقب شداد واحدها مكرب و(ذوناخ) وكان ينزل يملبك \*  
و(ذوظليم) واسمه حوشب والحوشب العظيم البطن والعظيم ذكر النعام  
وشهد ذوظليم صفيين مع معاوية \*

و(بزن) اسم مرتجل وهو غير مصروف في حال السعة لان اصله بزأن مثل  
يسأل تخففوا همزته فصار وزنه يفل مثل يسل ومنهم من رد عينه في النسب  
فقالوا رمع بزأني و(الجج) ركب لجج البحر وجلة البحر مظمه وقوله (للاعداء)  
اى لطلب الاعداء وقوله (احوالا) اراد جمع حول لاجمع حال وقوله (شالت  
نعامته) اى تفرقت جماعته و(هرقل) غير مصروف للتريف والمجبة  
وهو اسم ملك الروم وكان وفد عليه سيف يستصره على الحبشة فشاور في  
ذلك وزراده فقالوا له ان الحبشة على دينك وهذا دينه يخالف لدينك فوعده  
ومطله سنين فلما يس منه رجع الى الحيرة فصار الى ملك من ملوك فارس

وهو هرمن بن قباذ فبث منه جندا فامر عليهم اسوارا من اكابر اساورته  
يقال له ( وهرز ) وكان تداني عليه مائة وعشرون ستة وسقط حاجباه على  
عينيه فساروا في البحر في عشر سفائن ففرق منها ثلاث وارفوا ما بقي منها الى  
ساحل عدن وتسامعت بهم الحبشة فاجتمعوا الى ملكهم مسروق بن ابرهة  
واستمدوا لقتالهم وخرج مسروق على فيل وعلى رأسه تاج من ذهب وبين  
عينيه ياقوتة حمراء وانضم الى سيف جمع كثير من اهل اليمن والتقوا  
فقتلوا مليا فقال وهرز على اي الدواب ملكهم فقالوا على القيل فقاتلهم  
ساعة فقالوا له قد تحول الى فرس فقاتلهم ساعة فقالوا له قد تحول الى بغل  
فقال ابن الحمار ذل الاسود وذل ملكه ثم قال استموا الى سمته فلما استقر  
بصره عليه وقد رفع حاجبيه عن عينيه اخذ قوسه ولم يكن احد يوترها  
غيره وسدد اليه سها وقال اني راميه رميتان اكبت عليه الحبشة ولم يترقوا  
فاحلوا عليهم فاني قد قتلتها وان اكبوا عليه ثم ترقوا فلا تبرحوا مكانكم ثم  
نزع في قوسه فرماه فقاتل الياقوتة وتغلغل السهم في رأسه فخر لوجهه فاكبت  
عليه الحبشة ولم يترقوا فحملت الفرس عليهم فقتلوا من ادركوه منهم وانهمزم  
الباقون فكان الرجل منهم يأخذ السود فيضمه في فيه يستأمن به ويدخل  
النفر منهم الحائط او الدار فقتلهم النساء والصبيان حتى اتى على آخرهم وكان  
كسرى عهد الى وهرز فقال اذا ظفرت بالحبشة فاجمع وجوه اهل اليمن  
وسلمهم عن سيف قات كان ابن ملوكها مجازعهم فتوجه بهذا التاج وملكه  
عليهم وان كان كاذبا فقتله واكتب الي لاكتب اليك برأيي فلما تمكن في البلد  
جمع ابناء الملوك وروساء اليمن فقال لهم كيف سيف فيكم فقالوا ملكنا  
وابن املاكنا ادرك بشارنا فتوجه وملكه وكتب الى كسرى بذلك ففر

وهرز ومن معه باليمن فهم الاناء الى اليوم \*  
 وقوله ( ابدت قلقالا ) القلقال سرعة الحركة ورجل قلقل خفيف وبسير  
 قلقال سريع وليس فى الكلام قللال الا من المضاعف نحو الخضخاض وهو  
 ضرب من القطران والجنيحات وهو نبت ومن الصفات الحسحاس وهو من  
 الرجال السخى اعظم والتقساس الدليل الهادى وقوله ( حتى اتى بينى الاحرار )  
 سميت فارس الاحرار لانهم خلصوا من - مرة العرب وشقرة الروم وسواد  
 الحبشة وكل خالص فهو حر وطین حر لا رمل فيه ( والمرازبة ) واحدهم مرزبان  
 وهو العظيم من القرمس قال سويد بن ابى كاهل الشكرى \*

و منا يريد اذ تحدى جموعكم \* فلم تقربوه المرزبان المسور  
 ولهذا اليت قصة وفيه ما يتضى كلاما وسؤالا - وأذكر ذلك بعد اتهامه  
 الكلام فيما نحن فيه ان شاء الله تعالى وقوله ( غلب اساورة ) واحد الغلب  
 اغلب وهو الغليظ النقى و واحد الاساورة اسوار وهو القمارس من  
 القرمس وقد كسر بعضهم اوله والضم اشهر وقوله ( ترب فى الفيضات )  
 الفيضة الاجمة ( وترب ) تربى وقوله ( اضحى شريدم فى البحر فللا )  
 وضع الشريد فى موضع الشراذم فذلك وصفه بفلال وفيل كثيرا  
 ما تستعمله العرب فى معنى الجماعة كما جاء فى التنزيل ( والملائكة بعد ذلك  
 ظهروا ) وجاء ( وحسن اولئك رفيقا - وخلصوا نجيا ) و ( غمدان ) قصر  
 كان بصنماء لم يرمثله من البنيان القديم و كانت الملوك تنزله حتى هدمه  
 صمان بزعمان رضى الله عنه فى ايامه وله رسوم باقية الى اليوم وصنماء من  
 المدن التى لا يدري من بناها صنماء باليمن واصطغر بفارس والايلة بالعراق  
 وتدمر بالشام - وقول سويد بن ابى كاهل \*

ومنا برد اذ تحدى جموعكم \* فلم تقر بوه المرزبان المسور  
فبارزه منا غلام بصارم \* حسام اذا لاقى الضرية يتر

قاله لبنى شيان يوم ذى قار وقد برز اسوار من عظماء الاعاجم مسور في اذنيه  
درتان فتحدى للبراز فزادى في بنى شيان فلم يبارزه احد فدنا من بنى يتسكر  
فدعا الى البراز فخرج اليه برید بن حارثة اخو بنى ثلبة بن عمرو فطمنه فارماه  
عن فرسه ثم نزل اليه فاجز عليه ضربا بالسيف واخذ حليته وسلاحه فقصر  
سويد بذلك على بنى شيان وقوله (تحدى جموعكم) يقال تحدى فلان  
فلانا اذا دماه الى اسر اظهر عجزه فيه ونازعه الغلبة في قتال او كلام او غير  
ذلك ويقول له اذا اراد ذلك منه انا حديك اى ابرز لك وحدى والنبي  
صلى الله عليه وآله وسلم تحدى العرب قاطبة بالقرآن حيث قلوا اقتراه  
فانزل عليه (ام يقولون اقتراه قل فأتوا بشر سور مثله مفتریات) فلما عجزوا  
عن الاتيان بشر سور مثل القرآن قال تعالى (قل فأتوا بسورة مثله) ثم  
كرر هذا فقال (وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)  
اى من كلام مثله وقيل من بشر مثله ويحقق القول الاول الايتان المقدم  
ذكرهما - فلما عجزوا عن ان يأتوا بسورة تشبه القرآن على كثرة الخطباء فيهم  
والبلغاء قال (قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن  
لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) \*

(فان قيل) فالعامل فى اذ من قوله اذ تحدى جموعكم وهل يجوز ان يعمل  
فيه تحدى \*

(فالجواب) لا يصح ان يعمل فيه تحدى لان المضاف اليه لا يعمل فى المضاف  
من حيث كان المضاف اليه حال محل التنوين من المضاف مما قبله فهو منزل

منزلة جزء من اجزاء المضاف واذا فسد ان يعمل فيه تحدى احتل العامل  
فيه قد يرين ( احدهما ) ان قوله و ( منابريد ) كلام افتخر فيه يريد وفله في  
ذلك اليوم فكأنه قال نخرناكم يريد اذ تحدى جموعكم الرزبان او انخرنا  
يريد اى جعلنا نفخر ( والتقدير الآخر ) ان يكون اراد اذكروا اذ تحدى جموعكم  
الرزبان كما قيل في قوله عز وجل ( واذا قال ربك للملائكة انى جاعل  
فى الارض خليفة ) ان التقدير واذا قال ربك للملائكة وقد ظهر هذا  
المامل المقدرها هنا في قوله تعالى ( واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم ) والماء  
من قوله ( تقيوه ) مائدة على الرزبان وان كان مؤخرا فى اللفظ فانه مقدم  
فى المعنى لان اصل الكلام اذ تحدى جموعكم الرزبان فلم تقيوه ومثله فى اعمال  
الاول اكرمنى واكرمته زبدادت الماء من قولك اكرمته على زيد وهو  
مؤخر لان النية به التقديم ومثله فى اعمال الاول قول ذى الرمة \*

ولم امدح لارضيه بشعري \* لئلا اذى يكون اصاب ما لا

المجلس السابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع رجب سنة ست وعشرين وخمسمائة - قال

زيد بن عبدربه وقيل هو يزيد بن الحكم الثقفى »

تكاشرنى كرها كأنك ناصح

وعينك تبدى ان صدرك لى دوى

لسانك لى ادى وعينك عظم

وشرك مبسوط وخيرك مثنوى

اراك اذا لم اهو امر اهو به

ولست لما اهو من الامر بالهوى

عدوك

عدوك بخشى صولتى ان لقيته

وانت عدوى ليس هذا يستوى

وكم موطن لولاي طحت كما هوى

باجرامه من قلة النيق منهوى

لذا ما ابنتى المجدا بن عمك لم تمن

وقلت الا ياليت بغيانه خوى

وانك ان قيل ابن عمك غانم

شح او عيمدا و اخو مفلة لوى

تملأت من غيظ طيه فلم يزل

بك القيظ حتى سكدت بالنيظ تنشوى

وقال النطاسيون انك مشر

سلا لا الابل انت من حسد جوى

جمت و خشا غيبة و نيمة

خلالا ثلاثا لست عنها بمرعوى

ظيت كفا فا كان خيرك كله

و شرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى

قوله (تكاشرنى) يقال كاشر الرجل الرجل اذا كشر كل واحد منهما صاحبه

هو ان يبدى له اسنانه عند التبسم وقوله (كرها) مصدر وقع في موضع

الحال اى كارها ومثله في التنزيل (لا يحمل لكم ان ترثوا النساء كرها)

اى كارهات والكروه بالضم اسم للمكروه ومنه (كتب عليكم القتال وهو

كره لكم) وقيل انها لقنان مثل الشرب والشرب والضف والضف



ومن غير المصاد والدف والدف والشهد والشهد (والدوى) الذى به داء  
(والارى) العسل و(المقم) الحنظل الاخضر وقوله (اسانك لى ارى وعينك  
طقم) من باب فحن اضاء (وازاوجه امهاتهم) و ابو يوسف ابو حنيفة  
واداة التشبيه فى هذا كله محذوفة وبتقديرها انتصب المميز فى قواك زيد  
زهير شمر واخوك حاتم جوداً وفى قول مهيار \*

### اين طلباء المنحى \* سوا الفاء واينما

اراد اين امثال طلباء المنحى فحذف المضاف واعمله مقدراً فى النكرة المفسرة  
وقوله (يخشى صولتى) الصولة مصدر صال يصول عليه اذا استطال عليه  
والمراد بالصولة الكثرة كالصول وليست بمنزلة الضربة من الضرب والقولة  
من القول ولكنها كالغلبة والغلب فالصولة مصدر جاء على فعلة كالرحمة فاذا  
قلت فلان ذو صولة لم تر دانه يفعل ذلك مرة فقط وقوله (وكم موطن)  
اى كم مكان حرب ومقام حرب وفى التنزيل (لقد نصركم الله فى موطن  
كثيرة) اى مكانات حرب ويروى (وكم خطة) والخطة الحال الشاقة ويقال  
طاح الرجل يطوح ويطيح اذا هلك فمن قال يطوح قال طمعت مثل  
قلت ومن قال يطيح قال طمعت مثل بست وقوله (كجا هوى باجرامه)  
يقال هوى هوى هوى اذا سقط و باجرامه اى بذنوبه (١) جمع جرم ويروى  
باجرامه مصدر اجرم يقال جرم واجرم لقن اذا اذنب واجرم لغة القرآن  
(والنيق) ارفع الجبل (وقلته) ما استدق من رأسه والجملة التى هى (لولاى  
طمعت) علها جرم على النعت لموطن والمائد منها الى الموصوف محذوف  
مع حرف الجر والتقدير كم موطن لولاى طمعت فيه فحذف فيه فى مرة

(١) كذا قاله المصنف - وفى اللسان والتاج - ان اجرام فى الببت جمع جرم بالكسر

وهو الجسد قالو جمع كانه صير كل جزء من جرمه جرماً - ح \* - ومنهم

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْدِرُ حَذْفُ الْجَارِ أَوْ لَا ثُمَّ حَذْفُ الضَّمِيرِ بِمَدِّهِ وَقَدْ اسْتَوْفِيَتْ  
الْقَوْلُ فِي هَذَا فِي بَعْضِ مَا قَدَّمَ مِنْهُ مِنَ الْأَمَالِي \*

وَيُقَالُ (خَوَى) الْمَنْزِلَ يَخْوِي مِثْلَ رَمِي وَخَوَى يَخْوِي مِثْلَ رَضَى يَرْضَى  
لَتَنَازُلِ الْأَوَّلَى مِنْهَا أَشْهُرُ وَقَوْلُهُ (شَجَّ أَوْ عَمِيدًا وَآخُو مَغْلَةٍ لَوَى) الشَّخِيحُ الْحَزِينُ  
الْمُهِمُّومُ وَالشَّجِيُّ النَّصَانُ وَكُلُّ مَا اعْتَرَضَ فِي الْخَلْقِ فَنَمَعَ مِنَ الْأَسَاغَةِ فَهُوَ شَجِي  
وَالْمَعِيدُ الَّذِي فَدَحَهُ الْمَرَضُ حَتَّى احْتِاجَ إِلَى أَنْ يَمُدَّ أَيْ يَسْنَدَ فَهُوَ فَعِيلٌ  
فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ وَعَمِيدُ الْقَوْمِ هُوَ سَيِّدُهُمْ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى فَاعِلٍ مِنْ قَوْلِكَ عَمَدْتَ  
الشَّيْءَ إِذَا جَمَلْتَ لَهُ عِمَادًا أَوْ (الْمَغْلَةُ) وَالْمَغْلُ أَيْضًا وَجَمْعُ الْبَطْنِ فَيَكُونُ فِي الدَّوَابِّ  
مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ وَ (الَلْوَى) الْوَجْعُ الْجَوْفِ وَالْمَصْدَرُ اللَّوَى وَقَوْلُهُ (تَشَوَّى)  
يَقَالُ شَوَيْتَ اللَّحْمَ فَانْشَوَى هَذَا حَقِيقَةُ مَطَاوِعِ شَوَيْتَ وَقَدْ قَالُوا شَوَيْتَهُ  
فَاشْتَوَى وَهِيَ رَدِيئَةٌ وَالصَّحِيحُ أَنْ اشْتَوَيْتَ بِمَعْنَى شَوَيْتَ جَاءَ مِنْهُ افْتَعَلْتُ  
بِمَعْنَى فَعَلْتُ كَمَا قَالُوا قَدَّرْتُ وَاقْتَدَرْتُ وَعَلَوْتُ وَاعْتَلَيْتُ فَالْمَشْتَوَى هُوَ  
الرَّجُلُ (وَالنَّطَاسِي) الْعَالِمُ وَأَرَادَ بِالنَّطَاسِيَيْنِ الْعُلَمَاءَ بِالطَّبِّ وَقَوْلُهُ (مَشَرَّ  
سَلَالًا) أَيْ مَلْبَسَ شَعَارًا مِنْ سَلَالٍ وَ (الشَّعَارُ) مَا وَلَّى الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ  
(وَالسَّلَالُ) السَّلُّ وَ (الْجَوَى) مِنَ الْجَوَى وَهُوَ دَاءُ الْقَلْبِ وَقَوْلُهُ (جَمَعْتُ  
وَحْشًا غِيَّةً وَنَمِيمَةً) أَرَادَ جَمَعْتُ غِيَّةً وَنَمِيمَةً وَحْشًا فَقَدَّمَ الْمَطْوُوفَ عَلَى  
الْمَطْوُوفِ عَلَيْهِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ التَّابِعِ عَلَى الْمَتَّبِعِ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ فِي الْمَطْفِ دُونَ  
الْصِفَةِ وَالتَّوَكِيدِ وَالْبَدَلُ فَلَوْ قُلْتُ ضَرَبْتُ رَأْسَهُ زَيْدًا وَكَأَنَّ كُلَّهُ الرِّغِيفَ  
لَمْ يَجْزِ وَاشْدُ مِنْ هَذَا فِي الْأَمْتِنَاعِ أَنْ تَقُولَ لَقَيْتُ أَجْمِينَ الْقَوْمَ لِأَنَّكَ أَوَّلَيْتَ  
أَجْمِينَ الْعَامِلَ وَالْعَرَبُ لَمْ تَسْتَمْلِهِ إِلَّا تَابَعًا وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ مَرَرْتُ بِالطَّوِيلِ  
زَيْدٌ عَلَى أَنْ تَجْمَلَ الطَّوِيلُ صِفَةً لَزِيدٍ وَلَكِنْ أَنْ أَرَدْتَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ

الطويل حذفت الموصوف وأبدلت زيدا من الصفة جاز على قبح لان  
حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه مما شدد فيه سيويه وان كان  
قد ورد ذلك فى الاستعمال على شذوذ كقوله تعالى ( وقليل من عبادى  
الشكور ) اى العبد الشكور وكقوله ( ان اعمل سائغات ) اراد دروعا سائغات  
وقوله ( وذلك دين القيمة ) اى الامة القيمة وانما جاز فى الضرورة تقديم  
المطوف على المطوف عليه ولم يجز ذلك فى الصفة والتوكيد والبدل لانه  
غير المطوف عليه والصفة هى الموصوف وكذلك المؤكد عبارة عن المؤكد  
والبدل اما ان يكون هو البدل او بسطه او شيئا متنسبا به ومثل قوله ( جمعت  
وخشاغية ونيمة ) قول الآخر \*

الا يا نخله من ذات عرق \* عليك ورحمة الله السلام

وقوله ( خلا لا ثلاثا ) بدل من قوله غيبة ونيمة وخشا بدل نكرة من  
نكرة وجمع من جمع وقوله ( لست عنها برعوى ) يقال ارعوى عن القبيح اى  
رجع عنه \*

فصل فى وقوع المضمر بدلولوا التى يرتفع الاسم بعدها بالابتداء  
وللتحريرين فى ذلك ثلاثة مذاهب فذهب سيويه انه يرى إيقاع المنفصل  
المرفوع بعدها هو الوجه كقولك لو لانت فلت كذا ولولا انا لم يكن  
كذا ولا يمتنع من اجازة استعمال المتصل بعدها كقولك لولاى ولولاك  
ولولاه وبحكم بان المتصل بعدها مجرور بها فيجعل لها مع المضمر حكما  
يخالف حكمها مع المظهر \*

ومذهب الاخفش ان الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بان  
موضعه رفع بالابتداء وان كان بلفظ الضمير المنصوب او المجرور فيجعل

حكما مع المضمر . ووفقا حكما مع المظهر \*

ومذهب ابى العباس محمد بن يزيد انه لا يجوز ان ياء من المضمرات الا المنفصل المرفوع واحتج بانه لم يأت فى القرآن غير ذلك وذلك قوله تعالى (لولا انكم كنتم مؤمنين) وقد ذكرت ان هذا هو الوجه عند سيبويه ولكنه واما الحسن الاخفش روى عن العرب وقوع الضمائر المتصلة بعدها واحتج سيبويه بقول الشاعر فى هذه القصيدة (وكم موطن لولاي طمحت) ودفع ابو العباس الاحتجاج بهذا البيت وقال ان فى هذه القصيدة شذوذا فى وانعم وخروجا عن القياس فلا مرجع على هذا البيت \*

(واقول) ان الحرف الشاذ او الحرفين او الثلاثة اذا وقع ذلك فى قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحا فى قائلها ولا دافعا للاحتجاج بشعره . وقد جاء فى شعر لاعمري (لولاك هذا العام لم احجج) وللمحتج سيبويه ان يقول انه لما رأى الضمير فى لولاي ولولاك ولولاه خارجا عن حيز ضمائر الرفع وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء الحقها بحروف الجر \*

وحجة الاخفش ان العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل للنصب فى قولهم ليتك انت وكذلك استعاروه للجر فى قولهم سررت بك انت أكدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع كما ترى واشد من هذا ايقاعهم اياه بعد حرف الجر فى قولهم انا كآنت وانت كآنا فكما استعاروا المرفوع للنصب والجر فيما ذكرت لك كذلك استعملوا المنصوب للرفع فى قولهم لولاي ولولاك ولولاه . وكذلك خالف الاخفش سيبويه فى الضمير المتصل بسمى فى قول بعض العرب عسانى ان افعل وعساك ان تفعل وعساه ان يفعل فرسم

الاخفش ان هذا الضمير فاعل عسى وان كان بلفظ ضمير النصب كما  
كان انت في قولهم لقيتك انت في محل النصب وان كان موضوعا للرفع  
تنزل ضمير النصب في عسانى وعساك وعساء وعساكما وعساكم وعساكن  
وعساها وعسام وعساها من منزلة فاعل عسى وجاز لمسى ان تخالف حكمها  
فتنصب الضمير ويحقها ان ترتفع بها الضمائر كما يرتفع بها الاسم الظاهر في  
قولك عسيت ان افضل وعسى زيد ان افضل لانها مواخية للثاقبها في  
المعنى فتزل عسانى وعساك وعساء منزلة لى وللى ولملك ولله وهذه  
عندى هو الوجه ومذهب الاخفش مذهب يونس \*

الضمير  
الثامن  
والشرون

### المجلس الثامن والشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شعبان سنة ست وعشرين  
وخمس مائة يتضمن تفسير قوله من هذه الايات \*

قلت كفا فان خيرك كله • وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى  
قال بعض اهل الادب هذا البيت مشكل وقد زاده تفسير ابى علي له اشكلا  
واقول ان اسم ليت ضمير محذوف وحذف هذا للنحو مما تجوزه الضرورة  
فان شئت قدرته ضمير الشأن والحديث وان شئت قدرته ضمير المخاطب  
(وكفا) معناه كافا وهو خبر كاف وخيرك اسما وكله توكيده والجملة  
لتي هي كان واسمها وخبرها خبر اسم ليت فالتقدير على ان المحذوف ضمير الشأن  
قلته كان خيرك كله كفا ومثله في هذا الاضمار (انه انا الله) اى ان الشأن  
انا الله ولا يلزم الجمل اذا كانت اخبار عن ضمير الشأن ان تتضمن عائدا اليه  
لان الجملة نفسها هي الشأن فان حكمت بان التمدد بقليتك كان كفا وخيرك  
يغايروا العائد على اسم ليت الذى هو ضمير المخاطب الكفاف من قوله خيرك  
وذلك

ومثله في حذف الضمير على التقدير قول الآخر :

قلت دفعت المم حتى ساعة \* فبتنا على ما خيلت ناعى بال  
أراد غيلتك أو غيلته

(فإن قلت) هل يجوز أن نصب كفا فابليت وتعمل كان مستغنية بحر فوعها بمعنى حدث ووقع وتخبر بالجملة التي هي كان وفاعلها عن كفاف (قيل) أن ذلك لا يصح لخلو الجملة التي هي كان ومر فوعها من عائد على كفاف فلو قلت ليت زيد أقام ضرولم يجوز لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير راجع على اسم ليت فإن قلت إليه أو معه أو نحو ذلك صح الكلام \*

وأما قوله (وشرک) فقد روى مرفوعا ومنصوبا بلقن رفعه فبالطيف على اسم كان (ومرتوى) في رأى أبى على خبره وكان حق مرتوى أن يتعصب لانه مطوف على كفا كما تقول كان زيد جالسا وبكر قائما تريد وكان بكر قائما فكأنه قال ليتك أوليت الشأن كان خيرك كفا وكان شرك مرتوى على واسكن ياء مرتوى في موضع النصب لأقامة الوزن كقول بشر (كنى بالنأي من اسماء كافي) وكان حقه كافيا لانه حال كما قال الآخر (كنى الدهر لو وكلته بى كافيا) ومن روى وشرك نصبا حمله على ليت وليس المراد بالمثل على ليت انه منصوب بالطف على منصوب ليت المذكورة لأن منصوبا غير ملفوظ به ولأنك لو لفظت بضمير الشان لم يجوز الطيف عليه لانه مجهول غير عائد على مذکور فكيف وهو محذوف ولكنك تحمله على ليت أخرى تقدرها وليس هذا اضمارا لليت ولكنه حذف لها على نية الاعتداد بها حتى كأنها في اللفظ وحسن ذلك تقدم ذكرها \*

ومثله في اعمال ليت وهي محذوفة جررؤية بإياء المقدرة وقد قيل له كيف

أصبحت فقال خير ما فاك الله فالتقديرو لیت شرك (مرتوى) في هذا الوجه  
مرفوع لانه خبر لیت فهذا الذى اراده ابو علي بقوله ان حملت المطف على  
كأن كان مرتوى مرفوعاً وعن في الوجهين متعلقة بمرتوى وجاز تلحقها به  
حمل على المنى لا بموجب اللفظ لان حق اللفظ ان يقول ارتوت منه اوبه  
ونكنه محمول على معنى كاف لان الشارب اذا روى كف عن الشرب \*

(و، مثله) في القرآن (فليحذر الذين يخالفون عن امره) وليس حق خالف  
ان يمدى بمن - ولكنه محمول على معنى يمدلون عن امره و مثله تعدية  
الرفث بالي في قوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) ولا يقال  
رفثنا الى النساء الا ان ذلك جاء محملاً على الافضاء في قوله (افضى بضعكم  
الى بعض) وقد استقصيت هذا الفن فيما تقدم \*

(وارتوى) بمعنى روى جاء اقل بمعنى فعل كقولهم رقى وارتقى ومثله من  
الصحيح خطف واخطف (والماء) بمقتضى ما ذهب اليه ابو علي مرفوع  
وفي رفعه تأويلان (احدهما) ان تقدير مضافاً الى ما ارتوى شارب الماء  
اواهل الماء وحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فاكتمسى امرابه  
كقول مهمل (واستب بمدك يا كليب المجلس) اي اهل المجلس وفي التنزيل  
(واشربوا في قلوبهم العجل) \*

والتأويل الآخر ان يراد ما ارتوى الماء نفسه وجاز ان يوصف الماء  
بالارتواء على طريق المبالغة كما جاء وصفه بالعطش للمبالغة في قول المتنبي  
(وجئت هجيراً يترك الماء صادياً) وما هذه مصدرية زمانية فهي وصلتها في  
تأويل ارتواء وموضعا وصلتها نصب على الظرف بتقدير مضاف الى مدة  
ما ارتوى الماء اي مدة ارتواء الماء ومثله في التنزيل (خالدين فيها ما دامت

السموات والارض) اى مدة دوام السموات وقد تكلف بعض المتأخرين  
نصب الماء فى القول الذى ذهب اليه ابو على فى البيت وذلك على اضمار فاعل  
ارتوى قياسا على ما حكاه سيويه من قولهم اذا كان غدا فأتنى اى اذا كان  
نحن ما فيه من الرخاء او البلاء غدا فقد ر ما ارتوى الناس الماء وانشد على  
هذا قول الشاعر \*

فان كان لا يرضيك حتى تردنى \* الى قطرى ما اخالك راضيا

اراد ان كان لا يرضيك شانى وما انا عليه فاضمر ذلك للملم به \*  
واقول ان الاضمار فيما حكاه سيويه وفى البيت الشاهد حسن لانه معلوم  
وتقدير اضمار الناس فى قوله ما ارتوى الماء بعيد \*

وغير ابى على ومن اعتمد على قوله رووا نصب الماء ولم يرووا فيه الرفع  
فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى فذهبوا الى ان فاعل ارتوى مرتوى وابو طالب  
المبدى منهم وذلك انه ذكر لفظ ابى على فى تريب البيت ثم قال وانا مطالب  
بفاعل ارتوى ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله ما شرب الماء  
شارب اى ابدا فدل كلامه على انه لم يعرف المبنى الذى ذهب اليه ابو على  
من نصب مرتوى على انه خبر كان اورفعه على انه خبر ليت \*

والقول عندى فيه ان التزام الظاهر على ما ذهب اليه المبدي اشبه  
بما ذهب اليه العرب فيما يريدون به التأييد كقولهم لا افعل كذا ما طار طائر  
ولا اكلك ماسم ساسم وقد مر فى كلام لابي على ذهب عنى مكانه يتضمن  
تجوز رفع مرتوى بارتوى وانا منذ زمان اجيل فكرى وطرفى فى تعرف  
المكان الذى سنح لى فيه كلامه فلا تنف عليه \*

(وعن) فيما ذهب اليه المبدي متعلقة بمعنى كفا فانه قال فليتك كان



غيرك وشرك كما عني ما ارتوى الماء مرتوى فاما نصب الماء فتقدير  
حذف الجار اى ما ارتوى من الماء او بالماء وحذف الجار ثم اىصال الفعل  
الى المجرور به مما كثر استعماله فى القرآن والشعر فمن ذلك قوله تعالى  
(واختار موسى قومه سبعين رجلا) واراد من قومه ومثله قول الفرزدق  
(ومنا الذى اختير الرجال سباحة) وقول رؤبة وذكر النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (تحت التى اختار لها الله الشجر) اى تحت التى اختارها الله له  
 من الشجر يعنى الشجرة التى بويع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تحتها  
 ومنه قوله تعالى (ورفع بعضهم درجات) اى الى درجات وقوله (ولانتمزوا  
 عقدة الكاح) اى على عقدة النكاح كما قال القائل •

حزمت على اقامة ذى صباح • لأمر ما يسود من يسود  
 ومن حذف الباء قوله تعالى (انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه) اى  
 يخوفكم باولياؤه فلذلك قال (فلا تخافوه) ومن حذف اللام قوله  
 (ويصدون عن سبيل الله ويغفونها عوجا) ومثله (والقمر قدرناه منازل)  
 اى قدرناه منازل وحذف حرف الظرف كثير كقوله (ويوم شهدناه  
 بيليا وعامرا) وقول الآخر فى ساعة يحجبها الطامام) اى يحجب فيها •

### بيت للرضي

من قصيدة رثى بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الكاتب الصابى •  
 ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن • حيا اذا ما كنت بالمزداد  
 جزم بلو وليس حقها ان يجزم بها لانها مفارقة لحروف الشرط وان اقتضت  
 جوابا كما تقتضيه ان الشرطية وذلك ان حرف الشرط ينقل الماضى الى  
 الاستقبال كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك لو وانما قول

لو خرجت امس خرجنا وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني  
الحارث بن كعب \*

فارسا ما فادروه ملحا \* غير زميل ولا نكس وكل  
لويشأ طاربه ذوميمة + لاحق الآطال فهدذو خصل  
غير ان البأس منه شيعة \* وصروف الدهر تجري بالاجل

الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر وماصمة والمضمر من لفظ المفسر  
لان المفسر متمد بنفسه الى ضمير المنصوب ولكن لو تعدى بحرف جر اضمرت  
له من معناه دون لفظه كقولك از يد امررت به التقدير اجزت زيدا  
لانك ان اضمرت صررت اضمرت الجار وذلك مما لا يجوز فالتقدير  
اذا فادروا فارسا \*

ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التي هي فادروه وصف له ( وغير زميل )  
خبره ولا موضع من الاعراب في وجه النصب للجملة التي هي فادروه لانها  
مفسرة فحكمها حكم الجملة المفسرة وحسن رفع فارس بالابتداء وان كان  
نكرة لانه تخصص بالصفة واذا نصبته نصبت غير زميل وصفاله ويجوز ان  
يكون وصفا للحال التي هي ملحا \*

( والملمح ) الذي ألمته الحرب وذلك ان ينشأ في المعركة فلا يتجه له منها  
مخرج ويقال للحرب الملمحة ( والزميل ) الجبان الضعيف ( و النكس )  
من الرجال الذي لا خير فيه مشبه بالنكس من السهام وهوان ينكسر  
فوقه فيجعل اعلاه اسفله ( والوكل ) الذي يكل امره الى غيره ( والميمة )  
النشاط والميمة اول جرى القرن والميمة اول الشباب ( والآطال ) الخواصر  
وواحداه اطل وقد يحذف وهو احد ما جاء من الاسماء على فعل ومنه ابل

وحبر من قولهم باسنانه حبرو من الصفات يلزوهى الضخمة من النساء  
واتان ابد اي متوحشه (ولاحق الآطال) أى قد اصبحت اطله باختها من  
الضمر وجمعت الاطل فى موضع التننية وذلك اسهل من الجمع فى موضع  
الوحدة كقولهم شابت مفارقة وبير ذوعه نين ولو قالت لاحق الاطالين  
يسكون الطاء اعطت الوزن والمعنى حقهما (والنهد) من الخبل الجسيم  
المشرف وقولها (غير ان البأس) نصب غير على الاستثناء المقطع والبأس  
الشدة فى الحرب (والشعبة) الطيبة (وصروف الدهر) احداثه \*

### ❦ مسألة ❦

ان مثل عن كلاوكتنا فليل لم خاتمت اضافتها الى المضمر اضافتها الى المظهر  
وكان آخرهما فى الاضافة الى الضمير الفاء فى الرفع وياء فى الجر والنصب وفى  
الاضافة الى الظاهر الفاء فى الرفع والنصب والجر \*  
( فالجواب ) انها لما لم تضمتها الاضافة وقد تجاذبها الافراد والتننية وكان  
لفظها لفظ المفرد ومعناها معنى المثنى فنزل كلا فى اللفظ منزلة معنى وكلتا  
منزلة دغلى بدلالة الاخبار عنها بالمفرد واعادة الضمير اليها مفردا فى نحو  
كلا غلاميك منطلقى وكلتا جار يتك حاضرة وكلاهما اصكرته وكلتاها  
رأيتما ونحو رأيتما \*

اكاشره واعلم ان كلانا على ماساء صاحبه حريص  
( وكلتا الجنتين آتت اكلها ) حملا لحكم لفظيها على المفردات ولحكم معناها  
على المثنيات فاعربا بالاضافة الى المظهر بالحركات المقدرة قليل كلا غلاميك  
وكلتا جار يتك فى الرفع والنصب والجر فحكم بان على الالف ضمة مقدرة  
فى الرفع وفتحة فى النصب وكسرة فى الجر كما يقدّر ذلك فى عصا محمد  
وذكرى (٢٤)

وذكرى زيد واستعلا في الاضافة الى الضمير على هيئة المنى فكانا  
في الرفع بالالف وفي الجر والنصب بالياء وان كانت الالف في كلاهما والياء  
في كليهما ليستأجر في تنية بل هما في موضع لام القمل والالف في كلتاها الف  
التأنيث اقلبت ياء في موضع الجر والنصب فقد خالف حكم هذين الاسمين  
في الاعراب حكم سائر اسماء المربية \*

و يتوجه سؤال آخر فيقال فلم حلا على حكم المفردات في اضافتها الى  
المنظر وعلى حكم المثنيات في اضافتها الى المضمر \*  
( فالجواب ) عن هذا ان الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف  
والاسم الظاهر اصل للمضمر فاعطيا الاعراب الاصلي في اضافتها الى  
الاصل الذي هو المنظر واعطيا شكل اعراب التنية الذي هو اعراب  
فرعي في اضافتها الى الفرع الذي هو المضمر فأمل ما استبطنه لك  
في هاتين اللفظتين حق التأمل فهو من اعجب ما لفته اقدرة الرب على  
السنن - آخر المجلس \*

### المجلس التاسع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء التاسع من شوال من سنة ست وعشرين وخمس  
مائة بيت للاختل

ان العراة والنبوح لدارم \* والمستغف اخوم الاثقالا  
قال ابو علي في بعض اماليه انشدناه ابراهيم بن السري الزجاج وذكر ان  
الرواية في ( المستغف ) بالنصب وبالرفع فاما ( الاثقال ) فخارج من الصلة  
ومتصّب بمضمر دل عليه المستغف انتهت حكايته عن الزجاج \*  
وهذا جبع ما ذكره في البيت في الجزء الذي وقع الي ولله قد استوفى القول

فيه في موضع آخر وذكر أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب أن نصيبه المستخف بالطف على اسم أن ورفقه بالابتداء والاستثاف \*

و (أقول) لك إذا جئت مبتدأ فهو بمعنى الذي استخف أو الذي يستخف واخوم خبره والباء على الالف واللام الضمر في مستخف وهم من اخوم عائد على دارم لانه اسم قبيلة فكأنه قال والذي يستخف الاثقال اخوم الا انه لما اغر الاثقال بطل انصافها بالمستخف للفصل بالخبر الذي هو اخوم بينها وبين المستخف لان الفصل بالاجنبي اخرها من الدخول في صلة الالف واللام فوجب أن يضم لها ناصبا من نفس المستخف فكأنه قال بمد قوله والمستخف اخوم يستخف الاثقال ومن نصب المستخف فبالعطف على المراجعة واخوم مطلق على خبره وهو قوله (ادارم) ونظيره قولك ان المال ثريد وصرا صديقه وتقديره ان المال كان ثريد وان صرا صديقه \*

واسهل من هذا عند أبي سعيد أن تكون الالف واللام بمعنى الذين فيرتفع اخوم بمستخف ارتقاع التفاعل به له وهم من اخوم عائد على الالف واللام والاثقال داخل في صلة المستخف فكأنه قال وان الذين يستخفون اخوم الاثقال ادارم اي ان ادارم القوم الذين يستخفون بعضهم الاثقال اي فيهم قبيلة تستخف بعضها الاثقال - واسهل من هذا عندي ان ترفع المستخف بتقدير وهم المستخف اخوم الاثقال راياهم رايتهم عائد على دارم وهم من اخوم عائد على الالف واللام لانها بمعنى الذين فكأنك قلت وهم الذين يستخفون اخوم الاثقال \*

(والدرارة) الكثرة والعز والبرارة في غير هذا - وهه الخلق والبرارة

واحدة العراش جبر طيب الريح \*

( والنبوح ) ضجة الناس وجلبتهم و مثل الفصل في هذا البيت قول الكيت \*

كذلك تيك وكانا ظرات • صواحبا ما يرى المسجل

شبه ناقته بعير عانة وشبه صواحب ناقته من الابل باتن المير فالمنى كذلك  
الحمار تلك الناقة ( و الناظرات ) بمعنى المنتظرات من قوله تعالى ( هل  
ينظرون الا الساعة ) فهذا لا يكون الا بمعنى ينتظرون لان النظر الذى  
بمعنى الابصار لا يقع الا على الاعيان ومنه قول الشاعر في مرثية \*

هل انت ابن ليلي ان نظرتك رايح • مع الركب او غاد غداة غد مى  
والنظر المراد به الانتظار بمنزلة الانتظار في التمديد والذى يراد به الابصار  
يتمدد بالجاء كقوله تعالى ( انظروا الى ثمره ) والمسجل الحمار واشتقاقه  
من السجيل وهو النهيق وقوله ( ما يرى المسجل ) كان حقه ان يقدم  
على المبتدأ الذى هو صواحبا لانه فى المعنى معمول للناظرات فلما قدم  
صواحبا عليه لم يراهم العرية نصبه الا بضمير يدل عليه ما تقدم لان الفصل  
بينه وبين الناظرات يمنع من دخوله فى صلة الانف واللام فهو مع الفصل  
خارج عندهم من الصلة محمول على فعل مذكور كانه لما قال وكانا ظرات  
صواحبا اضمر ينتظرن والمعنى وصواحب هذه الناقة مثل الاتن المنتظرات  
ما يراه المير من الورود ليفطن كقوله ومثله قول الشماخ \*

وهن وقوف ينتظرن قضاءه • بضاحى عداة امره وهو ضامن

اى ينتظرن قضاءه امره وهو ووده بهن ( والضاحى ) من الارض الظاهر  
البارز ( والمداة ) الارض الطيبة التربة الكريمة نسبت ( والضامن ) الرجل  
الساكت شبهه فى امساكه عن النهاق به والضامن من الابل المسك من

الجزة وفى البيت فصل بالظرف الا جنبي بين المصدر ومنصوبه لان قوله  
يضاحى عداة متعلق بوقوف او ينتظرن فها جنبي من المصدر الذى هو  
قضاء فوجب لذلك حمل المفعول على فعل آخر كأنه لما قال ينتظرن بضاحى  
عداة اضمر يقضى فتصب به امره ومن ذلك قول المتنبي \*

يمطى فلا مطله يكدرها \* بها ولا منه ينكدها

اراد فلا مطله بها فلما فصل بالا جنبي بين المصدر والياء اضمر للباء ما يتعلق  
به بمد قوله يكدرها وتقديره لا يعطل بها ومن هذا الضرب فى التنزيل  
(انه على رجه لقادر - يوم تبلى السرائر) المعنى انه على رجه يوم تبلى السرائر  
لقادر ولما فصل خبر ان بين للمصدر الذى هو الرجوع وبين الظرف بطل عمله  
فيه فلزم اضمار ناصب من لفظ الرجوع فكأنه قيل يرجعه يوم تبلى السرائر  
(والمطل) بانجاز الوعد مأخوذا من قولهم مطلت الحديد اذا ضربتها بالبيعة  
لتطول وشبهوا بذلك اطالة المدات (والمن) بالنسبة التقرير بها وكل  
ما خرج الى طال به بشدة فهو (نكد) وقوله عز من قائل (والذى خبت  
لا يخرج الانكدا) قيل معناه قليلا عسير او الهاآت من قوله يكدرها وينكدها  
حائثة على الايادى من قوله (له اياد الى سابقة) وابس يريد بقرله (فلا مطله  
يكدرها) وقوله (ولامنه ينكدها) ان له مطلا لا يكدر ومثالا ينكد وانما  
يراد انتهاء المطل والمن عنه البته ومن هذا الضرب قول امرئ القيس \*

على لاحب لا يهتدى بمناره \* اذا سافه الود الدياى جرجرا

لم يرد ان فيها منار الا يهتدى به ولكنه نفى ان يكون به منار والمعنى  
لما بارقه به يهتدى به ومنه قول الآخر فى وصف منارة \*

لا تفرع الارنب اها \* ولا ترى الضب بها ينجمر

لم يرد

لم يردان بها ارا ان لا يفزعها اهوالمها ولا ضبا با غير منبجرة ولكنه نقي  
ان يكون بها حيوان خفيفة المعنى اها ايا لا يكدرها مظل ولا ينكدها من  
وقول امرئ القيس (على لاحب) اى على طريق واضح ويقال له لحب ايضا  
(والمناار) جمع منارة واصلا منورة مفلة من النور وسميت بذلك لانها  
فى الاصل ~~كل~~ مرتفع عليه نار ولذلك قالوا فى جمعها مناوور و(سافه)  
شمه ومصدره السوف و(العود) البعير المحرم وجمه عودة وقد عود البعير  
اذا صار عودا وذلك بعد بزوله باربع سنين واشتقاقه من عاديمود لانه  
لم يوسنه يمود فى الطرق مرارا (والديافى) منسوب الى دياف قرية بالشام  
وقيل بالجزيرة وقيل بل دياف انباط بالشام وفتح بعضهم اوله و(الجرجرة)  
صوت يردده البعير فى حنجرتة وانما يجرجر فى الطريق اذا شمه لما يعرف  
من شدته وسعوبة مسلكه \*

ومما وقع الفصل فيه بين المصدر وما اتصل به فى المعنى فوجب حمله على فعل  
يدل عليه المصدر قول المتنبي \*

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه \* بان تسعدا والدمع اشفاء ساجمه

وقوله (بان تسعدا) متعلق فى المعنى بالوفاء لانه اراد وفاؤكما بان تسعدا  
كالربع فلما فصل بينهما باجنبي وجب عند النحويين تطبيقه بمضمر تقديره عند  
ابى الفتح وفيما بان تسعدا والمعنى وفيما با سعادى وفاء ضعيفا ولذلك شبه  
وفاءهما بالربع الدارس \*

(قال ابو الفتح) كلمته وقت القراءة فى اعراب هذا البيت فقلت له باي شيء  
تعلق الباء من بان فقال بالمصدر الذى هو وفاؤكما فقلت له وبما  
ارتفع وفاؤكما فقال بالابتداء فقلت وما خبره فقال كالربع فقلت وهل



يصح ان نخبر عن اسم وقد بقيت منه بقية وهى الباء ومجروها فقال هذا لا ادرى ما هو الا انه قد جاء فى الشعر له نظائر وانشدنى \*

لسنا كن حلت ايدادارها \* تكربت ترقب جهبا ان تحصدا

اى لسنا كاياد فدارها الآن ليست منصوبة بحلت هذه وان كان المني يقتضى ذلك لانه لا يبدل من الاسم الا بعد تمامه وانما هى منصوبة بفعل مضمر يدل عليه حلت الظاهر كأنه قال فيما بعد حلت دارها انتهى كلام ابى المتج \*

ومعنى البيت انه خاطب صاحبيه وقد كانا عاهدا بان يسعداه بيكما هما هند ربع اجته فقال وفاؤكما باسمادى مشبه للربع ثم بين وجه الشبه بينهما بقوله (اشجاء طاسمه) يعنى ان الربع اذا تقادم عهده فدرس كان اشجى لثرائمه اى ابنت لشجوه اى لحزنه لانه لا يتسلى به الحب كما يتسلى بالربع الواضح وكذلك الوفاء بالاسعاد اذا لم يكن بدمع ساجم فان الدمع اشقى للنفيل اذا سجم كما ان الربع اشجى للمحب اذا غفا وطسم كما (١) قال جرير \*

لا تطلبن خذولة فى تناب \* فالزنج اكرم منهم أخوالا

غضبت العبيد من الزنج وقالوا من يذرننا من ابن الخطي من لنا من برد عليه فقل رجل منهم يقال له سفع بن رباح مولى بنى ناجية انا اكرم ثم قال \* ان الفرزدق صخرة ملمومة \* طالت فليس تنالها الا وعا لا قد قست شرك يا جرير وشعره \* قصرت عنه يا جرير وطالا ووزنت غرك يا جرير وغره \* فخففت عنه حين قلت وقالوا الزنج لو لا قيتهم فى صفهم \* لا قيت ثم ججاجها ابطالا

كان ابن ندبة فيكم من نجلنا • وخفاف المتعذر الاثقالا  
قولهم (من يذرننا من ابن الخطي) اى من يأتينا بذر منه فيما دل اى ليس له  
في ذلك عذر وقولهم (من لنا بمن يرد عليه) يقال (من لى بكذا) اى من  
كافل لى به وقول سفيح (انا لكم) به اى كافل لكم بمن يرد عليه •  
ويقال (صخرة ملمومة) وملمومة اذا كانت صلبة مستديرة (والاوعال)  
تيوس الجبال واحدها وعل وجهه فى الكثرة وعول واثاء اروية وجهها  
اروى واراوى مثل عذارى •

وانتصاب الاوعال بطالت اى طالت الصخرة المشبه بها القرزدق الاوعال  
فليس تنالها الاوعال وانما قال هذا لان اوى الوعل قلل الجبال (وطال)  
هذه اصلها طول مفتوح العين فاذلك تمدت والاخرى التى نقيضها قصر  
اصلها طول بضم العين واسم الفاعل منها طويل ومن الاولى طائل يقال  
طاولنى فطلته اى غلبته فى الطول وقال فليس تنالها ولم يقل فليست لانه  
اضمر فى ليس الشأن •

وقيل بل شبه ايس بما فاخلها من ضمير كما قالوا (ليس الطيب الا المسك)  
فلم يسموا ايس كما لم يعملوا ما فى قولهم ما الطيب الا المسك ويقال (قست  
الشيء بالشيء) اى قدرته به وقوله (قست شمرك وشمره) تحتل الواو  
ان تكون عاطفة وان تكون بمعنى مع وان تكون بمعنى الباء كما قالوا اشتربت  
الحمالان حملا ودرهما ربدون بدرهم (والبطل) الشجاع والزموه فى الجمع  
مثال افعال كما قالوا فى الاسم ارسان واقلاب واعلام وقاتب فلم يحا وزوا  
ذلك ومصدره البطولة والبطالة وفله بطل مثل ظرف واشتقاقه فيما  
زعموا من البطالان قالوا لانه الذى تبطل عنده الدماء •

(والججاج) السيد وقياس جمه ججاجيع ويحذفون الياء ويعوضون عنها  
تاء التأنيث فيقولون ججاجعة وحذف الياء مع ترك التمييز جائز في  
الشعر واجازة بعضهم في غير الشعر (والنجل) الولد (خفاف) هو ابن  
ندبة فلا يجوز ان يكون ارتفاعه بالمطف عليه لان عطف الشيء على  
نفسه غير جائز ولكنك ترفعه بالابتداء والتحمل غيره ولك ان تجعله خبر  
مبتدأ محذوف والمحمل صفة يريد وهو خفاف المحمل - آخر المجلس \*

المجلس الموفى الثلاثين

### المجلس الموفى الثلاثين

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس عشر من شوال سنة ست و عشرين  
وخمس مائة \*

### مسئلة

(ان قيل) لم لزم حذف النون من اسم الفاعل اذا اتصلت به الكاف والهاء  
ونظائرهما من الضائري قولهم - مكرماك ومكرموك وضارباه وضاربوه  
ولم يقولوا مكرمانك ولا مكرمونك ولا ضاربانه ولا ضاربونه كما قالوا  
في الفعل يكرمانك ويكرمونك ويضربانه ويضربونه \*

(فالجواب) ان بين النونين فرقا وذلك ان النون في الفعل اعراب فهي تثبت  
اذا اتصل الله ل بمضمر او مظهر علامة للرفع وتسقط في الجزم والنصب  
والنون في الاسم انما هي بدل من حركة الواحد وتوينه فهي تسقط اذا  
اضيفته الى اسم ظاهر كقولك مكرمازيد ومكرمومعمر وتثبت اذا حملته على  
الفعل قلت مكرمان زيد او مكرمون عمرا فاذا اتصل بالضمير اعتزمت  
الرب على حذفها البتة فقالوا مكرماك ومكرموك وضارباه وضاربوه  
قصره في هذه الحال على الاضافة كما جاء في التنزيل (انما نجوكوا هلك)

و) (ا ت ا ر ا د و ه اليك و ج ا علوه من المرسلين) \*

وعلة ذلك عند التحوين ان الحذف لزم النون في هذا الوجه حملا لها على التوين كأنهم لما الزمو التوين الحذف في قولهم مكرمك وضاربك لم يقولوا مكرمك ولا ضاربك ولا ضاربته الزمو النون الحذف لم يقولوا مكرمك ولا مكرمونك ولا ضاربك ولا ضاربته قالوا وانما لزم حذف التوين مع الضمير لأنه مماثلة من حيث كان التوين مما لا يفصل كما ان هذا الضمير وضع متصلا فلا يفصل فكرهوا الجمع بينه وبين التوين كما كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد كالجمع بين ان ولام التوكيد وبين حرف النداء ولام التعريف ولما كان هذا الضرب من الضمير يلزمه الاتصال وكان للتوين يحذف مع الاسم الظاهر حذف جواز فيقال ضارب زيد حذف مع هذا الضمير حذف وجوب قيل ضاربك ولم يقولوا ضاربك كما قالوا ضارب زيد الان زيد او نحوه مما وضع منفصلا قائما بنفسه والكاف ونحوها مما وضع متصلا لا يقوم بنفسه ولما وجب هدم حذف التوين لما ذكره حملت النون على التوين فالزمت الحذف في الموضع الذي لزم فيه حذف التوين \*

( واقول ) ان في القلة التي ذكرها التحويرون نظرا من حيث كان الشبه العارض بين التوين والضمير غير مانع من الجمع بينهما كما لم يمنع الجمع بين هذا الضمير ونون التوكيد الخفيفة في نحو لا طينتك مالك ( ولا يستغفرك الذين لا يؤقنون ) في قراءة من خفف النون وحكم هذه النون حكم التوين في انه لا يفصل \*

و) (اقول) ايضا ان النون التي تراد في التثنية والجمع وان كانت توافق التوين في انها تحذف في الاضافة فانها تختلف بشوئها في مواضع لا يثبت فيها التوين

فن ذلك ثبوتها مع الالف واللام في نحو الزيدان والزيدون وفي النداء  
 في قولهم يا زيدان ويا زيدا وفي باب التبرئة في نحو لا زيدين عندي ولا زيدين  
 واذا كانت التون مخالفة للتوين بثبوتها في هذه الاماكن فليس بمستكر ان  
 يجوز ثباتها مع الضمير وان لم يجز ثبات التوين •

(والجواب) الذي خطر لي في امتناع ثبوت التوين والتون مع الضمير  
 ان اتصال الاسم بالاسم يوجب عمل الاول في الثاني ولا يخلو الاول  
 من ان يكون جامدا او مشتقا او مضارا للمشتق والجامد على ضربين  
 مصدر وغير مصدر فغير المصدر كجمل وجبل وجعفر فهذا الضرب  
 لا يعمل فيما اتصل به الا الجر تقول جل زيد وجبلا طيبا وجعفر عشرين  
 الا ما كان من ذلك مقدارا وما اشبه المقدار فانه ينصب النكرات من  
 اسماء الاجناس على التمييز كقولك قفيز بر او منوان سحنا والمصدر يعمل  
 الجر بحق الاصل لانه في الجود بمنزلة الجمل والجبل وجعفر يعمل النصب  
 بحق الشبه بالفعل كقولك ضرب زيد وضرب زيد او كذلك المشتق يعمل  
 الجر بحق الاسمية ويعمل النصب بحق مشابته للفعل وهو اسماء الفاعلين  
 واسماء المفعولين ونحوها من الصفات تقول ضارب زيد وضارب زيد  
 وضاربا بكر وضاربان بكر او ضاربوا خيك وضاربون اخاك والضارع  
 للمشتق اسماء المده من نحو عشرين وثلاثين ومضارعها لاسماء الفاعلين  
 من جهة قولك عشرون وعشرين كما تقول ضاربون وضاربين فهذا  
 الضرب يعمل الجر والنصب فالجر في الممارف والنكرات والنصب  
 في النكرات خاصة تقول في الجر تلك عشرو زيد وهذه عشرون رجل آخر  
 وقبضت خمسين وخمسي بكر وخمسي رجل غيره وفي النصب عندي  
 عشرون

يحشرون رجلا وقبضت خمسين درهما فقد بان لك ان عمل الاسم الجر  
 خصكم توجه الاضافة والاضافة مختص بها الاسم دون الفعل وعمله  
 النصب عارض طرأ عليه بمضارعه الفعل فوضح ان عمله النصب فرع  
 على عمله الجر بحق الاصل وعمله النصب بحق الشبه بالفعل الا ترى ان  
 الاسماء العربية لا يتمتع شيء منها من عمل الجر والجوامد منها العارية من  
 شبه الفعل وما ضارع الفعل غير متممة من عمل النصب فلما كانت الاضافة  
 جائرة في جميعها والنصب يجوز في بعضها دون بعض علمت ان عملها النصب  
 فرع على عملها الجر ولما كان اسم الفاعل يفصل بالمفعول تارة بحق الاصل  
 كقولك ضارب زيد وتارة بحق الفرع وهو شبه بالفعل كقولك ضارب  
 زيدا ثم اتصل بالضمير اثرمه الضمير الاصل الذى هو الاضافة لان الضمير  
 يرد ما اتصل به الى اصله فذلك وجب حذف التنوين والنون فقل  
 ضاربك وضاربك وضاربوك فاعرفه \*

ويزيد هذا القول وضوحا قولهم في باب النداء وباب التبرئة ان الاسم  
 الطويل مضارع للمضاف من اجل طوله فذلك انتصب في البابين كما ينتصب  
 المضاف فقل يا ضارب زيد كما قيل يا ضارب زيد ولا ضارب رجلا عندى  
 كما قيل لا ضارب رجلا .. واذا كانت الاسم الطويل مشبها بالمضاف  
 فالشبه فرع على ما شبه به فقد بين لك هذا ان عمله النصب فرع على عمله الجر  
 فذلك رد الضمير واسم الفاعل الى عمل الجر البتة وان شئت قلت ان  
 الاسم المشتق فرع على الجامد والجامد لا يعمل الا بالجر والجر يحدث عن  
 الاضافة وكان اسم الفاعل يعمل في الاسماء الظاهرة جرا ونصباً الحقه  
 اتصاله بالضمير بالاصول التى هي الجوامد وذلك لان الضمير قد ثبت انه

مفرج على المظهر فلم يجمعوا بين فرعين حمل النصب و الضمير و يدلك على ان الضمير يرد ما اتصل به الى اصله انك تقول اعطيتكم درهما وان شئت قلت اعطيتكم فخذت الواو و اثباتها هو الاصل فاذا قلت الدرهم اعطيتكموه رده اتصاله بالضمير الى اصله فلم يجوز غير ذلك كما جاء فى التنزيل ( انزل مكموها ) وكذلك اكرمتوها هنداً و اكرمتهم باثبات الواو و حذوها فان قلت هند اكرمتوها اثبتت الواو لا غير كما قال تمالى ( و تلك الجنة التى ماورئتموها ) \*

### ﴿ تعريب بيت للاختل ﴾

كانت منازل آلا فى عهدهم \* اذ نحن اذذاك دون الناس اخوانا  
خبر المتبدأين الذين هما نحن وذاك عهد وفان اراد عهدهم اخوانا اذ نحن متألفون او متآخون اذ على التقدير الاول ذكر الالف و على الثانى ذكر الاخوان و اراد اذ ذلك كائن ولا يجوز ان يكون اذ ذلك خبر ن نحن لان ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان فلو قلت زيد امس سلم تحصل بذلك فائدة و اذا لا دلى ظرف لهدتهم و اما الثانية فيعمل فيها الخبر المقدّر الذى هو متألفون او متآخون و اما قوله ( دون الناس ) فيحتمل ان يكون العامل فيه عهدهم و يحتمل ان تعلقه بالخبر المضمر كأنك قلت متألفون دون الناس و يجوز ان تعلقه بمخدوف غير الخبر المقدّر على ان يكون فى الاصل صفة لاخوان آءه قال عهدهم اخوانا دون الناس او متصافين دون الناس فلما تقدم على الموصوف صارا حالا و جزاء ان تجعله وصفاً لين و حالاً منه لانه ظرف مكانى ( فان قيل ) الام توجهت الاشارة بذاك ( فالجواب ) الى التجاور الذى دل عليه ذكر المنزل \*

﴿ تعريب قول المتبي ﴾

كنى ثلثا غرا بانك منهم • ودهر لان امسيت من اهل اهل  
(الكفاية) بلوغ الناية في الشيء قولهم كفاك به رجلا وهو كافيك من رجل  
ممنه قد بلغ الناية في خصال المدح وفلان كاف اذا قام بالامر وانتهى الى  
الناية في التدبير ويكنى ويجزى وينى بمعنى واحد فهذا يتعدى الى مفعول  
واحد كقولك يكفيني درهم وكفاني قرص اى اجزأتني واغنا نى عن كل قرص  
آخر وعن بعض قرص آخر فاما كنى التمدى الى مفعولين فى نحو كنىته فلانا  
شرفلان فمعناه منعه منه وحلت بينه وبينه ومنه فى التنزيل (فسيكفيكم  
الله) فيها مختلفان معنى وملا فى الضرب الاول قوله (كنى ثلثا غرا بانك  
منهم) ثلثا مفعول به وغرا تمييز والتصال ان يصلتها والباء مزيدة  
كما زيدت فى كنى بالله وفى زيادتها فى كنى بالله قولان احدهما قول الزجاج  
وهو انه دخله معنى اكفوا بالله والقول الآخر انها دخلت لتأكيد الاتصال  
لان الاسم فى قولك كنى (١) بالله يتصل بالفعل اتصال القاعلية فاذا قلت  
كنى بالله اتصل اتصال الاضافة واتصال القاعلية وفلما اذلك ايدانا بان الكفاية  
من الله سبحانه ليست كالكفاية من غيره فى عظم المنزلة فضعف لفظها  
التضاعف ممثلا فاذا قلت كنى بزيدا لما حملته على معنى اكف به •

(وثل) رهط المدوح بطن من طيء وثمالة من اسماء الثعلب (واهل) هاهنا  
معناه مستأهل ومستحق فاذلك علق به لان امسيت من اهل لانه بمنزلة اسم  
الفاعل المقوى باللام فى وصوله الى المفعول وان كان فعله متمدا بنفسه  
كقولك ظلم فلان فلانا وهو ظالم له وكذلك استحق فلان هذا الصنع  
واستأهله وهو مستحق له ومستأهل له ولو قلت مستحقه ومستأهله وهو



ظالمه لم يكن اتصاله بنفسه في الحسن كاتصاله باللام فاذلك جاء في التنزيل  
( فمنهم ظالم لنفسه ) ومما جاء فيه اهل في معنى مستأهل قوله تعالى  
( وكانوا احق بها واهلها ) اى ومستأهلها وقد روى ( في دهر ) الرفع  
والنصب فالرفع رواية ابن جى والربى والنصب رواية الشاميين وعليها  
اعتمد المرى \*

( قال ابو الفتح ) ارفع اهل لانه وصف لدهر وارفع دهر بفعل مضمر دل  
عليه اول الكلام فكأنه قال وليفخر دهر اهل لان امسيت من امله  
لا يتجه رفعه الاعلى هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا وجه  
لرفع بالابتداء الاعلى حذف الخبر وليس في قوة اضمار الفعل هاهنا انتهى  
كلامه ( والمرى ) استط حكم الرفع وذلك انه قال وبعض الناس يرفع  
دهر او لا ينبغي ان يلتفت اليه وعطف دهر اعلى مثلاً ورفع اهل بتقدير هو اهل  
وحكاية اللفظ الذى تدره للنصب كفى مثلاً نفرا انك منهم وكفى دهر اهو اهل  
لان امسيت من امله انه اهل لكونك من امله وهذا قول فيه اشباه كما  
ترى وتكلف شاق والرفع وان كان فيه تكلف اضمار قبل اقرب متناولا  
واصح معنى واكثر فائدة وحمل الربى نصب دهر على انه معطوف على  
اسم ان واهل خبر عنه اى كفى مثلاً نفرا انك منهم وان دهر اهل لان  
امسيت من امله وهذا القول بعيد من حصول فائدة ثم قال والرفع اجود  
على وليفخر دهر وهو روايتى والنصب رواية شامية ذكرتها لتعرف فذه  
جملة الاقوال في رفع دهر ونصبه وان رفعته بالابتداء واضمرت له خبرا  
مدلولاً عليه باول الكلام فليس بضعيف وان كان نكرة لانه متخصص  
بالصفة والتقدير ودهر اهل لان امسيت من امله فاخربك واما قول

ابن القتيح انه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه فقول من لم ينم النظر وقع  
 باول لحة فقد يجوز عطف دهر على فاعل كفى وهو المصدر المقدر لان ان مع  
 خبرها هاهنا بمعنى الكون لتعلق منهم باسم الفاعل المقدر الذي هو كائن  
 فالتقدير كفى ثلثا نفرا كونك منهم ودهر مستحق لان امسيت من امله  
 اى وكتام نفرا دهر انت فيه فاراد انهم نفروا بكونه منهم ونفروا بزمانه  
 لنضارة ايامه كما قال ابو تمام ( كان ايامهم من حسناتها ) \*

والمادة جارية في الكلام والشرع مدح زمان المدح وذم زمان المذموم  
 وعطف دهر وهو اسم حدث على الكون المقدر وهو اسم حدث ودهر  
 موصوف بصفة فيها ضمير مائد على اسم ان وهو التاء من امسيت فهذا وجه  
 في الرفع صحيح المنى ليس فيه تقدير محذوف والاوجه المذكورة عن  
 عزوتها اليهم ليس فيها وجه خال من حذف الا الوجه الذي ذهب اليه  
 الربى في النصب وهو قول لا تصحبه فائدة فابو القتيح والربى قدرا فعلا  
 لرفع دهر والمرى قدر مبتدأ لرفع اهل وقدر المرى ايضا لنصب دهر  
 ما حكيت لك لفظه الشاق \*

ويجبه عندي في اعراب البيت بعد هذا وجه لم يذهب اليه من تقدم  
 كما لم يذهبوا الى عطف دهر على فاعل كفى وهو انك ترفع الفخر باسناد  
 كفى اليه وتخرج الباء عن كونها زائدة فتجعلها معدية متعلقة بالفخر وتجر  
 الدهر بالمطف على مجرور الباء وترفع الامل المبتدأ الذي تقدم ذكره  
 فيصير اللفظ كفى ثلثا نفرا بكونك منهم وبدهر هو اهل لان امسيت من  
 امله والمنى انهم اكنفوا بفخرهم وبزمانه عن الفخر بنيرهما \*

المجلس الحادى والثلاثون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال من سنة ست وعشرين وخمس مائة \*

مسئلة

الخلاف في اسم المفعول من الثلاثى المتل المعين نحو قال وباع وخاف وهاب الاسم المبني للمفعول من هذا الضرب يلحقه الاءلال كما لحق فله واسم الفاعل منه والاءلال في الباب مختلف فنه قلب فقط وذلك في الماضى واسم الفاعل ومنه نقل فقط وذلك في نحو يقول ويبيع ومنه قلب بمد نقل وذلك في مثال الامر وفي الاسم المبني للمفعول لان اصله مما عينه واو مفعول وخوف فنقلوا الضمة من عينه الى فائه فالتى ساكان العين و واو مفعول فخذفوا احدهما فصار الى مفعول وخوف فذهب التحليل وسيبويه ان المحذوف واو مفعول ومذهب ابى الحسن الاخفش ان المحذوف هو العين فوزنه على قولها مفعول وعلى قوله مفعول واصله مما عينه ياء مبيوع ومهوب فلما نقلت ضمة عينه الى فائه ثم حذف على مذهب التحليل وسيبويه واو مفعول ابدل من الضمة المنقولة كسرة قليل مبيع ومهوب مخافة ان تنقلب الياء لسكونها وضم ما قبلها واوا فيقال مبيع ومهوب فيلتبس ذوات الياء بذوات الواو والاخفش يزعم ان الياء من مبيع ونحوه اصلها واو مفعول لان الياء التى هى عين سقطت في قوله فكرها ان يقولوا مبيع فتوافق ذوات الياء ذوات الواو في اللفظ فابدلوا من الضمة كسرة فصارت واو مفعول ياء فوزنت مبيع على المذهب الاول مفعول وعلى مذهب الاخفش مفعول فن حجة التحليل وسيبويه ان حذف واو مفعول

الزائدة اولى من حذف حرف اصل وهو مع كونه اصلا متعصن بكونه  
 عينا سابقا للزائد ومن جواب الاخفش عن هذا القول ان واو مفعول  
 وان كانت زائدة فانها زبدت لمعنى فوجب المحافظة عليها وقد وجدناهم  
 حذفوا الاصل وابقوا الزائد والاصل سابق للزائد وذلك في قول من  
 قال تقاه قال الله بن همام السلولي \*

زيارتنا نمان لا نسينها \* تقاه فينا والكتاب الذى تلو

وقالوا في الماضي تقى وفي المستقبل يتقى والاصل اتقى واتقى ويتقى فاسقطوا التاء  
 التى هي فاء وابقوا تاء اقبل لانها للمعنى فوزن تقى وتقى تمل وتبقى يمل واذا  
 كانوا قد حذفوا التاء وهى سابقة للزائد والتاء اقوى من العين وابد من  
 الاعلال واثبتوا الزائد لانه لمعنى حذف العين واثبت الحرف الزائد  
 للمعنى اسهل \*

ومن جواب الخليل وسيويه عن هذا ان واو مفعول ليست وحدها  
 دالة على وضه للمفعول ولكنها والميم مشتركان في ذلك ودلالة الميم اقوى  
 من دلالتها عليه الا تراها تنفرد بهذا المعنى فيما جاوز الثلاثة نحو مخرج  
 ومخرج ومستخرج وليست الواو كذلك واذا كان حكم الميم حكم الواو  
 في هذا المعنى جاز حذف الواو واجزاء باحدى الداليتين \*

وليس احتجاج الاخفش بحذف التاء من اتقى واثبت التاء الزائدة بلازم  
 لان تاء اقبل علامة مفردة فلو سقطت بطل المعنى الذى زبدت له فليس  
 حكم الزيادة للمعنى حكم الزيادة الواحدة - فن جواب ابى الحسن - هذا  
 ان الزيادة التى لمعنى اذا اشركتها في الدلالة عليه زيادة اخرى جرتا مجرى  
 الزيادة الواحدة لان الدلالة تحصل بمجموعهما واذا حصلت الدلالة

مجموعهما لم يميزان تحذف احدهما كما لم يميزان تحذف الزيادة المتردة اذا كان وقوع الدلالة على المعنى بهما كوقوع الدلالة بالزيادة الواحدة فلو جاز ان تحذف احدهما وجب حذف الاخرى معها كما انهم لما حذفوا احدى الزيادتين في سمدان ونحوه للترخيم اتبعوها الاخرى •

فمن جواب سيويه والتحليل عن هذا اننا اذا جعلنا حكم الزيادة حكم الاصل في باب الحذف لم يلزمنا اكثر من ذلك وقد وجدناهم استجازوا حذف بعض الحروف الاصول لدلالة ما يبقى على ما يبقى كحذفهم النون ولم تلك والياء في الادروفي قوله تعالى (والليل اذا يسر) واذا استجازوا ذلك في الاصول كان في الزيادة اجوز فان لم يكن اجوز كان الزائد مساريا للاصل في هذا فاذا ساع حذف بعض الحروف الاصلية لدلالة الباقي عليه كذلك يجوز حذف بعض الزائد لدلالة الباقي منها عليه •

(وقوله) ان الحرفين اللذين زيدا مما لمنى لو جاز حذف احدهما تبعه الآخر كالزائدين في سمدان ونحوه غير لازم لان السين والتاء زيدا مما في باب استفعل وقد قالوا استطاع يستطيع حذفوا احدهما لان الباقية تدل على المحذوفة وهما في كونهما زائدين مما لمنى كاليم والواو في مقول • وشيء آخر ينصل به جنسا الزيادتين وهوان الزيادتين في مقول وقتا متفرقتين غير متطرفتين والالف والنون في حروان ونحوه وقما متلاصقتين متطرفتين فلما وقما بهذين الوصفين كان الحذف اغلب عليهما اذ كان الطرف موضعا تحذف فيه الاصول في الترخيم والتكسير والتعريف فقد افرق حكم جنسى الزيادتين بما يتت لك •

ويزيد ذلك عندك وضوحا ان من حذف ياءى النسب لياءى النسب فقال

فى النسب الى بختى بختى لم يحذف الالف من يمان ونحوه اذا نسب اليه  
وان كانت الالف كاحدى اليائين من معنى وقد زيدت هى والياء جميعا  
لمنى وانما اجموا فى النسب الى يمان على يمانى حيث اقصت الياء عن  
الالف كما اقصت واومضول عن ميمه \*

(ومما احتج به الاخفش) ان العين لما دخلت عليها الف فاعل لحقها الاعلال  
بالابدال او الحذف فالابدال ابدالهم الهمزة من الواو والياء فى قائل  
وبائع والحذف فى قول بعض العرب شاك السلاح رفع الكاف واصله  
شاك فاعل من الشوكة وهى الحد فوزنه فى هذا القول قال ومن قال  
شاكى السلاح قدم اللام على العين فثاله فاعل ولحقها الاعلال فى الماضى  
بالقلب وفى المستقبل بالقل واذا كانت قد اعلت فى اسم الفاعل بالقلب  
او الحذف وفى القمل بالقلب او النقل فكذلك اعلت فى اسم المفعول بالحذف  
(فالجواب) انها قد اعلت فى اسم المفعول بالنقل قياسا على نقلها فى قول  
ويبيع فكما نقلت حركتها فى قول ويبيع الى القاء كذلك نقلت فى مقول  
ومبيع فمن ادعى زيادة على هذا فليبه الدليل \*

(ومن حجة) ايضا ان العين هى التى لحقها الحذف فى قل وبع فكذلك هى  
التي حذفت فى مقول ومبيع \*

(والجواب) ان هذا لا يلزم لان الساكن الثانى فى قل وبع حرف صحيح  
واذا اجتمع حرف علة وحرف صحة فحرف الملة اولى بالحذف والساكنان  
فى مفعول متساويان فى الاعتلال \*

(ومن حجة) ان الساكنين اذا التقيا فى كلمة حذفت الاول منها كحذف الياء  
من قاض دون التنوين وهذا لا يلزم لان التنوين علم للصرف فلو حذفت

التبس المنصرف بضير المنصرف ولا دليل عليه لو حذف كدلالة الميم في مقول وميع على انه اسم مفعول فلذلك وجب حذف ياء قاض دون التوين ولان الكسرة قبل يائه تدل عليها ولان التوين حرف صحيح وقد تقدم ان الساكنين اذا التقيا واحدهما مقتل وقع الحذف بالمثل \*

(ومن صحيح ابى الحسن) ايضا ان واو مفعول لو كانت هي المحذوفة وقع بذلك بس بين اسم المفعول والمصدر الذى جاء على المنقل كالسير والميت \* وهذا القول ليس بشئ لان هذا النحوم الماصدا انما يوافق اسم المفعول مما عينه ياء في جائه وزنه على قول الخليل وسيبويه فالمصدر واسم المفعول في مذهب الخليل وسيبويه مثاله بعد النقل من مقل مقل مكسور انما ساكن العين وهما متفقان على مذهب الاخفش في المجاء وان كانا مختلفين في الزنة فوزن ميع في قوله اذا اردت به اسم المفعول مقل واذا اردت به المصدر مقل بكسر الفاء وسكون العين فاللفظ في كلا القولين واحد وان اختلفا في التقدير فكيف يقع بس بين المصدر واسم المفعول في مذهب الخليل وسيبويه دون مذهبه ولا فرق بينهما على المذهين في اللفظ ثم ان اسم المفعول ينفصل من المصدر في المعنى بما يصحب كل واحد منها من القرينة كقولك قبضت الميع وبنت الثوب ميعا وهل اتفق المصدر واسم المفعول هاهنا الا كاتهما في الزنة اذا بنيتهما مما جاوز الثلاثة نحو اكرم ودرج واستخرج والقارئ فارقة بينهما تقول اخوك المكرم وعدلك المدرج ومالك المستخرج واكرمت زيدا مكرما ودرجت المدل مدرجا واستخرجت المال مستخرجا ومنه (وقل رب انزلني منزلا) اى انزالا وقرأ بعض اصحاب الشواذ (ومن يعن الله فواله

من مكرم ) اى اكرام •

ومن حجة سيويه والخليل ان الظاهر من ثبات الياء حذف واو مفعول  
ذوات الياء في ميع يدل على ان المحذوف واو ميع ولو كانت الياء ذامبة  
والواو ثابتة لقالوا ميع واحدا لا خفش ان ياء ميع اصلها واو ميع  
ليس بظا هر والاخذ بالظا هر اولى •

( وشى آخر يحتاج به عليه ) وذلك انه يزعم انهم يفرقون بين ذوات الياء  
وذوات الواو بابدال الضمة كسرة في الجمع في نحو يعض وعين كراهة ان  
يقولوا بوض وعون فيلبس بنحو سود وعور قل ولوصفت مثال فسل من  
الياس اريد به واحدا لقلت بوض والخليل وسيويه يريان هذا الفرق  
في الجمع والآحاد فيقال للاخفش في قوله انهم ابدلوا من الضمة في ميع  
كسرة فانقلبت واو مفعول يا لثلاث تلبس ذوات الياء بذوات الواو قد  
تركت اصلك لانك تزعم ان يختص به الجمع دون الواحد •

ومما يحتاج به عليه انهم قالوا من الشوب مشوب ومشيب وقالوا غار منول  
ومنيل وهو من النول فلو كانت واو منقول هي واو مفعول لم تلب يا في  
مشيب ومنيل لان واو مفعول لا تلب يا الا ان تدغم في الياء نحو مرعي ومنشي  
قما قالوا في مشوب مشيب دل على ان واو مشوب عين اقبلت يا كما قبلت عين  
حور لا تلب يا في قوله ( عينا حوراء من العين الحير ) واختلفت العرب  
في اسم المفعول من بنات الياء فتممه بنو تميم فقالوا ميعوب ومخيوط ومكيل  
ومزبوت وقال اهل الحجاز ميعب ومخيوط ومكيل ومزيت واجمع القرية ان  
على نقص ما كان من بنات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب  
مصور ومسلك مدووف وفرس مقوود وقول مقوول والاشهر مصون



ومدوف ومقول ومقود وابوالعباس محمد بن يزيد اجازا تمام ما كان من  
ذوات اليباء في الشعر خاصة وانشد في ذلك قول علقمة \*

حتى تذكر يضات وهيجه \* يوم رذاذ طيه الطل مغيوم  
قال وانشد ابو عمرو بن الملا ( وكأنا فاححة مطيوبة ) وانشد اعني ابوالعباس  
لباس بن مرداس \*

قد كان قومك يحسبونك سيدا \* واخال انك سيد مغيون  
مغيون من قولهم غين على كذا اى غطى عليه وكأنه مأخوذ من النين الذى هو  
القيم ومنه قول الشاعر \*

كأنى بين خافتى عتاب \* اصاب حمامة فى يوم غين  
فمضى مغيون مغلى على عقله وقد روى مغيون بالعين اى مصاب بالعين  
والبصريون اجمعون لا يجيزون اتمام ما كان منه من ذوات الواو الا بالعباس  
فانه جوز ذلك فى الضرورة قياسا على السور والنور مصدرى سرت  
سورا وغارت عينه غورا قال فهذا اثقل من مفعول من الواو لان فيه  
واوين وضميتين وذكر مع السور النور وهو قريب منه فى الثقل وانشد  
بيت ابى ذؤيب فى وصف ظلية \*

فسود ماء المرد فاها فلونه \* كلون النور وعى ادماه سارها  
( المرد ) نحر الاراك ( والنور ) دخان القنيلة يتخذ كلالا وشم ( وسارها )  
يمضي سارها اى باقيا وارضاعه على البدل من هى وغور العين دخولها  
والسور الموثوب فى غضب - قال الاخطل فى وصف الخمر \*

لما اتوها بمصباح وميزلم \* سارت اليهم سورا الابل الغارى  
الابل عرق فى باطن الذراع ويقال ضرب المرق يضروا اذا نفع دمه  
ولم

ولم يقطع \*

هذه زيادة الحقت بهذا الجزء في شهر ربيع الآخر من سنة تسع وثلاثين وخمس مائة ولم تعد في مجالسه وهي مضمنة فوائد جمة (منها) الآلام في قوله عز وجل (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) قيل في الإنسان هاهنا قولان أحدهما أنه آدم عليه السلام والآخر أن المراد به الناس كما جاء (أن الإنسان لئى خسر) فلذلك استثنى منه قليل (الذين آمنوا) واختلف في هل هاهنا قليل هي بمعنى قد وقيل هي على بابها في الاستفهام \*

قال بعض التفسيرين والاحسن أن تكون للاستفهام الذي معناه التقرير وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث فلا بد أن يقول نعم قد مضى دهر طويل لا إنسان فيه فيقال له فالذى أحدث الناس وكونهم بعد عدوهم كيف يتمتع عليه أحياءهم بعد موتهم وهو الذى قوله (علمتم النشأة الأولى فلو لا تذكرون) أى فهلا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن قادر على إعادته بعد عدمه \*

(قال الزجاج) قوله عز وجل (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) لم يكن شيئاً مذكوراً) المعنى ألم يأت على الإنسان حين من الدهر وإنما قل لم يكن شيئاً مذكوراً لأنه كان تراباً وطيناً إلى أن نفخ فيه الروح، يجوز أن يعنى به جميع الناس أنهم كانوا نطفة ثم تلقأهم مضى إلى أن صاروا شيئاً مذكوراً \*

(وروى) عن أبى أحمد عبد السلام بن الحسين البصرى أنه قال كتب إلى شيخنا أبو القسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى رقعة نسختها - أريد قد مت قبلك أن تسأل القاضي بإسمعيد أدام الله عزه عما أئذا كره في هذه

الرقعة وتتطول بتعريف ما يكون في الجواب \*

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد في الكتاب (المنتخب) عند تحديد حروف المعاني مواضع قد قيل تكون اسما بمعنى حسب في قولك قدك وتكون حرفا في موضعين أحدهما أن يكون قوم يتو قومون جو اب هل قام زيد فية ل قد قام وتكون في موضع ربما كقوله (قد أترك القرن مصفرا انامله) ثم ذكر هل قيل ومن الحروف هل وهي لا استقبال الاستفهام نحو هل جاء زيد وتكون بمنزلة قد في قوله جل اسمه (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) وهو قد ذكر مواضع قد وحصرها في أي مواضع قد الثلاثة تكون هل بمنها والعلم محيط بانها لا تكون بمعنى حسب ولا تكون جوابا لقول من قال هل قام زيد فيقال بمعنى قد تم لأن الموجب كأنه قد حكى كلام المستفهم وهذا غير معروف في كلام العرب ولا يحسن أن تكون بمعنى ربما في قوله (قد أترك القرن) لأن المعنى ربما أترك القرن وهل لا تتضمن هذا المعنى وما علمت أحدا من أهل اللغة قال إن هل تكون في شيء من الكلام ولا القرآن بمعنى قد والنحويون يقولون في قوله جل اسمه (هل أتى على الإنسان) إن المعنى ألم يأت - منهم الزجاج فمن جعلني الله فداءك علي بتجليل الجواب فاني أطلعه \*

فوقفت القاضي إسماعيل على الرقعة فامل علي ما كتبه علي ظهرها \*  
بسم الله الرحمن الرحيم (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) علي قول من جعله بمنزلة قد انما تكون قد من قسم دخولها الفعل انتوقع فكانه قيل لقوم يتوقعون الاخبار عما أتى علي الانسان والانسان آدم قد أتى علي الانه ان من من الدهر لم يكن شيئا مذكور الان آدم بقي زمانا طينا \*

(قول)

(٢٧)

## (قول أبي الطيب)

ويصطنع المعروف مبتدأ به • وينمعه من كل من ذمه حمد

(قال أبو الفتح) مضاف يسطى معروفه المستحقين ومن تركوه عنده العنيعة  
وينمعه من كل ساقط إذا ذم أحدا فقد مدحه •

قوله (إذا ذم أحدا فقد مدحه) تفسير غير مرضي لأنه لا يخلو من أحد  
معنيين - أحدهما أنه يورى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح أو يريد  
أنه يضع المدح الصريح موضع الذم وليس يلحقه بهذين عيب ولا يستحق  
أن يحرم بذلك مروقاً •

والمنعى غير ما ذهب إليه أبو الفتح وذلك أنه وصف المدح بالتيقظ  
ومعرفة ما يأتي وما يدع فيضع الصانع في مواضعها فيعطى ذوى الأقدار  
قبل أن يسألوه كما قيل الحسنى من جاد بما له تبرعاً وكف عن أموال الناس  
تورعاً وينع ما له من كل دني إذ ذمه الناس فقد مدحوه أى يقوم الذم  
له مقام المدح لغيره لدناءة عرضه ولثوم أصله فالمنعى أنه يقل عن الذم  
كما قال •

صنعت عن المديح قلت أجبى • كأملك ما صنعت عن الهجاء

والذم من قوله (من ذمه حمد) مضاف إلى المفعول والتفاعل محذوف فالتقدير  
من ذم الناس إياه كما جاء (لقد ظلمك بسؤال نسبتك) والمنعى بسؤاله  
نسبتك (وأبو الفتح) ذهب إلى أن الذم مضاف إلى التفاعل وأن المفعول  
محذوف فقصره على هذا التقدير فاقصد المنعى لأنه أراد من ذمه الناس حمد  
ومن قوله (من ذمه) اسم نكرة والجملة بعده نعت له كأنه قال من كل إنسان  
ذمه حمد ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى لأن كلاً لا يتضاف إلى واحد معرفة

الآن يكون مما يصح تبينه كقولك رأيت كل البلد ولا تقول لقيت كل الرجل الذي اكرمه فان قلت لقيت كل رجل اكرمه حسن ذلك وصحت اضافته الى المتعدد النكرة كما تصح اضافته الى الجمع المعرفة نحو لقيت كل الرجال الذين اكرمتهم - وقد ذكرت (من) اذا كانت نكرة موصوفة في مواضع وقال وقد عرض عليه ابن طنج - يفا فاشاره ابو الطيب الى رجل من الحاضرين كان يشنؤه •

أنا أذن لي ولك السابقات • اجربه لك في ذا التي

يقال في قوله أنا أذن أهو استفهام صريح ام المراد به غير الاستفهام ويقال السابقات صفة المحذوف فاستقدير المحذوف ويقال هل لهذه الجملة اعنى ولك السابقات موضع من الاحراب ويقال مامنى هذه الواو ويقال كم حذف في قوله اجربه وما معنى لك ها هنا ولو قال اجربه استغنى الكلام عن لك •

(الجواب) ان قوله أنا أذن لي استفهام لفظي وهو في المعنى طلب كأنه قال أنا أذن لي ومثل ذلك في التنزيل (وقل للذين اوتوا الكتاب والامين أاسلمتم) المعنى اسلموا واما السابقات فتقدير موصوفها الحسنات السابقات او الايادى السابقات اى فاجمل تجربتي لهذا السيف في ذا الرجل يدا من ايديك واما الواو في ذلك السابقات فواو ابتداء لا واو الحال وانما لم تكن واو الحال لأنها مترضة والجملة المترضة لا يكون لها موضع من الاحراب ومعنى قولهم جملة مترضة أنها تقع بين خبر عنه وخبره اوبين فعل وفاعله اوبين موصوف وصفته اوبين الفعل ومفعوله فاعل وصوف والصيغة كقوله تعالى (وانه لقسى لوتسلمون عظيم) والفعل والفاعل كقول

قيس بن زهير العيسى •

ألم يأتيك والانباء تني • بما لاقت لبون بني زياد  
قوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة ومثله قول آخر •  
وقد ادركتني والحوادث حجة • اسنة قوم لاضفاف ولا عزل  
الاعزل الذي لارمع منه والمخبر عنه وخبره كقول ابن هرمة •  
ان - ليسى والله يكلؤها • طنت بشيء ما كان يرزؤها  
وبدل على ان الواو الداخلة على الجملة المترضة ليست واو الحال شيان  
احدها ان الحال لا تقع مترضة والثاني ان قوله والله يكلؤها دعاء وجملة  
الدعاء لا تقع حالا وقد جاء الدعاء بالقمل مع هذه الواو في قول ابي عليم  
الشياني •

اب التمانين وبلغتها • قد احوجت سمى الى ترجان

فقوله ( و لك السابقات ) اعتراض بين تأذن ومفعوله •

وفي قوله اجر به حذفان لان الاصل في ان اجر به حذف الجار وحذف  
ان فارفع الفعل ولو نصبته بتقدير ان الجاز على المذهب الكوفي وقوله ( اك )  
اللام لام انفعول من اجله والتقدير اجر به لاختبارك اياه حذف المضاف  
وفي التنزيل ( ألم نشرح لك صدرك ) ولوقيل الم شرح صدرك اكنى الكلام  
واكن جيء بلك على معنى لهدايتك وقوله يخاطب سيف الدولة •

أذ الجرد اعط الناس ما انت مالك • ولا تمطين الناس ما انا قائل

فيه قولان قال ابو الفتح اي لا تمط الناس اشماري فيفصدوها بسلخ معانيها  
وقال المري يقول اعط الناس مالك ولا تمطهم شرى اي لا تعجلهم في  
حليقتي فتل للشاعر انت مثل فلان وشرك مثل شره واقول ان الذي

أرادته الشئ غير ما قاله أما قول أبي القتيح لا تمنع الناس إشعاري فيفسدوها  
بسلخ معانيها فليس بشئ. لا صرين - أحدهما أنه لا يمكنه - سترمداً شئ له  
عن الناس - والآخر أن المراد بالمديح أن يسير في الناس وأجود الشعر  
ما تداوكته الألسن وتماثلته الرواة وأما قول المديري فهو معنى قريب  
وإن كان أبو الطيب لم يردده وإنما أراد لا تحوجني إلى مدح غيرك وحكي  
أبو زكرياء قواهما فقط (قوله)

لم لا تحذر العواقب في غير الدنيا يا أوما عليك حرام  
أصل لم لما وسقطت ألف ما حين وليتها اللام الجارة لأنها استهامية وفي  
التنزيل (عم يسألون) ومثال الخبرية (ومبارك بغافل عما يعملون)  
واللام في لم متعلقة بتحذر ولزم اللام التقديم لاتصالها بالاستهتام ومن شأن  
الاستهتام التصدر (فأما الثانية) فهي موصولة بمعنى الذي أو موصوفة بمعنى  
شئ. وقد حذف المبتدأ من الصلة أو الصفة وموضع ما خفض بالطف على  
الدنيا كما أنه قال أو الذي هو عليك حرام وإن شئت قدرت أو شئ هو عليك  
حرام وإنما حسن حذف المبتدأ من الصلة لطول الكلام بليك كما روى الخليل  
عن العرب ما أنا بالذي قائل لك ومثله في التنزيل (وهو الذي في السماء اله) (الذي)  
التقدير وهو الذي هو في السماء اله وحسن حذف هو لتقدم ذكره ولطول  
الكلام في وجوبها وهما فضلة متعلقة بآله كأنه قيل الذي مبدود  
في السماء • •

(فإن قيل) فماذا رفع اله بالابتداء وقوله في السماء خبره وكانت الجملة صلة  
الذي وإن تنفى بذلك عن تقدير هو •

(فالجواب) أن ذلك يتمتع من حيث كانت الجملة تملأ حيث شئ من عائد إلى  
الذي

الذي ظاهر ومقدر لانه اذا ارتفع اله بالابتداء كان المضرب في الطرف حائدا على المبتدأ وتسمى الجملة من ضمير يمود على الوصول لمقا وتقديرا وذلك مما لا يجوز مثله ( والدنايا ) جمع دنيئة مهوزة واصله الدنائى بهمزتين الاولى منقلبة عن الياء التى فى دنيئة •

والثانية لام الكلمة وهى الظاهرة فى الواحد وتقديره الدنايع فقل الجمع بين الهمزتين المتحركتين فابدل من الثانية للكسرة قبلها ياء فصارت الدنائى فى تقدير الدنايعي ثم طلبوا التخفيف بشير آخر فابدلوا من الكسرة فتحة فصارت الياء الفا لا فتاح ما قبلها وكونها فى موضع حركة فصارت الدنايا فى الدناعا واذا كانوا قد قالوا فى الصحارى والمدارى صحارا ومدارا كان التثنية فى ذوات الهمز واجب - ولما آل فى التقدير الى الدنايا استعملوا الجمع بين ثلاثة امثال الالفين والهمزة بينها فابدلوا منها الياء •

فاما معنى البيت فالمراد بالاستفهام التثنية كأنه قال لست تحذر عاقبة فعل الا ان يكون دنيئة اوشيا محرما فانك تهيب هذين فتنب عن فعلها خوفا من عاقبتها فمما قبل الدنيئة المار وعاقبة الحرام النار ولا تحذر الماقبة فى غير هذين كبذل الاموال وعاقبة الفقر والاقدام على الاحوال وعاقبة القتل •

﴿ ومما اختلف فيه قوله ﴾

وان الذى حابى جديلة طيء • به الله يعطى من يشاء ويمنع ذهب ابو الفتح الى ان حابى بمعنى حبا مأخوذ من الحباء وهو العطية واسم الله تعالى مرتفع به اى ان الذى حبا الله به جديلة يعطى فالجملة التى هى يعطى وفاعله خبر اسم ان ( وخولف ابو الفتح ) فى هذا القول على ان عليه اكثر مفسرى شعر المتنبى والذي قاله المراد على ابي الفتح ان معنى حابى بارى من



قولهم حايث فلانا اى باريته فى الجباء مثل باهية فى المطاء كما يقال كرامة  
 اى باريته فى الكرم قال وليس بمعروف ان معنى حايته بكذا حبوته به فعلى  
 هذا القول يكون فاعل جبا مضمر فيه يسود على الذى واسم الله مرفوعا  
 بالابتداء وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله ومفعوله اى انت الذى بارى  
 جديلة طيبى فى الجباء الله يعطى به من يشاء ومفعول يمنع محذوف دل  
 عليه مفعول يعطى ومفعول يشاء المذكور ويشاء المحذوف محذوفان  
 فالتقدير يعطى به الله من يشاء ان يعطيه وينعم به من يشاء انت يمنه  
 على ان المضمرين فى يعطى وينعم يدوران على المدح والمعى انه ملك  
 قدفوض الله اليه امر الخلق فى الاعطاء والمنع فالدح على هذا يتوجه اليه  
 والى عشيرته لان المباراة فى المطاء انهم يعطون فيعطى مباهايلهم بمطائهم  
 والمعنى فى قول ابى التفتح ان الذى جبا الله به جديلة طيبى بان جملة منهم  
 يعطى من يشاء اعطاه وينعم من يشاء منه لانه يعطى تكرما لافهرا وينعم  
 حزة لاجلها •

(واقول) ان اصل فاعله ان يكون من اثنين فصاعدا وان فاعله مفعول فى  
 المعنى ومفعوله فاعل فى المعنى كقولك خاصته وسابقته وشاريته وشاركته  
 ولم يأت من واحد الا فى احرف نواذر كقولهم طارقت النمل وطاقت  
 اللص وعافاك الله وقامهم الله فابو التفتح ذهب بقولهم حايث زيدامذهب  
 هذه الالتقاط الخارجة من القياس وقد جاء حابى بمعنى جابى فى قول اشجع  
 ابن عمرو السلى يمدح جعفر بن خالد البرمكى حين ولاء الرشيد  
 خراسان •

ان خراسان وان اصبحت • ترفع من ذي الهمة الشانا  
 لم يجب

لم يحب هرون بما جفرا \* لكنسه حابي خراسانا

أى لم يحب جعفر البخراسان لكن جابخراسان بجعفر فهذا يضد قول أبى  
الفتح ولو وضع منشد حبا في موضع حابى لم يكسر الوزن لأن الجزء الذى  
هو حابى مستفطن فإذا وضعت مكانه جادخله الزحاف الذى يسمى الخبن  
فصل مفاعن وهو من البحر المسعى السريع ولكن التحويل في مثل هذا  
على الرواية وما جاء فيه يحابى بمعنى يسارى في الجاء قول سيرة بن عمرو  
الفقسي \*

أعيرتنا البانها ولحومها \* وذلك عاريا بن ربطة ظاهر  
نحابي بما اكفاهنا ونهينها \* ونشرب في ثمانها وقاصر  
فقوله (نحابي بما اكفاهنا) لا يكون إلا بمعنى نباريهم في الجاء وقد ورد احابي  
في شعر زهير بمعنى اخص وذلك في قوله \*

احابى به ميتا بنخل وابتنى \* اخاءك بالليل الذى انا قائل

قالوا اراد احابى بهذا الشعر ميتا بنخل بمعنى بالميت ابا المدوح أى اخصه  
به و (نخل) ارض بها قبره والاعراب في هذا البيت كالأعراب في قول  
أبى الفتح لا فرق بينهما إلا من جهة أن حابى في قول أبى الفتح بمعنى اعطى  
واحابى هاهنا بمعنى اخص ولو قال قائل ان احابى به في بيت زهير بمعنى احبوه  
لم يبعد قوله من الصواب لأن في مدح الابن الحى طيب ذكر للاب الميت  
وانما قال جديلة طيبى نفص لأن الجداول ثلاثة جديلة طيبى في قعطان  
وهو جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذحج وفي مضر جديلة قال  
ابو عبيدة ثم فهم وعد وان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار  
وفي ربيعة جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار \*

﴿مما أنكر على أبي الطيب﴾

تشديد النون من لدن في قوله \*

فأرحام شعر يتصلن لدنه \* وأرحام مال ماتحي تنقطع

وقيل إن هذا غير معروف في لغة العرب وقال أبو الفتح قوله لدنه فيه قبح وبشاعة لأن النون إنما تشدد إذا كانت بعدها نون نحو لدني ولدنا كما قل جل ثناؤه (قد بلغت من لدني عذرا) (وعلمناه من لدنا علما) وأقرب ما يهرف هذا إليه أن يقال شبه بعض الضمير ببعض ضرورة فكما قال لدني قل لدنه فعمل أحد الضميرين على صاحبه وإن لم يكن في الماء ما يوجب الإدغام من زيادة نون قبلها كما قالوا يمد فخذفوا الوا ولو قوعها بين ياء وكسرة ثم قالوا اعد وتمد ونمد فخذفوا الواو وإن لم يكن هناك ما يجب له حذفها قال ويجوز أن يكون قل النون ضرورة للمصاحبة الضمير كما قلوا في القطن القطن وفي الجبن الجبن وأنشد أبو زيد (مثل الجمان جبال في سلكنه) زاد نونا شديدة \*

وقال آخر

إن شكلي وإن شكلك شتى \* فالزى الخصى واخضى تبيضنى  
فزاد ضادا وقال سحيم البعد \*

ومادية من دى ميسنا \* ن معجة نظرا واتصافا  
قالوا أراد ميسان فزاد النون وقال الأسدي \*

(وجاشت من جبال السغد قسى \* وجاشت من جبال خوار زم  
أراد خوار زم فقيرها - واحتج لابي الطيب غير أبي الفتح فيما ذكر القاضي  
أبو الحسن على بن عبد المزي الجرجاني فقال لذن العلة في جواز هذه الزيادة

في الحاء لما كانت خفية وكانت النون ساكنة ومن حق النون الساكنة ان تين  
 صدح و ف الحلق حسن تشديدها لظهر ظهورا شافيا ف هذه علة فرية  
 قد يحتمل للشاعرة ير الكلام لاجلها ويؤكد ذلك ان النون اقرب الحروف  
 الى حرف الهمزة والواو واكثر عما هما ومناسبة لهما لانها تدغم فيهما  
 وزيدت الهمزة ساكنة في نحو حنظل كما زيدت حروف الهمزة بهذا الوصف  
 في نحو فودكس وسيدع عذافر وتبدل منها الالف في الوقف اذا كانت  
 خفية ونحو ضربا وجملت اعرابا في الامثلة الخمسة تملان ويملان وتعملون  
 ويملون وتعملين كما جملا اعرابا في التثنية والجمع الذي على حدها وتحذف  
 اذا كانت ساكنة لالتقاء الساكنين في نحو اضرب الغلام بفتح الباء فلما  
 حلت من مناسبتين هذا المحل احتملت ما يحتمنه من الزيادة وحروف الهمزة  
 توسع الحروف تصرفا ولذلك استجازوا زيادة الياء في الصياريف  
 والواو في فاعل والالف في منزاح انتهى كلامه اراد زيادة الياء في  
 الصياريف من قول القائل \*

انني بداهة الحمر في كل ما رة \* في الدراهمزة اد الصياريف  
 وزيادة الواو في فاعل من قول الآخر ( من حيث ما ملكو ادنوا فانظرو )  
 وزيادة الالف في منزاح من قول الآخر \*

وانت من التواب حين ترمي \* ومن ذم الرجل بمنزاح  
 وقد كان ابو الطيب فيما ذكر الجرجاني خوطب في ذلك فجعل مكان لارته  
 يابه وروى مجرده واجتمع بنحو ما احتج به ابو الفتح من الايات التي  
 تضمنت الزيادة والتنكير \*

قال ابو الفتح واستعمل لدن بغير من وهو قليل في الكلام لا ياءون

يستملونها الا ومها من كما جاء في التنزيل (من لدن حكيم عليم) و (قد بلغت من لدني عذرا) وانشد سيبويه (من لد شولا و الى اتلائها) نصب شولا باضمار كان اي من لدن ان كانت شولا الى ان اقلت اي ثلثها اولادها هذا قول ابي علي مضافا الى قول ابي التتح وقد جاء لدن بغير من فيما انشده يعقوب من قوله \*

فان الكثر اعيان في قديما \* ولم تترلدت اني غلام  
وقل كثير \*

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها \* لكالحاتم القصي بكل مكان  
زاد اللام في قوله لكالحاتم \*

ولدن من الظروف التي لم تمكن بغلبة الابهام عليها وفيه لئان اولها لدن مثل عضد والذنية لدن مثل عضد والذنية لدن مثل عضد خفوه تارة باسكان اوسطه وتارة بنقل الحركة الى اوله وحرکوا النون لالتقاء الساكنين وخصوصها بالحركة التي كانت للدال \*

والرابعة قد يحذف النون كما انشد سيبويه (من لد شولا) ووجه حذف النون فيما ذكره ابو علي انهم حذفوها لالتقاء الساكنين في قولهم لد الصلوة كما حذفوا التوين من الاسماء الاعلام في نحو زيد بن فلان ثم اجرؤا النون في الحذف ولم يلحقها ساكن مجراها في الحذف لالتقاء الساكنين \*  
والخامسة لد يحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام \*

والسادسة لد يحذف النون وضم اللام اتباعا لضمة الدال وانما يحذفون النون اذا اضافوه الى المظهر فان اضافوه الى المضمر ردوها فقالوا لدنك وادنه وادناه \*

والسابعة لدن بفتح الدال واصل هذه اللفظة انهم حذفوا النون بعد اسكان الدال ثم ردوها ففتحوا الدال لا لتقاء الساكنين تشبيها للدال بآخر الفعل مع النون الخفيفة في نحو (نسفما) ولا يكون هذا العمل الا مع غدوة (قل ابو زيد) قالوا جثت فلانا لدن غدوة ففتحوا الدال (قال سيويه) شبهوها بالخفيفة مع الفعل ففتحوا الدال كما فتحوا آخر الفعل قال ابو علي ولم يكن حقها ان تحذف النون منها لان الحذف انما يكون في الاسماء للمكنة ولما اشبه لدن الحروف لم يحسن الحذف منه فاستكرهوه وجعلوا النون بمنزلة الزائد وعداضيف الى الفعل في قول القطامي •

صريع غوان راقته ورقته • لدن شب حتى شاب سودا وذوائب  
ويمكن ان تكون اضافته الى الفعل كاضافة حيث اليه لانه في الابهام مثله  
ويمكن ان يكون المعنى لدن ان شب فحذف اذ ويقوى ذلك ثبات ان في  
قول الاعشى •

أراني لدن ان غاب ره على كائنا • براني فيكم حطاب الضيم اربنا  
وقال ابو علي ايضا فاما ما روى عن عاصم من قراءته (لدنه) فالكسرة فيه ليست  
كسرة جروا نغاهي كسرة التقاء الساكنين وذلك ان الدال اسكنت كما  
اسكنت الباء من سبع والنون ساكنة فلما بقيت كسرة الثانية منها وقوله (فارحام  
شعر) استمار الارحام للشعر وجعلها منتظمة عند المد وح لما سذكرو  
والرحم علاقة القرابة ومعنى (تبي) نفتر قال السجاج •

فما ونى محمد مذات غنر • له الا له ما مضى وما غبر  
وحى التنزيل (ولانيسا في ذكرى) ومنه قولهم امرأة وثقة اذ كانت فيها  
خثور عند القيام فلمني ما نفتر عن التقطع والاصل ما نني عن ان تقطع

تخذف عن ثم حذف ان فارتفع الفعل ولدن ولدى وعند نظائر الان عند  
الكن منها \*

ومن افرق بينهما وينهما انك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول  
هو لى صواب وكذا لك لا تقول قولك لى صواب - وقال ابو هلال  
الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري تقول عندى مال وان كان حاضرا (١)  
فقد جعل لى مزية على لى وجعل لى مزية على لى واجاز ابو الملاء  
المرى بن يقال لى مال غائبا كان او حاضرا ومنع ان يكون بين عند ولى  
فرق في جميع احوالها وقول ابى هلال اثبت وقد قل له غيره والذي ذكرته  
اولا من قولهم هذا القول عندى صواب واستأعهم ان يقولوا هو لى  
صواب فرق واضح \*

قال ابو الفتح ومعنى اليت انه يحب المديح فيمين له المال وقال ابو الملاء  
استأر الا رحام للشمر والمال كما تفعل الشمراء فيخرجون الاشياء من  
اصولها مستعارة فيقولون (ماء الصباية وغمام المطاء) انتهى كلامه  
ولست الاستارة مختصة بالشمر وانما هي ضرب من البديع يتسع في النشر  
كاستعارة في النظم وقد ذكر ذلك في القرآن فنه استعارة الجناح للار  
في قوله تعالى موصيا للار لى بالديه (واخفص لهما جناح الذل من الرحمة)  
اراد لى لهما من مبالغة في الرحمة جانبك متذللا - ومنه استعارة الساق  
لشدة الامر في قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) ألا ترى أنك تقول  
لمن يحتاج الى الجدة فى امر شمر عن ساقك واشد دجيازك له فيكون  
هذا لقول اوكد فى نفسه من قولك جد فى امرك \*

(١) هذا وفيه ميقط وفي التاج عن ابى اسحق (وتقول عندى مال عظيم والمال غائب

ومن ذلك قوله تعالى (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) حقيقة قدمنا عمدنا وقدمنا المفعول لانه دل فيه على ما كن من امهاله لهم حتى كأنه كان غائبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينفي جوازهم بحسبه - وقوله (جعلناه هباء منثورا) حقيقته ابطناه حتى لم يحصل منه شيء فالاستمارة هاهنا ابغ من الحقيقة •

ومن ذلك قوله (انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) حقيقة طغى الماء وطما فالاستمارة ابغ لان فيها دلالة على القهر وذلك ان الطغيان علوفيه غلبة وقهر •

ومن ذلك قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا) حقيقته كثر الشيب في الرأس وظهر فاستمارله الاشتعال لفضل ضياء النار على ضياء الشيب •

ومن ذلك قوله (انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا اوداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا) استمارله السراج وللقرآن في قول من قدر حذف مضاف غاراد وذا سراج منير •

ومن ذلك استعارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم للغيرة انفا وقد رأى عليها وفاطمة عليهما السلام في بيت فرد الباب عليهما وقال (جدع الحلال اف النيرة) •

فالاستمارة تضمن من زيادة الفائدة ما لا تضمنه الحقيقة ولولا ذلك كانت استمالة الحقيقة اولى فاختصاص المعرى الشعر بهذا الضرب من البديع قول من لم يقف على ما في كتاب الله من الاستعارات الممدودة في اعجاز القرآن •

(ثم اقول) اذا اتصال ارحام الشعر عند المدوح يحتمل معنيين (احدهما) انه



يقبل الشر ويثيب عليه فيحصل بينها اتصال كاتصال القربان (والآخر) انه  
يعدح با شمار كثيرة تجتمع عنده فيتصل بعضها ببعض كاتصال الارحام  
وكذلك تقطع ارحام المال بحتمل ممتين (احدهما) ان يكون اجتماعه  
عنده كالرحم بينهما وتفرقه كقطع الرحم (والثاني) ان المال لا يجتمع عنده  
كما قال \*

وكل لاقى الدينار صاحبه \* فى ملكه اقترقا من قبل يصطحبيا

فمنه من اجتماع المال كانه قطع لارحام مشتبكة بين صنوف الاموال \*

(و- ثلث) عن قوله فى جملة مسائل وردت من الموصل

كل مالم يكن من الصبب فى الانفس سهل فيها اذا هو كانا

فاجبت بان ما نكرة موصوفة بالجملة فوضع الجملة خفض ويكن وكان تامتان  
فى معنى يقع ووقع وقوله من الصبب صفة اخرى فن متلثة بمعد وفهى  
وعبر ورها فى موضع خفض وسهل خبر كل فالتقدير كل شئ غير واقع  
صبب فى الانفس سهل فيها اذا وقع وللمنى از الامر يصعب على الانفس  
قبل وقوعه فاذا وقع سهل وهذا من قول اعشى باهلة \*

لا يصيب الامر الارث يركبه \* وكل شئ - سوى القحشاء - يا تمر

معنى لا يصيب الامر لا يجده صعبا كقولهم احدث الرجل اى وجده  
محمودا وابخلته وجده بخيلا و- قوله عمرو بن معدى كرب لبنى الحارث  
ابن كعب ( والله لقد قاتلناكم فما اجبتناكم وسألناكم فما ابخلناكم وما جبتناكم  
فما اخفناكم ) اى ما وجدناكم جبناء ولا بخلاء ولا مفحمين وكذلك  
اصعبت الامر وجده صعبا ( والريث ) الابطاء يقال راث الخبر اى ابطأ  
يقول لا يجد الامر صعبا الا وقت ركوبه اياه \*

(وسلث)

(وسط) عن قول سعیم عبد بنی الحساس

جنونا بها فیا اعشرنا علاقة • علاقة حب مستسرا وبادیا  
فاجبت بان جنونا نصب علی الصدر ای جنت جنونا وقوله علاقة مفول  
من اجله واللاقة واللق الحب الشدید ومن كلامهم (نقرة من ذی طلق) ای  
من ذی هوی قد علق بمن یهواه قلبه قال الشاعر •

علق الاحشاء من هند علق • مستسرا فيه نصب وارق

اراد جنت بها لللاقة ای الحب شدید ويجوز ان ینصب علاقة علی البدل  
من جنونا وقوله علاقة بدل من قوله علاقة كما قول لقیث غلاما غلام  
بزاز فبین الاول والثانی ومستسرا نصب علی التمثیل لقوله علاقة حب  
وذكر الوصف والوصوف مؤنث لامرین (احدهما) ان اللاقة بمعنى  
العلق (والآخر) انها اذا كانت بدلا من جنونا فهي الجنون وقد ورد تذكیر  
لأنه العمل علی المعنی کثیرا کقول الاعشى (یضم الی کشحہ کفاحضبا)  
ذكر الکف لانه ذهب بها مذهب العضو ومنه قوله •

فما تری بنی ولی لمة • فان الحوادث اودی بها

ذكر ضمیر الحوادث لانه ذهب بها مذهب الحدثان - ومنه فی التزییل تذكیر  
خبر الرحمة فی قوله تعالى (ان رحمة الله قریب من المحسنین) لان المراد بالرحمة  
ها هنا فی بعض التفاسیر الفیث ويجوز ان یجعل مستسرا فتا الجنون والقوله  
الاول احسن لقرب التمثیل من المنوت واذا حققنا القول فی معنى اللاقة  
فهي التعلق بالحب فلهذا اضافها الشاعر الیه فیجوز علی هذا فی نصب  
مستسرا وجهاز آخران (احدهما) ان تجمله حالا من حب وان كان  
نكرة وكان یجىء الحال منها ضمیة وانما اجزت هذا لامرین - (احدهما)

ان كون الحال من التكرة جائز يجوز ان تقول مررت بامرأة جالسة  
وهذا رجل مقبلا \*

(والثاني) ان النضاف الى حب مصدر تخف منصوب في المعنى بملامة على  
انه معمول به وفاعل المصدر محذوف فالتقدير علاقتى حبا اى تلتقى اياه  
فالاول في الحال مضاف الذى هو الالاقه فليست فالحال اتى عمل فيها ما قبل  
المضاف ونحو (- لبت سلاحى بائنا ) \*

( و لوجه الآخر ) من وجهى النصب في مستتر ان يكون نتا لطلب على  
منه و انتصا به في هذا الوجه اقوى من انتصا به على الحال الا ترى  
ان قول المصدر المجرور قد عطف عليه المنصوب في قول الشاعر \*

قد كنت دابنت بها حسانا \* مخافة الافلاس والليانا

كما وصف فاعل المصدر مجرورا بمر فوع في قول لبيد في وصف اليربوع  
واذا ان

يروى ويرتقب الجاد كأنه \* ذواربة كل المرام يروم  
حتى تهجرى الرواح وهاجها \* طلب المقب حقه لمظوم

فلى هذا تقول عجت من ضرب زيد الطريف عمرا والطريف خفضا  
ورفعا وعجت من ضرب زيد الطريف عمرو والطريف خفضا ونصبا فهذا ان  
وجهان آخران في نصب مستتر واضعان ويروى ( جنت بها فيما اعتشرنا  
علالة ) ( والعلالة ) القيمة من كل شيء يقال لبقية الحب علالة وكذلك لبقية  
الابن في الضع وقيمة جرى العرس فالمنى جنت بها لبقية حبي الوجه  
هو الرواية الاولى ( واعتشرنا ) من المباشرة وهى المصاحبة ( والعشير )  
الصاحب وفي التنزيل ( لبس المولى ولبس العشير ) \*

## ﴿ وسئلت في جملة المسائل الواردة ﴾

من الموصل عما دار من الكلام بين سيويه والكسائي بحضرة يحيى بن خالد البرمكي \*

( فقلت ) ان الكسائي فيما وردت به الرواية سأل سيويه فقال كيف تقول  
( كنت اظن ان المقرب اشد لسة من الزبور فاذا هو هي ام فاذا هو اياها )  
قال سيويه فاذا هو هي ولا يجوز النصب فقال له الكسائي اخطأت ( ثم )  
سأله عن مسائل من هذا النحو ( منها ) خرجت فاذا هو عبدالله القائم  
والقائم برفع القائم ونصبه فقال سيويه في ذلك بالرفع دون النصب فقال  
الكسائي العرب ترفع هذا كله وتنصبه فدفع سيويه قوله فقال يحيى بن  
خالد قد اختلفتما وانما رئيسا بلديكما فنذا يحكم بينكما فقال الكسائي هذه  
العرب بيا بك قد اجتمعت من كل اوب ووفدت طيك من كل صقع وهم  
فصحاء الناس وقد قنع بهم اهل المصريين وسمع اهل البصرة واهل الكوفة  
منهم فليحضر واويسألوا فقال يحيى وابنه جعفر قد انصفت وامر باحضارهم  
فدخلوا وفيهم ابو قيس و ابو زياد و ابو الجراح و ابو ثروان فسئلوا عما  
جرى بين الكسائي وسيويه فتأبوا الكسائي وقالوا بقوله فاقبل يحيى على  
سيويه فقال له قد تسمع فاستكان سيويه واقبل الكسائي على يحيى فقال  
اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملا فان رأيت ان لا ترده  
خائبا فأمر له بشرة آلاف درهم تفرج وصير وجهه الى فارس فاقام هناك  
ولم يعد الى البصرة \*

( واقول ) ان الصحيح في هاتين المسألتين قول سيويه لان اذا هذه هي  
المكانة الموضوعة للمفاجأة وهي تؤدي معنى الظرف الذي يشار به الى المكان

وهو هناك وثم فيجوز ان يقتصر على الاسم الرفع بعدها على انه مبتدأ  
وهى خبره كقولك خرجت فاذا زيد المضى ضم زيد او فهناك زيد فان  
جئت بعد الرفع بنكرة فلك فيها مذهبان (احدهما) ان ترفعها بانها  
خبر المبتدأ فتكون اذا فضلة يسل فيها الخبر تقول فاذا زيد قائم كما تقول  
هناك زيد قائم وفي الدار زيد قائم (والذهب الآخر) ان تنصب  
النكرة على الحال تقول فاذا زيدا قائما فتكون اذا مستقرا موضعها رفع بانها  
خبر المبتدأ وهى الناصبة للعل لانيا بتمها عن الاستقرار وقول الكسائي فاذا  
هداه القائم بنصب القائم لا وجه له لان الحال لا تكون معرفة فاذا بطل  
النصب في القائم فهو في الضمير من قوله فاذا هو اياها اشد بطولا وانما انكر  
سيبويه النصب لانه لم يره مطابقا للقياس ولم ير له وجها يقارب الصواب  
ولما لم يظفر الكسائي بحجة قياسية يدفع بها انكار سيبويه لانصب كان قصاراه  
الا لنجاء الى السماع والتثبت بقول اعراب احضروا فاسئلوا عن ذلك  
وكان للكسائي بهم انسة وسيبويه اذ ذلك قريب طارئ عليهم وذكر قوم  
من البصريين ان الكسائي جعل لهم حملا استمالهم به الى تصويب قوله وقيل  
انما قصد الكسائي بسؤاله عما علم انه لا وجه له في العريية واتفق هو والقرآن  
على ذلك ايخا له سيبويه فيكون الرجوع الى السماع فيقطع المجلس من  
النظر والقياس »

ومما قاله ابو الطيب في صباه قوله **حج**

احيا وايسر ما قاسيت ما قتلا « واليين جار على ضمني وما عدلا  
العاقل متكلم والجملة التى هى ايسر وخبره في موضع نصب على الحال من  
الاعلم في احيا اى اميش وافل ما قاسيت او اهو بن ما قاسيت ما قتل غيرى  
اخبر

اخبر بحياته في هذه الحال كالمستجب و حقيقة المعنى كيف اعيش واهون  
الاشياء التي قاسيتها في الهوى الشئ الذي قتل المحبين (والضعف والضعف)  
لثان كالزعم والزعيم والفقر والفقرو زعم قوم ان الضعف بالضم في الجسم  
والضعف في العقل وليس هذا بقول يتمد عليه لان القراء قد ضموا الضاد  
وقصروها في قوله تعالى ( الله الذي خلقكم من ضعف ) \*

### مسئلة

( ان قيل ) كيف كرر المعنى في قوله ( والين جار على ضمني وماعد لا ) لا  
اثبت للين الجور ونفى عنه المدل والمعنى فيها واحد \*  
( فالجواب ) ان الجار في وقت قد يدل في وقت آخر فيوصف بالجور  
اذا جار وبالمدل اذا عدل وشبه بذلك في التنزيل قوله تعالى في وصف  
الاوتان ( اموات غير احياء ) فوصفها باموات قد دل على انها غير احياء  
والمعنى انها اموات لانحى في مستقبل الازمان كما يحى الناس عند قيام  
الساعة //

### ومنها

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها المنايا الى ارواحنا ميلا  
هذا مأخوذ من قول ابى تمام \*  
لوحار صر تاد المنية لم يجد \* الا القراق على النفوس دليلا  
الاحباب جمع حب كمدل واعدال ومثله من الوصف نقض وانقاض  
ولا ينبغي ان يكون جمع حبيب كشریف واشراف ويتم واقدام لاصرين  
( احدهما ) ان الاول ائیس واكثر ( والثاني ) ان يتما وشرقا من باب فاعيل  
الذي بمعنى فاعل وحبيب فاعيل الذي بمعنى مفعول واصله محبوب كما ان قتिला

اصله مقتول فقد اقر قاتل المصدر الذى هو مفارقة مضاف الى فاعله وليس .  
 بمضاف الى مفعوله كاضافة السؤال فى قوله تعالى ( لقد ظلمك بسؤال  
 نجيتك ) ولا يحسن ان تقدر لولا مفارقة المحيين الاحباب وان كان ذلك  
 باثرا من طريق الاعراب لان المحب لا يوصف بمفارقة محبوه وابتعاد  
 سبيل للمنية الى روحه وانما هو مفارق لا مفروق وقوله ( لها ) من الحشو  
 الذى لا فائدة فيه لان المعنى غير مفتقر اليه فهو من الزيادات الموضوعة  
 لاقامة الوزن وقد حمل عدم الفائدة به بعض ادباء العرب على ان جملة  
 جمع لها على حد حصاة وحصى واصله الى النساياورفه باسناد وجدت اليه  
 فاستمار للنساياهاوات على معنى كشيء يتلم الناس والمراد افواه النساياولكنه  
 استعمل الله فى موضع الافواه لجأورة اللهاة للتم وهذا قول محتمل لو كان  
 مرادا للشاعر وهو لمر الله يشبه طريقته فى الاستعارات واذا لم يكن  
 مراداله حملت لها على ما يزيد العرب مبالغة فى التبيين وان كان الكلام  
 مستغنيا عنه كقولك ما وجدت لى اليك طريقا فقولك لى زيادة ومثله  
 قول محمد بن يزيد الاموى •

فلا قدرت عليك يد اليا لى • ولا وجدت اليك لها سبيلا

وقد جاء فى بيت للشماخ ما هو افر من هذا وذلك قوله •

و كنت اذا لاقيتها كان سرنا • لنا يئتنا مثل الشواء الملهوج

المعنى غير مفتقر الى قوله لنا يئتنا ( الملهوج ) من الشواء الذى فيه نيوة فلما  
 موضع قوله لها فانه وصف فى المعنى لسبلا فالاصل سبلا كاشة لها فلما قدمه  
 حصارا لا من سبل ومثله قوله الى ارواحنا الاصل سبلا مسلوكة الى  
 ارواحنا فلما قدم بطالت الوصفية فيه وحكم بانه حال •

## ﴿ مسئله ﴾

ان قيل ان المادة جرت بان يقال ما وجدت اليه سيلا ولا يقال ما وجدت اليه سيلا فامنى الجمع هاهنا \*

( فالجواب ) ان ذكر الجمع هاهنا اصح فى المعنى لان فراق المحبوب للمحب يوجد للمنية سيلا الى روحه مباينة للسيل الذى جرت عادة المنية به وذلك ان فراقه له انما يكون فى الاغلب مع المجر فالمنية تدرك روحه من طريق المشق وطريق الفراق وطريق الشوق وطريق المجر ففسد سلكت الى روحه سيلا شتى فلذلك استعمل الجمع \*

( ومنها قوله )

بما بجفنيك من سحر صلي دقا \* يهوى الحيوة واما ان صددت فلا الدف المرض الملازم ويقال للمريض دف و دف بالكسرو التفتح فان غثت لم تنث ولم تجمع ولم تؤث لانه مصدر موصوف به الشخص كما قالوا رجل كرم ورجال كرم وكذلك المؤث وتثيته وجمعه قال الشاعر \*

وان يعرين ان كسى الجوارى \* فتنبو العين عن كرم عجاف

فان كسرت ثيت وجمعت واكث لانه صفة كحذر وطر والباء التى فى قوله بما متعلقة بحال عذوفة وهى حال من الباء فى صلي والباء التى فى قوله بجفنيك نائية مناب فى كما تقول زيد بالبصرة ومثله ( الذى بيكة مباركا ) وهى متعلقة فى التقدير بفعل لا باسم فاعل لانها صلة ما والظروف وحروف الخفض اذا كانت صلوات لم تتعلق باسم فاعل لان اسم الفاعل مفرد وان تضمن ضميرا من حيث لا اعتداد بالمضمر فيه والصلة لا تكون الاجلة او ما يقوم مقام الجملة كالظرف فالتقدير صلي دقا مسئلة بما فى جفنيك من السحر



كما تقول بالله زرنى اى زرنى مسئولا بالله •

(قال ابو الفتح) الفاء فى قوله فلا جواب اما لا جواب ان و مثله (فاما ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) انقضى كلامه •

(واقول) انما كانت الفاء جواب اما لان اما سبق المجابين وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ونظير ذلك قولك (والله ان زرتنى لا اكرمك) وجعلت الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم مسد جواب الشرط وكذلك ان قدمت الشرط جعلت الجواب له فقلت ان تزرنى والله اكرمك ومما جاء فى التنزيل من ذكر خبر الالباق قوله تعالى • (لئن اخرجوا لا يخرجون معهم) لما كانت اللام فى لئن مؤذنة بالقسم كان الجواب للقسم وكذلك مجيء لافى قوله تعالى (ولولا رجال مؤمنون) ثم مجيء لوبعدها فى قوله (لوتزبلوا) وجاء الجواب فى قوله (الذين الذين كفروا) وجب الحكم بانه جواب لولا لتقدمها وهو ساد مسد جواب لوه وقوله (يهوى الحيوة) يحتمل الف يهوى الاثبات فى الخط والحذف نغذفها للجزم على جواب الامر لان الامر احد الاشياء التى تنوب عن الشرط فالتقدير صلى دتما فان تصليه يهو الحيوة واثباتها على اجرائه وصفا لدنف كما الجزم والرفع فى يصدقنى من قوله تعالى (فارسله معى ردها يصدقنى) وفى قول الشاعر (ولما انت صددت فلا) مما حذف منه جملة حذفها كالنطق بها لان قوله (يهوى الحيوة) دال على انه اراد فلا يهوى الحيوة والمعنى من قول دعبل •

ما اطيب العيش فاما على • ان لا ارى وجهك يوما فلا  
لوان يومانك اوساعة • تباع بالدينار اذا ما غلا  
(كرر)

( كـ ر المـتـبـي مـعـنـى )

فى ابيات مختلفة الالفاظ فضل فيها الفرع على اصله فاحسن فيها كل الاحسان  
فمنها قوله \*

فان تقى الانام وانت منهم \* فان المسك بمض دم الغزال  
وقوله فى سرثية اخت سيف الدولة \*

فان تكن تغلب العلياء عنصرها \* فان فى الخمر منى ليس فى العنب  
وقوله \*

فانيك سيار بن مكرم انقضى \* فانك ماء الورد ان ذهب الورد  
وقوله \*

وما انا منهم بالمش فيهم \* ولكن معدن الذهب الرغام  
الرغام التراب \*

## ﴿ فصل فى سوى ﴾

سوى فى الاستثناء معدودة فى الظروف فهى فى محل نصب على الظرف  
مؤدبة معنى غير فان فتحت اولها مدتها ونصبها نصب الظرف فقلت خرج  
القوم سواء زيد ولا يدخل الخافض عليها الا فى الشعر كقوله \*

تجاف عن جل اليمامة ناقتى \* وما قصدت من اهل السوائكا (١)

اى لنيرك واراد عن جل اهل اليمامة اى اكثرهم وانما لم يدخل الخافض عليها  
لانها من الظروف التى لاتصرف ووجه الظرفية فيها انك تقول اخذت  
رجلا ليعمل ما اكلفه سوى زيد اى مكان زيد وانهم قد وصلوا بها فقالوا جاء  
الذى سوى زيد وصررت بالذى سواء بكر وليسا فى باب الاستثناء من

(١) كذا فى التاج - تجاف عن جواليمامة ناقتى - وما عدلت عن اهلها لسوائكا

المساواة وانما هما مشتقتان على حروف المساواة ومنهما معنى غير فان اخرجتهما من باب الاستثناء جاء تا على ضروب (احداها) استعملها بمعنى المكاتب المتوسط بين المكاتبين فن ذلك في التنزيل (فاجعل بيننا وبينك موعدا لا نخلقه نحن ولا انت مكافا سوى) اى مكافا يكون النصف مما يتناوب بينك وكذا لك تقول في المدد وهذا مكان سواء اى متوسط بين المكاتبين وجاء في الآية سوى وسوى مكسور الاول ومضمومه وقد استعملوا المقصورة بمعنى القصد فقالوا قصدت سوى فلان اى قصدت قصده وهذا اعراب ما جاء فيها قال \*

فلا صرفن سوى حذيفة مدحتى \* لفتى العشي وفارس الاجراف

اراد قصد حذيفة واستعملوا المدودة بمعنى الوسط كما جاء في التنزيل (فاطلع فرآه في سواء الجحيم) اراد في وسط الجحيم واستعملوها مصدرا في معنى اسم الفاعل المشتق من الاستواء كقوله جل ذكره (سواء الماكف فيه والباد) اى مستوفيه هذا وهذا ومنه قولهم (مررت برجل سواء) والعدم برفع العدم بالمطف على المضمر في سواء والوجه ان تؤكده بمنفصل فتقول هوو العدم فان رفعت سواء فلا بد من المنفصل تقول سواء هوو والعدم فهو مبتدأ والعدم معطوف عليه وسواء خبر عنها وقد استعملوها للتسوية بين الشيئين المتضادين كقولهم سواء علي اقامت ام قدمت كما جاء في التنزيل (سواء عليهم اأ نذرتهم ام لم تنذرهم) اى سواء عليهم انذارك لهم وترك انذارك ومثله (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) اى سواء علينا جزعنا وصبرنا \*

(سأل حبشي بن محمد بن شعيب الواسطي عن اعراب قول المتنبي)

عَالِمٌ يَنْصَبُ الْجَبَائِلَ فِي الْآرِ • ضَوْسُ رَجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَا  
فَاجِبَتْ بَأَنَّهُ يَرَوِي مَرْجَاهُ بِاضَاقَةِ مَرْجِيٍّ إِلَى الْمَاءِ وَمَرْجَاهُ بَنَاءُ التَّأْنِثِ.  
مَنْصُوبَةٌ نَصَبَ الْقَوْلِ مَعَهُ كَمَا قَوْلُ مَا لَكَ وَزَيْدٌ أَفْرَجَةٌ مِثْلُ مَسَاعِدِ  
وَمَرْصُودَةٍ وَمِلَالَةٍ وَأَجَازَ أَبُو الْقَتَنِحِ فِيهَا الْخَفْضَ بِالْأُطْفَالِ عَلَى مَنْ وَمَنْ رَوَى  
مَرْجَاهُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِجْدَادِ وَأَنْ يَصِيدَ خَبْرَهُ وَالْجَمْلَةَ  
فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ وَضْعُهُ نَصْبًا عَلَى أَنَّهُ مَقُولٌ مَعَهُ قَالُوا فِي  
الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَأَوَّلُ الْحَالِ فِي الْإِنْفِصَالِ مَعَهُ وَأَنْ حَلَّتْ عَلَى مَا أَجَازَهُ أَبُو الْقَتَنِحِ  
فِي مَرْجَاهُ مِنَ الْخَفْضِ قَالُوا وَاعْتَقَدَ قَالَ أَبُو الْقَتَنِحِ وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ فَأَرَادَ  
أَيُّرَمُ مِنَ الظَّهْرِ بِكَ عَلَى بَدَنٍ مِنْ ذَلِكَ •

(وَسَأَلَ عَنْ قَوْلِ كَبِّ بْنِ سَعْدٍ)

فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعُ الصَّوْتُ بِدَهْأِ

لَمَّا لِي ابْنُ الْقُصَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

فَاجِبَتْ بَأَنَّهُ أَرَادَ لَمَّا لِي ابْنُ الْقُصَوَارِ مِنْكَ مَكَانٌ قَرِيبٌ تَخَفُّفٌ لَمَّا لِي وَالْقَاهَا  
كَمَا يُلْفِظُونَ أَزْوَاجًا وَلَكِنْ إِذَا خَفَقُوا مِنْ وَكَذَلِكَ كَأَنَّ فِي قَوْلِهِ •

وَصَدْرُ مَشْرِقِ التَّحْرِ • كَأَنَّ نَسِيَاءَ حَقَابِ

وَالْمَحْذُوفُ اللَّامُ الْبَطْنِيَّةُ وَفِي لَمَّا لِي كُنْ اللَّامُ فَادْغَمَهَا فِي لَامِ الْجَرِّ وَفُتِحَ لَامُ  
الْجَرِّ لِإِثْقَالِ الْكُسْرَةِ عَلَى الْمَضَاعِفِ وَالْقِيَاسُ فِي الْخَطِّ أَنْ تَكْتُبَ مَبْتَعِلَةً  
مِنْ لَمَّا لِي •

(وَنَوَاطِلُ) فِي قَوْلِهِمْ لَا نَوَاطِلُ أَنْ تَهْلُ مَأْخُودَةٌ مِنَ التَّأْنِثِ لِلشَّيْءِ وَمَنْ يَرِيدُونَ  
بِهِ الْإِخْتِيَارَ فَإِذَا قَالُوا نَوَاطِلُ نَزَعُوا عَنْهُ يَدْعِي لَكَ أَنْ تَهْلُ وَالْإِخْتِيَارُ  
لَكَ أَنْ تَهْلُ وَيَقُولُونَ لَا نَوَاطِلُ أَنْ تَهْلُ كَذَا وَمِنْهُ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَهْلُ

ولم يلزم تكريره وان كانت معرفة لانه بمعنى لا ينبغي لك فلم يلزم تكريره •  
كما لا يلزم تكرير القمل اذا ادخلت عليه لا ( وطل المبرد ) هذا بقوله  
ابن الاقبال وقمت موقع الالهائى التكرات التى تنصبها لا وتبى • بها لان  
الافعال تقع فى مواقع التكرات اوصافا وادوارا لا فلذلك لم يحتاج الى  
تكرير لاولو قدرتها تدبر لا رجل فى الدار ولا امرأة للث لا يقوم  
زيد ولا ينطلق وصار جوابا لمن قال أيقوم زيدام ينطق •

( قال ) ابو سعيد وهذا القول لا يصح على موضوع اصحابنا لانهم يقولون  
هو امل الالهائى لا تدخل على الافعال والمصحيح عندي ان لا الواقعة على  
القمل لا يلزمها التكرير لانها جواب يمين واليمين قد تقع على فعل واحد  
موجود فلا يلزم فيها تكرير لا كقولك والله لا اخرج الى البصرة بل  
لا معنى لتكريرها ويمينك واقعة على شىء واحد •

( ووجه آخر ايضا ) وهو ان قولك لا اقل قميص قولك لا اقلن كقولك  
فى نى والله لا اضرب زيدا والله لا اضرب زيدا فن حيث لم يجب ضم فى  
آخر الى قولك لا اضربن لم يجب ضم فعل آخر الى قولك لا اضرب  
وايضا فان القمل قد ينفى بلم وان ولا يلزمها تكرير فلا مثلها فى انها تنفى  
القمل وان كانت تختص بجواب اليمين •

( قال - بيويه ) اعلم ان لا قد تكون فى بعض المواضع هى والمضاف اليه  
بمنزلة اسم واحد وذلك قولهم اخذته بلاذنب وغضبت من لا شىء •  
وغضبت بلاعتاد والمضى ذهب بغير عتاد ومثل ذلك أجهتا بغير شىء اى  
واقعا وتقول اذا قلت الشىء ما كان الا كالأشياء وانك ولا شىء • وا •  
ومن هذا النحو قول الشاعر •

تركتى حين لامال اعيش به • وحين حين زمان الناس اوكلها  
والرفع عربى جيد على قوله (حين لامستصرخ ولا راح) والنصب اجود  
من الرفع بمعنى فى غير البيت الذى انشده قال لانك اذا قلت لا غلام  
فهى اكثر من الرافة التى بمعنى ليس قال الشعر (حنت قلوصى عين  
لا حين عن) واما قول جرير •

ما بال جهلك بعد الحلم والدين • وقد علاك مشيب حين لا حين  
فانما هو حين حين ولا بمنزلة ما اذا النيت - قول ابو سميذ جئت بغير شيء  
انما يراد به جئت خاليا عن شيء معك وهذا معنى قوله راثقا لان الرثق  
هو الخالي واشتقاقه من راق الشراب اذا صفا كأنه جاء ولم يطق به  
شيء وقوله (حين لا حين عن) حين منصوب بلا كقولك لامثل زيد ولا  
غلام امرأة وخبره محذوف التقدير لا حين عن لها وحين الاول مضاف  
الى الجملة التى هى لا حين عن لها كما تضاف اسماء الزمان الى الجمل •

واما قول جرير حين لا حين حين الاول مضاف الى الثانى وفعلت لا بين  
الخاص والمختص كقصاهما فى جئت بلا شيء كأنه قال - حين لا حين فيه  
لهو واسب او نحو ذلك من الاضمار لان المشيب يمنع من اللهو والاسب •  
(قال سيويه) وعلم ان المارف لا تمرى بمرى للكرات فى هذا الباب  
لان لا لا تعمل فى معرفة فاما قول الشاعر (لا يشم الليلة للمطي) فانه  
جملة نكرة اراد لامثل هيثم وقال ابن الزبير الاسدى •

ارى الحاجات عند ابى خيب • فكدن ولا امية فى البلاد

اراد ولا امثال امية وقالوا (قضية ولا ابا حسن) قال الخليل بجملة نكرة  
فقلت كيف يكون هذا وانما اراد واعليا عليه السلام فقال لانه لا يجوز

ذلك ان تامل لا الا في نكرة فاذا جعلت ايا حسن نكرة حسن لك ان  
تعمل لا وتعلم مخاطب ايه قد دخل في هؤلاء المنكودين ( فان قلت ) يبره  
ان ينفي كل من اسمه على فاعلم ان اراد ان ينفي منكودين كلهم في صفة على كانه  
قول لا امثله على لهذه القضية ودل هذا الكلام على انه ليس لها على  
رواه منيب عنها وان جعلته نكرة ورفته كما رفعت لابرار بجوازها

### ﴿ مسألة ﴾

اذا قال رجل لاسرأته ان اكلت ان شربت فانت طلق (النتية) انها ان  
اكلت ثم شربت لا يحنث وان شربت ثم اكلت حنث فيكون الشرط الثاني  
هو الاول في المبنى هذا هو الحكم باجماع الفقهاء

واما الملة عند اهل العربية فينبغي ان تعلم اولاً انه متى كان في الكلام قسم  
وشرط فان الجواب يكون عن الاسبق منها مثل ان تقول والله ان قت  
لا تومن - لا تومن جواب القسم والشرط مترض وجوابه في الكلام كما  
سنذكر وان تقدم الشرط كان القسم مترضاً والجواب للشرط مثل ان قت  
والله قت ولا يجوز ان تقول ان قت والله لا تومن فتأتي بجواب القسم  
وقد تقدم الشرط ولا والله ان قت فتأتي بجواب الشرط وقد تقدم القسم  
( فذا - نتر ) هذا وعلم عدنا الى المسئلة قلنا قوله ان اكلت ان شربت  
فانت طلق - فانت طلق جزاء ان اكلت وان شربت شرط آخر جوابه  
ان اكلت فانت طلق فقوله ان اكلت في نية التأخير وان تقدم لفظاً  
فاذا فعلت الشرب الذي هو المقدم في المبنى واكلت بعده وقع الحنث  
ومثل هذا قولك ظننت زيداً قائماً اذا تقدمت ظننت فليس الاصح له ان  
توسط جاز الالف والاعمال تقول في الاعمال قائماً ظننت زيداً قائماً

في نية التأخير وان تقدم في اللفظ كذلك قوله ان اكلت ان شربت فانت  
حان لما كان الجزاء عن الاول وجب ان يكون الاول بعد الثاني يتلو الجزاء  
حكمه وتقديره هذه علة المسئلة - فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى ولحمد الله وحده  
وعملوا به على محمد وآله وسلامه \*

### ﴿ المجلس الثاني والثلاثون ﴾

المجلس  
الثاني والثلاثون

وهو مجلس يوم السبت ثامن شهر ربيع الاول من سنة ست وثلاثين وخميس  
مائة (قلت الخساء) واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية تبي  
من هلك من قومها وتقتصر بهم \*

تسرقني الدهر نهشا وحزا • و اوجني الدهر قرما وغزا  
واقني رجالي فبادوا مسا • فاصح قلبي م-م مستغزا  
كأن لم يكونوا محي يقي • اذ لاس اذ ذاك من عز برا  
وصكانوا سراة بني مالك • وزين المشيرة نفرا وعزا  
وهم في القديم سراة الاديم • والكاثمون من الخوف حرزا  
وهم منهموا جارهم والنساء • يحفزا حشاهما الخوف حفزا  
غداة لقوهم بلمومة • رداح تقادر للارض ركزا  
يبض الصفاح وسمرا المراح • فبالبيض ضربا وبالسر وخزا  
وخيل تكلس بالدارعين • ونحت المجاجة يجمزون جزا  
جززنا نواصي فرسانها • وكانوا يظنون ان لا تجمزا  
ومن ظن بمن يلاق الحروب • بان لا يصاب فقد ظن محمزا  
نف و نرف حق الجوار • وتحمذ الحمد والجحد كنزا (١)

(١) زادني ديوانها - ولبس في الحرب بغير الحديد وسحب في السلم عزاء قرا \*



تفسير قولها ( تترقى الدهر ) البيت يقال عرقت المظم وترقته اذا  
اخذت ما عليه من اللحم ويقال لاظم الذى اخذ لحمه العراقى ( والنهش )  
القبض على اللحم بالاسنان وقتره ومثله النهس وقيل بل النهش بة م الم  
وهو قول ابى زيد والاول قول الاصمعى والحز قطع غير نافذ ومثله اقراض  
ويكون نافذا لقولهم حزة من بطيخ وحزة من كبدة ( والقرع ) مصدر  
قرعته بالهاء وبالسيف والملة رعه بالسيف .

( و "نمز" ) غمزك الشئى الاين يدك كالاين ونحوه ارادت ان الدهر  
اوجها بكبريات نوابه وصغرياتها واتصاب نهشا وحزا بتدبير نهشنى  
نهشا وحزنى حزا واضمار فاصب المصدر اما حوذ من لفظه كثير  
الاستعمال كقولهم ( ما انت الا نوما واكلا وشربا ) يريدون تمام نوما  
وتأكل كلا وتشرب شرابا ويجوز ان يكون اتصاب نهشا وحزا على الحال  
ووقع المصدر فى موضع اسم الفاعل وموضع اسم المفعول حالا مما  
اتسع استعماله ويجوز ان يكون اتصابا بتقدير حذف الجار اى تترقى  
بنهش وحزو يجوز ان تنصبها على التمييز لان التمرق لما احتمل اكثر من  
وجه فجز ان يكون بالنهش وان يكون بالحزا والكشط وغير ذلك كان  
ذكر كل واحد منهما تبينا وقولها ( قرعا ونمزا ) يحتمل الاوجه الاربعه  
وسكرت لفظ الدهر فلم تضمره تعظيما للامر .

والتكرير للتعظيم على ضربين ( احدهما ) استعماله بعد تمام الكلام كما جاء  
فى هذا بيت وهو كثير فى القرآن كقوله تعالى ( واتقوا الله ويلمكم الله  
واقه بكل شئ عليم ) ومنه ( فبدل الذين ظلموا قولا غير الذى قيل لهم  
فانزل على الذين ظلموا رجزا ) .

أما لي من الشجرى ١٢٢  
والضرب الآخر محيى تكرير الظاهر في موضع الضرب قبل أن يتم الكلام  
كقول الشاعر •

ليت الغراب غداة ينهب دأبى • كان الغراب مقطوع الأوداج  
ومثله في التزليل (الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة) كان القياس لولما  
أريد به من العظم والتفخيم الحاقة ما هي ومنه قول عدي بن زيد •  
لا أرى الموت يسبق "موت شيء" • نقص الموت ذال النخى والفقير  
فكر لحظة الموت ثلثة وهو من الضرب الأول ومثل قوله تعالى (الحاقة  
ما الحاقة) قوله (فأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين) وأصحاب المشأمة ما أصحاب  
المشأمة) كرر لفظ أصحاب اليمين تعجباً لما ينيلهم من جزيل الثواب وكرر  
لفظ أصحاب المشأمة تعجباً لما ينالهم من اليم العذاب وأما قوله تعالى  
(والسابقون السابقون) فليس هذا تكريراً من القر الذي قدمت ذكره  
ولكنه يحتمل وجهين (أحدهما) أن يكون توكيداً ككثير الجمل لاوكيد  
نحو قوله تعالى (فانزع السريراً ان مع السريراً) وكقول الخنساء •  
همت بنفسى بعض المغموم • فإولى نفسى أولى لها  
وكقول القائل •

وكل حظ اسرى دونى سيأخذه • لا بد لا بد أن يمتد زء دونى  
وكقول عمرو بن كلثوم (اليكم يا بني بكر اليكم) ومما جاء فيه من هذا  
الضرب تكرير ثلاث جمل قول الآخر •

فأين إلى ابن التجاء دخلنى • ألك ألك اللاحقوك أجس أجس  
أراد إلى ابن تذهب إلى ابن تذهب ألك اللاحقوك ألك اللاحقوك أجس  
البغلة أجس البغلة فحذف الفعل والفاعل من اللفظين الأولين وحذف الفاعل

من احدا للنظين التانيين وحذف المفعولين من النظين التالين وحذف  
 احد القاعلين من قوله اناك اناك اللاحقوك يعوى ماذهب اليه الكسافى  
 من حذف القاعل في باب اعمال القلين الا تراه لو اضمر القاعل ولم يحذفه  
 لقال اتوك اناك اللاحقوك اواتك اتوك اللاحقوك •  
 ومن تكرير التمرد قول القائل •

ابوك ابوك زيد غير شك • احلك في الخازى حيث حلا

رفع الاب التانى على الابدال من الاول ورفع زيد بدلا من التانى وقوله  
 ( حلك في الخازى حيث حلا ) خبر عن الاول ولم يكتمه هذا التكرير  
 للتوكيد حتى زاد في توكيده فقال غير شك واجازوا فيه ان يكون الاب  
 اثمانى خبرا عن الاول كقول العجلى •

( انا ابو النجم وشرى شرى ) اى شرى شرى الذى قد سمتم به  
 ونحوه قول الآخر ( اذ الناس ناس والبلاد بلاد ) •

فلى هذا يكون المعنى ابوك ابوك الذى شاعت مخازيه ( والخازى ) جمع  
 مخزاة وهى كل فعل قبيح يخزى فاعله اى يرضه للغزى وهو الطرد  
 وانقت ويقال منه اخزاه الله وقوله ( غير شك ) اى حقا كأنه قال لاشكا  
 اى لا اشك شكاً ومن تكرير الجملة قول عنزة •

اينسا اينسا ان تعصب لكنا تكم • على مرشقات كالظباء عواطيا

( اللثة ) لحم الاسنان ( وتعصب ) تسيل من الشهوة يقال ضب فوه يضب  
 وبض يعض اذا سال ويقال لى اشتهى شيئا ان فيه يغلب من الشهوة ويقال  
 جاء فلان تعصب لثته اذا جاء وهو حريص على الشيء •  
 يقول اينسا ان تعصب لكنا تكم على نسا شامس الشهوة لمن اى اينسا ان تاخذ ومن

وانتم حراس عليهن \*

( والمرشقات ) من الغطاء اللواتى يمددن اعناقهن اذا نظرن يقال ارشقت الظية وروى بعضهم رشقت وليست بشائنة ( والموطى ) اللواتى تتاولن الاغصان يجذبنها لياكلن ما فيها من الثمر ونصب موطى على الحل \*

( والوجه الثانى ) من وجهى السابقون السابقون ان يكون السبق الثانى غير الاول فيكون الثانى خبرا عن الاول والمراد السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة واذا اجملت الثانى توكيدا لغفر الاول اولئك المقربون وتولها ( فباد واما ) اتصاب معاني الحل زلة جمدا وهو فى الاصل ظرف موضوع لا حجة واجاز بعض المحوئين ان يكون حرفا وتنوينه ودخول الجر بخبر جانه من الحرفية وذلك فيما رواه البصرى والكوفى فى قولهم جئت من معهم وكان معها فانزته من معها كما تقول كان عندها فانزعت من عندها تغير آخره لتغير العامل فيه وتنوينه اذا استعمل حالا يدخلانه فى حيز الاسماء وذهب ابو علي الى ان من فتحه فهو عنده ظرف ومن اسكنه جملة حرفا اراد ان من اسكنه نزله منزلة الادوات الثمانية نحو هل وبلى وقد وانشد فى ذلك \*

فريشى منكم وهو اى منكم \* وان كانت زيارتكم لما ما  
وانما ذهب من ذهب الى كونه حرفا لم يمه على حرفين ولا يعلم له اصل فى  
بنات الثلاثة \*

( قال ابو العباس ثلب ) سألت ابن قادم ما الفرق بين قادم زيد وعمرو  
مما وقام زيد وعمرو جميعا فجعل ركض الى الاول فلما خرج قالت له قام زيد وعمرو  
مما وقع القيام منها فى وقت واحد لا يكون الا هذا وقام زيد وعمرو جميعا

يجوز ان يكون القيام منها وقع في وقت واحد ويجوز ان يكون وقع في وقتين وكذلك مات زيد وعمر وجيما يكون زمان موتها مخلقا مات ذامع ذالا يكون موتها لافي وقت واحد وعند بعض الحويين ادعاء في قولك جوا ما يتصور على الظرف كاتسابه في قولك منهم اما فكت ضاقه وبقبت طه عليه على ما كانت عليه واحصى ما ذكرته اولالاه قد قل من ذلك وضع وصا ومنه معنى ج ما \*

وتقول (سقرا) اى مستخفاة ل استخف فلان فلانا بجنى استخفه وفي التنزيل (واستخف من استطمت منهم بصوتك) وقولها (كان لم يكونوا حى) الحى قيس 'باح (وعز) هاهنا معناه غلب من قول قد عز وجل (وعز في الخطاب) \*

(وبر) معناه سلب قول برزت الرجل اذا سلبه سلاحه وية ل السلاح المملوب هذا بر فلان ومن في البيت بجى الذى وموضعها مع عز رفع بالابتداء و بر خبرها والجملة التى هى المبتدأ وخبره خبر عن المبتدأ الاول الذى هو الناس والمائد الى الناس محذوف كما حذف من قولهم نحن منون بدرهم يريدون منون منه وكذلك التندبر من عز منهم بزولا يجوز ان يكون اذ ذلك خبر عن الناس لم ذكرته لك من امتناع الاخبار بطرؤ الزمان عن لاشع من وذا طل ان يكون اذ ذاك خبر عن الناس بقى ان يتماق بزولا يجوز ان تكون من شرطية لان الشرط وجوابه لا يعمل واحد منها فيما قبله باجماع المبرين كما لا يتقدم على الاستفهام ما يكون في حيزه واجاز قوم من البنداديين ان يحل جواب الشرط فيما تقدم عليه لمصارته الاستفهام بكونه جزءا فملى قول هو لا تحمل

من ان تكون شرطاً فاما ذاك فوضعه رفع بالابتداء وخبره محذوف  
 اى ذاك كائى اوموجود ولايجوز ان يكون موضع ذاك على اقراءه  
 خفضاً لان اذ لاتضاف الا الى جملة فوضع الجملة التى هى ذاك وخبره  
 جرو قولها ( وكانوا سراة بنى ملك ) سراة القوم سادتهم ذى والسقاء  
 والروءة واحد م سرى واتصاب غفرا وعزاً على التمييز والعامل فيها  
 المصدر الذى هو التين \*

### ﴿ مسألة ﴾

ان قيل لم حذفوا من الخط الف ملك واصلح وخلد اذا - مرابن ولم يحذفوا  
 الف سالم وعامر \*

( قيل ) لما كثرت التسمية بـؤلاء الثلاثة وامنوا اللبس فيهن لانهم  
 لم يسموا بملك ولا بصلح ولا بخلد حذفوا الفاتم تخفيفاً لانهم يشمدون  
 التخفيف فى الخط كما يشمدونه فى اللفظ ولم يحذفوا الف سالم وعامر مخافة  
 الالتباس بسلم وعمر - ونظيره من فى ذلك حرث حذفوا الفه لانهم  
 لم يسموا بحرث \*

وقولها ( فى القديم سراة الاديم ) اديم الشئ ظاهره وجهه فى البيت  
 بين القديم والاديم يسمى فى صناعة الشر التصحيح ومه قول امرأة ( ١ )  
 جاعلية فى صرية \*

رفاع الوية شهاً دانية \* سدا داهية فلاح اسداد  
 قوال محكمه قراض مرممة \* فراج مبهمه طلاع انجاد  
 قولها ( سدا داهية ) لوهى الشق فى الاديم غيره والوهى المنشق وليس

( ١ ) اسمها العارعة بنت شداد رثى اخاها ابا زارة مسعوداً \*

مفاعل يجمع على أفلة ولكنها اتبته الأولى والاندية كما قالوا أني لا تيه بالنديا  
والشيا والنداء لا يجمع على الفدا يا واما اتبوها الشيا فاذا افردوا لم يقولوا  
مقدايا ومثله في الاتباع قول الآخر \*

هناك اخية ولاج ابوبة \* يخلط بالجد منه البر والابنا

جمع الباب على ابوبة لما كان اخية ولو فرد لم يقل ابوبة والاندية ليست بجمع  
فاد لما قلنا من ان فاعلا لا يجمع على افلة ولكنها جمع ندى كغيف وارففة  
وهو مجلس القوم .. تعدتهم في التنزيل ( واحسن نديا ) وقولها ( قوال  
محكمة ) اى قصيدة محكمة ( ونقض مبرمة ) اى قضية مبرمة من  
قولهم ابرمت الامر اى احكمه وابرمت الجبل اذا ضفرته فاجدت ضفره  
وفي التنزيل ( ام ابرمو امرا فانا مبرون ) وقولها ( فراج مبهمة ) اى خطة  
مبهمتها الخطة الامر الشئ وكل امرئ ليس خطة وان بولغ في وصفه بشدة  
الالتباس قيل خطة موصاه ( والمهم ) من الامور والابواب الذى ماله مأتى  
قال ( الفاجئوا باب الامير الميم ) \*

وقولها ( طلاع انجاد ) الانجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض وقتلوا  
ايضا في جمه نجد وهو القياس \*

ومن مستحسن التصنيع في الشعر لمحدث قول سروان بن ابى حفصة \*  
ثم القوم ان قالوا اصابوا وندعوا \* اجابوا وان اعطوا اصابوا واجزلوا

وقول ابنى

جعل الكراع والجرد السلاهب واليبس القواضب والسالة لذبل  
وقوله

فمن في جذل و الروم في و جل \* والبر في شتل والبحر في خجل

ومن

ومن قيل الخنساء ايضا

طويل النجاد رفيع الهاد • ساد عشيرته امردا  
يحمي له القوم ماعا لهم • وان كان اصغرهم مولدا  
يقال عالي الشيء اتلنى وغلبنى - وقد ورد هذا الفن من البديع في القرآن  
فنه ما احتلف اعرابه ومنه ما جاء متفق الاعراب فما احتلف اعرابه قوله  
تمالى (وان يأت الاحزاب يودوا لو انهم بادون في الاعراب) وما اتفق  
اعرابه قوله عز وجل ( وربك اعلم بمن في السموات والارض ولقد فضلنا  
بعض النبيين على بعض ) وقوله ( ف ضرب بينهم بسوا له باب باطله فيه الرحمة  
وظاهره من قبله المذاب ) ولبس المذاب رأس آية عند جميع اصحاب  
الاعداد الالكوفيين •

وقولها ( بخفزا حشاه الخوف خفزا ) الخفز الدفع والخفز الطعن بالرمح  
والخفز السوق والخت •

وقولها ( بملومة رداح ) اى بكثبة ملومة وهى التى كثر عددها واجتمع  
فيها المنقب الى المنقب والرداح الكثيرة القرسان وامرأة رداح ثقيلة  
الاوراك ( والركز ) الصوت الخفى وفى التنزيل ( او تسمع لهم ركزا ) •

وقولها ( بيض الصفاح وسمر الرماح ) جمها بين الصفاح والرماح كجمها  
بين القديم والاديم ويقال لكل سيف عرض صفيحة وقيا - ها فى الجمع  
صفحة كصفينة وسفائن وليس حتما ان تجمع على فالوجهما على الصفاح  
يحتمل وجبين ( احدهما ) ان يكونوا جموها اولاعلى الصفيح كالصفينة  
والسفين ثم جموا الصفيح على الصفح قياسا على رغيف ورغف وكثيب وكثب  
ثم جموا الصفح على الصفاح كالنشط والمشط - واثله جمع الحمد وهو المكان



المرقع على الجحاد ومما جاء جمع الجمع قولهم اصائل والواحد اصيل  
 فقد رواجه على اصل كقضييب وقضب ثم جموا الاصل في التقدير على  
 اصل ككشط وامشاط وعنق واعناق ثم جموا الاصل على اصائل وكان  
 قياسه اصائل على افعيل كاقوال واقويل وانام واناعيم ولكنهم لم يوه  
 التصرا ستمثالا لتوالي الالة احرف متتلة الالف ولهزمة والياء ولهزمة  
 مقارنة للالف في المخرج •

( والوجه الآخر ) في الصفاح ان يكون جمع صفحة بكفنة وجفان والصفحة  
 وجه السيف فالتقدير على هذا بسيوف يبض الصفاح واما وصفهم الرماح  
 بالسمة اذا بالتوا في مدحها فان القنا اذا بقي حتى يسمر في منابه دل ذلك  
 على نضجه وشده •

المجلس الثالث والثلاثون

### المجلس الثالث والثلاثون

يتضمن تمة قصير ايات الخنساء وغير ذلك وهو مجلس يوم السبت الخامس  
 عشر من شهر ربيع الاول من سنة ست وثلاثين وخمس مائة •  
 قولها ( يبض الصفاح ) الباء متعلقة بحل من المضمر في تدري تنادر المومنة  
 للارض ركزا ملتبسة بيبض الصفاح والباء من قولها ( فبا يبض ضربا )  
 متعلقة بالهمل الناصب للمصدر اى فيضربون باليبض ضربا - وكذلك  
 ( وبالسمر وخزا ) وتقديره ويخزون بالسمر وخزا ( والوخز ) الطعن بالرمح  
 وغيره ولا يكون نافذا وقولها ( وخيل تكس بالدارعين ) التكس  
 مشى الفرس مثلا وقولها ( يجمزن ) الجمزن السير اشد من السبق ومنه  
 قيل للبهر جاز والباء في قولها ( بان لا يهاب ) زائدة كما زيدت في قوله تسالى  
 ( ألم يسلم بان الله يرى ) ولو اسقطتها كان الجزء باسقاطها محروما وهذا  
 الوزن

الوزن من المتقارب فوزن الجزء فقولن فلو سقطت الباء صار فعلن  
والخ م اما يأتى فى الجزء الاول من البيت وقد جاء فى الجزء الاول من  
النصف الثانى من قول امرئ القيس \*

وعين لها حدة بدرة \* شقت ما قويا من اخر

وقد ذكرت هذا البيت وما فيه فيما قدمته من الامالى ويجوز فى قولها  
يعراب الرفع على ان تكون ان مخفة من الثقيلة والنصب على ان تكون  
المصدرية التى وضعت خفيفة والقول فيها ان كل واحدة منهما مختصة  
بنوع من الفعل ولما اشتراك فى نوع منه فالمخفة من الثقيلة تقع بعد الافعال  
الثابتة المستقرة فى النفوس نحو ايقنت وعلمت ورأيت فى معنى علمت  
تحكمها فى ذلك حكم الثقيلة وقد عرفت ان الثبيلة موضوعة للتوكيد  
فهي ملأمة فى المنى لما ثبت واستقر من الافعال لان التوكيد لا يقع بما  
لا يثبت فى النفوس قول علمت انك منطلق وايقنت انك جالس وكذلك  
تقول اعلم ان لا يقرم زيد وارى ان - يقوم برفع يقوم كما جاء فى التنزيل  
(أفلا برون ان لا يرجع اليهم قولا) وجاء فيه (للا يعلم اهل الكتاب ان  
لا يقدرون على شئ من فضل الله) المنى انهم لا يقدرون على شئ وكذلك  
فى - - - - -

والناصفة للعمل ليست من التوكيد فى شئ وهى مع ذلك تصرف الفعل الى  
الاستقبال الذى لا ينحصر وقته فهي بهذا ملأمة للعمل الذى ليس بثبت  
نحو الطمع ورجاء والخوف والهمى والاشفاق والاشتهاء تقول ارجو  
ان تم وطمع ان تعطى واخاف ان تسبقتنى واشفق ان تهوتنى واشتئى  
ان ترزرن كما جاء فى القرآن (والذى طمع ان يقرئ خطيبى) وجاء فيه

(واخاف ان يأكله الذئب) و(أأشفقتم ان تقدموا بين يدي نجومكم صدقات) واما ما اتركافيه من القمل فالغل والحسبان والزعم والخيلان فهذا النحو لا يمتنع وقوع كل واحدة منها بعده تقول فى الناصبة للعمل ظننت ان تنطلق واطل ان تخرج وفى التنزيل (ان ظنا ان لا يقبها حدود الله) وفيه (تظن ان قمل بها فافرة) وتقول فى الثميلة والخففة منها اظن انك منطلق واطل ان لا تقوم يا فتى وانما حسن هذا الاله شىء قد استقر فى ظنك كما استقر فى علمك اذا قلت علمت انك منطلق وكذلك تقول فيما يستقر فى حسابك حسبت ان تكرمنى وعلى الوحيين قرأ القراء (وحسبوا ان لا تكون فتنة) فرفع تكون ابو عمرو ووجهة والكسائي وقتها ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر ومثل ذلك قولك فيما استقر فى زعمك زعمت ان ستطلق قال \*

زعم الفرزدق ان سيقتل مريما \* ابشر بطول سلامة يا سربع

وتقول فيما ليس بشايت عندك ازمع ان تخرج يا فتى ولا يجوز علمت ان تخرجوا فاما اجزة سيويه ما علمت الا ان تقوم فأتى بعد العلم بالناصبية للقمل فلانه كلام خرج مخرج الاشارة بجرى مجرى فعلها اذا قلت اشير عليك ان تقوم ولو اراد العلم القاطع جعلها الخففة واتى بالاموض فقال ما علمت الا ان ستقوم وية ح ان تقول ارجوا نك قمل واطمع ان ستقوم قال سيويه ولو قال اخشى ان قمل يريد ان يخبره انه يخشى امرا قد استقر عنده انه كائن جاز وليس وجه الكلام \*

وانكر ابو العباس محمد بن يزيد ما اجازه سيويه من ايقاع الناصبة للقمل بعد العلم على الوجه الذى قرره سيويه وانكر ايضا ايقاعه بعد الخوف والخشية الخففة من الثميلة فقال فى (المتنضب) فى باب الافعال التى لا تكون معها

الا ان الثبيلة والافعال التي لا تكون معها الاخفيفة - والافعال المحتملة  
لثبيلة واخفيفة زعم سيويه انه لا يجوز خفت ان لا تقوم يا فتى اذا خاف شيئا  
كالاستقرار وهذا بعيد واجاز ان تقول ما اعلم الا ان تقوم يا فتى اذا لم ترد علما  
واقما وكان هذا القول على معنى المشورة اى ارى من الراى ان تقوم قال  
وهذا في البعد كالذى قبله \*

واقول ان استبعاد ابى العباس لما اجاز له سيويه من إيقاع الخفيفة بعد  
الخوف على المعنى الذى عناه سيويه استبعاد غير واقع موقعه لان الشر  
للقديم قد ورد بما انكره ابو العباس وذلك قول ابى عصب الثقفى \*

اذا مت فادفننى الى اصل كرمه \* تروى عطائى بعد موتى عمر وحمه  
ولا تدفننى بالقلعة فاننى \* اخاف اذا ماتت ان لا اذوقها

وقد جاءت الثبيلة بعد الخوف فى الشعر وفى القرآن وعجمى الثبيلة اشد  
فالشر قوله (وما خفت يا سلام انك قاطئى) والقرآن قوله تعالى (ولا تخافونه  
انكم اشر كنتم باقة) وكذلك استبعاده لاجازة سيويه ما اعلم الا ان تقوم  
استبعاد فى غير حقه لان سيويه قد اوضح المعنى الذى اراده به فى قوله  
وتقول ما علمت الا ان تقوم اذا اردت انك لم تعلم شيئا كاثا البتة ولكنك  
تكلمت به على وجه الاشارة كما تقول ارى من الراى ان تقوم فانته  
لا تخبر ان قيا ما قد ثبت كاثا او يكون فيما يستقبل والذى قاله سيويه غير  
مدفوع مثله لانهم كثير اما يستملون معنى بلفظ معنى آخر ألا ترى انهم  
يستملون علم الله بمعنى اقسام بالله فيقولون علم الله لافطن فهذا عندم قسم  
صريح فكما استملوا علم الله بمعنى اقسام بالله كذلك استملوا العلم بمعنى  
المشورة فيما قاله سيويه ولقد تلقوا العلم والظن بما يتلقون به الاقسام وان

لم يريدوا بهما معنى القسم كقوله تعالى (وظنوا ما لهم من محيص) وكقوله (لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض) جاءت ما ببدء الظن والطمح حيزهما في قولك اقسم بالله ما فعلت واذا تأملت ما ذكرته لك من استعمال معنى بلفظ معنى آخر في الكتاب العزيز وفي الشعر القديم وفي الكلام القصيح وقفت من ذلك على امر عجيب فاول فهمك ما اذكره لك من هذا الفن بعد ذكر اصول الماتى وفروعها •

(قال ابو الحسن الاخفش) في كتابه الذى سماه (الاوسط) معانى الكلام ستة وهى محيطة بالكلام (خبر) و (استخبار) وهو الاستهام و (دعاء) نحو يا زيد و يا عبدا لله (وتمن) نحو ليت زيد انا وانا و الاماء ياردا و (امر) نحو قولك اقبل و ادبر و (طلب) وهو بصيغة الامر كقولك للخطيفة اجزنى انظر فى امرى فالامر لمن هو دونك والطلب الى من انت دونه •

وقال غير الاخفش معانى الكلام (خبر واستخبار - وهو طلب الخبر - وافعل ولا تفعل ونداء وتمن وعرض) وقال آخرون (واباحة وندب) ولم يروى اذ صيغة افعل تتناول مع تناولها الامر الاباحة والندب وغيرهما مما ستقف عليه (وقوم) جعلوا النهى داخلا في حيز الامر و لذلك لم يذكره الاخفش قالوا لانك اذا قلت لا تأكل كان بمنزلة قولك دع الاكل •

(وعند قوم من المحققين) ان الصيغتين تدلان على معنيين كل واحد منهما قائم بنفسه وان اشتركا في بعض المواضع وقد ادخل قوم النداء في باب الامر فقالوا اذا قلت يا رجل فكأنك قلت تنبه وليس هذا القول يبنى لايك اذا قلت يا زيد لم يتصل قد امرته وقال بعضهم النداء خبر من

وجه وغير خبر من وجه فإذا قلت يافسق فهذا خبر لدخول التصديق والتكذيب فيه فذلك أوجب الفقهاء الحد على القاذف بهذا اللفظ فإذا قلت يازيد فليس بخبر لا متناع التصديق والتكذيب فيه وجعل بعض أهل العلم التعظيم فيه سبحانه معنى مفردا وكذلك التعجب وأدخلها آخرون في الخبر فقالوا إذا قال القائل (لا إله إلا الله) فقد أخبر أنه معترف بذلك وأنه من أهل هذه المقالة وقال من جملة معنى بنفسه لو كان تعظيماً لله خبراً محضاً لما جاز أن يتكلم به المرء خالياً ليس معه من يخاطبه ولكنه تعبد لله وأقرار بربريته يتعرض به قائله للثواب ويتجنب العقاب فهو لاء جملوا هذا الضرب من الكلام خارجاً عن الخبر المحض كقول المرء خالياً بنفسه إساءة إلى فلان وفحش إلى مالي واشتمت بي عدوى يقول ذلك على وجه التعزير والتفجع وكذلك يقول على وجه الشكر أحسن إلى فلان وبذل لي ماله وجأه به فجلوا التعظيم لله معنى على حدته وإن كان بلفظ الخبر - ومن أخرج التعجب من الخبر وجعله معنى مفرداً على حiale قال إن في لفظه من معنى المبالغة ما ليس في الخبر المحض (والصحيح) أنه داخل في حيز الخبر لأنك إذا قلت ما أحسن زيداً فكأنك قلت زيداً حسن جداً وتمثله عند الخليل وسيبويه شيء أحسن زيداً وعند الأخفش الذي أحسن زيداً شيء وعند آخرين شيء أحسن زيداً كأنهم اختلفوا في المرض فقال قوم هو من الخبر لأنه إذا عرض عليك النزول فقال لا تنزل فقد أخبر بأنه يجب نزولك عنده وأدخله قوم في الاستفهام لأن لفظه كلفظه ولو كان استفهاماً لم يكن المخاطب به مكرماً لمن خاطبه ولا موجباً عليه بذلك شكراً

وزعم قوم أن التحضيض معنى مفرد وقال آخرون أنه إذا قال هلا فلت كذا

فقد امر المحض بذكر ذلك القمل وقال بعضهم التنى داخل في التجبر  
 وكذلك الترجى لانه اذا قال ليت لى ما لا تجد خبرانه تنى ذلك ولو كان  
 الامر على ما قال لما امتنع فيه التصديق والتكذيب - وذهب بعضهم الى ان  
 الجزاء قسم منفرد وليس الامر كذلك لان قول الله سبحانه ( فمن يؤمن  
 بربه فلا يخاف بخسا ) يدخله التصديق واذا عرفت هذا فالخبر اوسع الماتى  
 . وهو ان يخبر المتكلم غيره بما يفيد معرفته وحده دخول التصديق والتكذيب  
 فيه وهو على ضربين موجب وغير موجب فالمرجى ما عرى من ادوات  
 التنى وهي ( لا - ولن - وما - ولم - ولما ) فى نحو ( بل لما يذوقوا عذاب )  
 . وان فى نحو ( ان عندكم من سلطان بهذا ) ولات فى نحو ( ولات حين  
 مناص ) اى وليس الحين حين مهرب - ومن الافعال ( ليس واى ) يد لك  
 على ان ابنى نفى صريح قولك ابنى زيد الا ان يقوم كقولك لم يرد زيد الا ان  
 يقوم كما جاء فى التنزيل ( وبأبى الله الا ان يتم نوره ) ومن ادوات النفى  
 غير لانها للمنفقة فى نقيض مثل تقول جاء فى رجل مثلك اى يشابهك  
 ورجل غيرك اى يخالفك فتعال الموجب زيد منطلق وفى الدار زيد وجاء  
 محمد وسيخرج خالد وخرج المدل وسيباع الثوب وقد يكون النفى  
 جعدا فاذا كان النفى صادقا فيما قاله سعى كلامه قويا وان كان يعلم انه كاذب  
 . فيما نساء سعى ذلك النفى جعدا فالتنى اذا اعم من الجعد لان كل جعد نفى  
 . وليس كل نفى جعدا فن النفى قوله تعالى ( ما كان محمد ابا احد من رجاكم )  
 ومن الجعد نفي فرعون وقومه لايات موسى فى قوله تعالى ( فلما جاءهم  
 آياتنا مبصرة ) اى واضحة ( قالوا اهذا سحر مبين وجعدوا بها واستيقنتها  
 فطعنهم ظلما وعلاوا ) التى جعدوا بها ظلما وعلاوا اى تركوا عن الايمان

بجاء به موسى فقولم ( هذا سحر مبین ) - خبر موجب يراد به النفي اى  
 ما هذا حق فلذلك قال ( وجحدوا بها ) اى تقوها وعم يلمون انها من عند الله  
 ومن العلماء بالريسة من لا يفرق بين النفي والجحد والاصل فيه ما ذكرت  
 لك - وقد ورد الخبر والمراد به الامر فن ذلك فى التنزيل قوله تعالى  
 ( والطلاقا يتربصن بانفسهن ثلثة قروء ) وقوله ( والذين يتوفون منكم  
 و يذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ) فظاهر هذا  
 الكلام خبر الا ان علماء المسلمين اتفقوا على ان النساء عليهن ان يتددن  
 لطلاقهن ثلثة اقراء اذا كان الحيض موجودا وان يتربصن بانفسهن اذا  
 توفى عنهن ازواجهن اربعة اشهر وعشرا فلم يجمع علماء المسلمين ان المراد  
 بذلك الامر ( وبما يدخل ) فى هذا المعنى باتفاق اهل الاسلام قوله  
 جل وعز ( فن تمتع بالمرة الى الحج فاستيسر من الهدى فن لم يجد فصيام  
 ثلثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجعتم ) •

وقوله ( ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخرى ) وقوله ( فن كان  
 منكم مريضا او به اذى من رأسه فعدة من صيام او صدقة او نسك )  
 فالهدى او ما ذكره متفق على انه واجب على المتمتع الذى وصفه الله بما وصفه  
 وكذلك العدة من الايام للآخر متفق على انها واجبة على من افطر اذا كان  
 مريضا او على سفر والعدة من الصيام او الصدقة او النسك واجبة على  
 من كان به اذى من رأسه فخلق قبل ان يبلغ الهدى عمله فالمنى فن لم يجد  
 فليصم ثلثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجع وكذلك معنى الآية الاخرى  
 ومن كان مريضا او على سفر فليصم من ايام اخرى عدة ما افطر وكذلك  
 للمنى فى الثالثة فن كان منكم مريضا او به اذى من رأسه فليعد بصيام او صدقة



اونسك والمرفوعات الثلاثة رخصها بالابتداء واخبارها محذوفة تقديرها

فعله عدة من ايام اخر اى صيام عدة وكذلك فعله فدية •

ونظير هذه الايات فى مجىء الخبر بمعنى الامر قوله ( والوالدات يرضعن

اولادهن حولين كاملين ) اى لترضع الوالدات اولادهن وقوله ( والله على

الناس حج البيت ) اى حجوا ايها الناس البيت وقوله ( قد أنزانا عليكم

لباسا يراى سواكم ) معناه البسوا واستتروا عند الطواف بالبيت

ولا تطوفوا عراة ومن الخبر الذى يراى به التزنية والامر بالصبر قوله

جل وعلا ( ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ) اى اصبر على

ما يقول لك المشركون وتمزج بين كان قبلك من الرسل الذين اودوا •

ومن الخبر الذى اريد به الامر قولهم امكنك الصيد اى ارمه وقولهم

( اتق الله امره ) وضع خيرا ) اى ليتق الله وليصنع خيرا - ومن الخبر الذى

اريد به النهى قوله تعالى ( يظلمكم الله ان تمودوا لمصلحة ابد ) اى لا تمودوا

ومما جاء بلفظ الخبر والمراد به امر تأديب قوله تعالى ( انما كان قول المؤمنين

اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا سمعنا واطعنا ) معناه قولوا

سمعنا قولك واطعنا حكمك واما قوله عز وجل ( انما المؤمنون الذين

آمنوا بالله ورسوله واذ كانوا معه على امر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه )

فقال بعض المفسرين هو امر معناه استأذنوا رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم - وقال آخرون هو نذب - ومن الخبر الذى معناه اباحة قوله ( ليس على

الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج ولا على المريض حرج - ولا على انفسكم

ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت آبائكم او بيوت امهاتكم ) معناه كلوا مع

هؤلاء وليأكلوا معكم وكلوا من هذه البيوت •

ومن الخبر الذي معناه ندب قوله (ولمن مثل الذي عليهن بالمعروف) معناه افعلوا بهن من المعروف مثل ما يلزمهن لكم وقوله (والرجال عليهن درجة) معناه افعلوا عليهن واحسنوا اليهن وخذوا بالفضل ومن الخبر الذي هو امر قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا صلوة لمن لم يقرأ فاتحة الكتاب) أي اقروا في الصلوة القاتمة ومنه (كتب عليكم الصيام) معناه صوموا وقوله (وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة) معناه فانظروا الى ميسرته ومن الخبر الذي اريد به الدعاء (غفر الله لك ورحم فلانا ويرحم الله فلانا) لو كانت هذا خبرا على ظاهره لكنت موجبا لرحمة الله ومغفرته للمدحوله وليس الامر كذلك وانما قصدت الرغبة الى الله في ايجاب المغفرة والرحمة فمن ذلك في التنزيل قوله تعالى - حاكيا عن يوسف (ينفر الله اكم وهو ارحم الراحمين) ومنه قول الشاعر (وبرحم الله عبدا قال آمينا) وقول الآخر \*

أجمت خلقي مع الهجريينا \* جلال الله ذلك الوجه زينا

والقسم ضرب من الخبر كقولهم اقسم بالله لا فعلن واليمين الله لأذهبن ولعمرك لا تظلقن وقد استملوه مجردا من الفاظ الايمان كقولهم علم الله لقد كان ذلك ويعلم الله ما كان ذلك واختلف النحويون في قوله تعالى (هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله) فذهب ابو العباس المبرد الى ان قوله تؤمنون وتجاهدون معناه آمنوا وجاهدوا واستدل بالجزم في قوله ينفر لكم ويدخلكم لانه جواب الامر الذي جاء بلفظ الخبر فهو محمول على المعنى ودل على ذلك ايضا انه في حرف عبدا لله آمنوا وجاهدوا وقال غير ابني العباس

تؤمنون وتجاهدون صلف يان على ما قبله كأنه لما قال هل أدلكم على تجارة لم يد رما التجارة فينها بالايان والجهاد فلم بذلك ان المراد بها الايمان والجهاد فيكون ينقر لكم على هذا جواب الاستفهام فهو محمول على المعنى لان المعنى هل تؤمنون وتجاهدون ينقر لكم لان التجارة لما بينت بالايان والجهاد صار تؤمنون وتجاهدون كأنها قد وقعا بعد هل فحمل ينقر لكم ويدخلكم على هذا المعنى \*

(وقال القراء) ينقر جواب الاستفهام فان كان مراده المعنى الذى ذكرته فهو حسن وقد كان يجب عليه ان يوضح مراده وان كان اراد ان قوله ينقر جواب لظاهر قوله هل ادلكم فذلك غير جائز لان الدلالة على الايمان والجهاد لا تجب بها المغفرة وادخال الجنات وانما يجبان بالقول والعمل \*

ومما جاء فيه لفظ الخبر بمعنى الاغراء قول عمر رضوان الله عليه - ايها الناس كذب عليكم الجح والمرة - معناه عليكم بالجح والمرة ومثله قول معقربن حماد البارقي \*

و ذيبانية اوصت بينها \* بان كذب القراطف والقروف  
اي عليكم بالقراطف وهى القطف والقروف فانغموها والقروف اوعية من ادم يتخذ فيها الخلع وهو لحم يقطع صفار او يحمل في السفرو قيل هو القد يد المشوى ومثله قول عترة وقال ابو عبيدة والا صمعي هو تلخز ابن لوزان \*

كذب المتيق وماء شن بارد \* ان كنت ساتتي غبوقا فاذهبي  
وقبل هذا البيت \*

أما ابن الشجري ٢٦٩ ج ١  
لا تذكرى فرسى وما اطعمته

فيكون جلدك مثل جلد الاجرب  
ان النبوق له و انت مسوءة

فأوهى ما شئت ثم نحو بي  
قال ابن السكيت كان لعترة امرأة من بجيلة لا تزال تلومه في فرس كان  
يؤثره بالنبوق وهو شرب المشي فتهدها بالضرب الاليم في قوله ( فيكون  
جلدك مثل جلد الاجرب ) اى اضربك فيق اى الضرب عليك كالجرى  
وقيل بل اراد ادعك واجتنبك كما يجتنب الجرب وقوله (نحوي) التحوب  
التوجع ثم قال (كذب المتيق) اى عليك بالمتيق وهو التمر (والشن) للقرية  
الخلق والماء يكون فيها ابرد منه في القرية الجديدة يقول عليك بالتمر  
فكلية والماء البار دفاشريه ودعني أوتر فرسى ثم قال \*

ان العدو لهم اليك وسيلة \* ان يأخذوك تكلى وتخصي  
(والوسيلة) القرية وقيل المنزلة القرية وقوله ان يأخذوك موضعه لرب  
بتقدير حذف الخافض اى في ان يأخذوك اى لهم قرية اليك في اخذهم  
اياك قذفها بارادتها ان تؤخذ مسية فلذلك قال تكلى وتخصي ثم قال  
ويكون مركبك القعود وحده \* وابن النمامة عند ذلك مركبي  
اى ليس عليك من الامر ما علي (والحدج) مركب من مراكب  
النساء و(ابن النمامة) فرسه وقيل اراد باطن قدمه وقيل اراد الطريق  
والاول اصح ثم قال \*

وانا اسرؤ ان يأخذوني عنوة \* اقرن الى شر الركاب واجنب  
قوله (عنوة) اى قسرا (والركاب) الابل تحمل عليها الا قال الواحد منها

راحلة ثم قال •

انى احاذر ان تقول ظميتى • هذا غبار ساطع قلب  
يقال للمرأة ( ظمينة ) ما دامت فى هودج ( والتلبى ) التحزم اى تحزم  
للمحاربة ( ومما جاء فيه الوعيد ) بلفظ الخبر فى التنزيل قوله تعالى ( ستكتب  
ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق - ستكتب شهادتهم ويسألون - سنفرغ  
لكم ايه الثقلان - ان ربك بالمرصاد ) وقد ورد الخبر الموجب والمراد به  
النفى كقول الاعشى •

ايت حريش از ارا عن جنابة • فكان حريث عن عطائي جامدا  
اى لم يعطنى شيئا •

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

( الاستخبار ) والاستعلام والاستفهام واحدا فلا استخبار طلب الخبر  
والاستفهام طلب القهم والاستعلام طلب العلم والاستخبار قبيض الاخبار  
من حيث لا يدخله صدق ولا كذب وادواته حروف واسماء وظروف  
فالخروف ( الممززة وهل وأم ) والممززة ام الباب الاتراها تكون للإثبات  
كقوله ( أطربا وانت قنبرى ) يخاطب نفسه مستفهما وهو مثبت اى  
قد طربت ولا يجوز هل ضربا وبدلك على قوة الممززة فى باها ان حرف  
المطف الذى من شأنه ان يقع قبل المطفوف لا يتقدم عليها بل لها الرتبة  
للمصدورية عليه كقولك اقل اكرمك أو لم احسن اليك كما جاء فى التنزيل  
( أو كلما جاءكم رسول - أو كلما هادوا عهدا ) وجاء تقديم الماطف على  
هل على القياس تقول هل جاء زيد وهل عندك محمد •

( والاسماء ) المستفهم بها ( من وماوكم واي ) فى نحو اى القوم عندك واي

الخيل

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

الخيل ركبت فان اخفقتها الى اسم من اسماء الزمان او المكان اخرجتها  
بذلك الى الظرفية لانها بعض ما تضاف اليه كقولك اى الشهور خرجت  
واى المنازل نزلت \*

( والظروف ) المستفهم بها ( اين وكيف ومتى واين وانى ) وانما هدوا  
كيف في الظروف للاستفهام بها عن الحال والحال تشبه الظرف لانها عبارة  
عن الهيئة التى يقع فيها الفعل وكذلك تقول كيف زيد جالسا اى على اى  
هيئة جلوسه كما تقول اين زيد قائما فينوب كيف مناب اسم الفاعل في  
نصب الحال كناية اين \*

فاما اوضاع هذه الكلم فاين وضعت في هذا الباب للاستفهام عن المكان  
واين للاستفهام عن الزمان وانما قلت في هذا الباب لان اين تفارق  
الاستفهام الى الشرط وكذلك متى وكيف يستفهم بها عن الاحوال وانى  
يتجاذ بها شجان شبه اين وشبه كيف وقد جاء التنزيل بها في قوله ( يا صبريم  
انى لك هذا ) اى من اين لك وفى قوله ( انى يحى هذه الله بعد موتها )  
اى كيف يحى هذه الله ومن للاستفهام عن العقلاء وما يستفهم بها عن  
ذوات غير العقلاء وعن صفات العقلاء فذوات غير العقلاء ضربان اجسام  
واحداث والاجسام ضربان احدهما الحيوانات الصوامت والآخر  
الجمادات والنباتات والمائعات وغير ذلك يقول القائل ما مملك فتقول  
فرس او دينار او غصن آس او ماء ورد ومثال الاستفهام بها عن صفات  
العقلاء ان تقول من عندك فتقول زيد فيستفهمك بعد ذلك عن صفته  
فيقول وما زيد فتقول رجل طويل اسمر بزاز وفى التنزيل ( قال فرعون  
ومارب العالمين ) وكم يستفهم بها عن الاعداد واى تستغرق هذا كله لان

الإضافة تلزمها لفظاً أو تقديرًا فهي عبارة عن بعض ما تضاف إليه \*

### ﴿ فصل ﴾

والاستفهام يقع صدر الجملة وإنما لم تصديره لأنك لو أخرته تناقض كلامك  
مخلو قلت جلس زيد ابن وخرج محمد متى جلست أول كلامك جملة خبرية  
ثم نقصت الخبر بالاستفهام فلذلك وجب أن تقدم الاستفهام فتقول ابن زيد  
جلس ومتى خرج محمد لأن مرادك أن تستفهم عن مكان جلوس زيد وزمان  
خروج محمد فزال بتقديم الاستفهام التناقض \*

### ﴿ فصل ﴾

وقد ورد الاستفهام بمان مبينة له فن ذلك بحيث بمعنى الأمر كقوله تعالى  
(فهل أنتم متهمون) أي اتهموا ومثله (الأنبيون أن ينقر الله لكم) أي  
أحبوا هذا وكذلك (أفلا تذكرون) أي تذكروا و(الم يأن للذين آمنوا  
أن تخشع قلوبهم لذكر الله) أي اخشعوا (وقل للذين آوتوا الكتاب والأمين  
أأسلمتم) أي أسلموا و(ما لكم لا تقاتلون في سبيل الله) أي قاتلوا و(مما جاء  
في الشعر من مجيء الاستفهام بمعنى الأمر والنهي قول امرئ القيس \*

قولاً ولدان عبيد المصا \* ما غر كم بالأسد الباسل

أي لا تتقروا وكونوا على حذر. ومثله للأعشى \*

ألسنت متهميا عن نحت اثلتنا \* ولست ضارها ما أطت الأبل

أي أنت عنا قلت تضرنا ومما جاء بمعنى الأمر بالتنبه قوله تعالى (الم تر إلى  
الذي حاج إبراهيم في ربه - الم تر إلى ربك كيف مد الظل - الم تر إلى الذين  
خرجوا من ديارهم وهم ألوف) كل هذا بمعنى تنبه على هذا وأصرف فكرك  
إليه وأعجب منه ويكون تنبيهاً للشكر كقوله (الم يمدك يتيا قأوى) -  
ويكون

ويكون تويخا كقوله ( اكدتم بايى ولم تحيطوا بعالم - افياباطل يؤمنون -  
 اتبدون ماتحتون - كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم - اذهبتكم  
 طيباتكم في حياتكم الدنيا ) وكذلك هي تويخ في قراءة من قرأها بلفظ  
 الخبر - ومن الاستهزام الذى ورد بمعنى الامر والمراد به التويخ قوله ( ا لم تكن  
 ارض الله واسمة فتهاجروا ) اى فهاجروا وقد جاء التويخ في الظاهر  
 لغير المذنب مبالة في تصنيف فاعل الذنب وفي تكذيبه كقول الله سبحانه  
 ليسى عليه السلام ( اأنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله )  
 وبخه والمراد بذلك تكذيب قومه ومثله ( اأتم اضلتم عبادى هؤلاء )  
 وقد جاء الاستهزام والمراد به الخبر كقوله تعالى ( اليس في جهنم مثوى  
 للكافرن ) اى جهنم مثوام وكقوله ( مالكم كيف تحكمون ) اى  
 قد حكمتم بالباطل حين جعلتم لله ما تكرهونه لانفسكم ومنه ( افن يبق  
 بوجهه سوء المذاب يوم القيمة ) خبر من محذوف تقديره كمن يتم في  
 الجنة والمضى ليس هذا هكذا ومثله في معنى الاستهزام والمراد به الخبر المنفى  
 قوله تعالى ( ارونى ما ذا خلقوا من الارض ) اى لم يخلقوا شيئا وجاء  
 بمعنى الخبر الموجب في قوله ( اليس الله بكاف عبده ) المضى الله يكفى عبده  
 و ( هل لك الى ان تركى ) اى ادعوك الى ان تركى وبمعنى الخبر المنفى قوله  
 ( افن يلقى في النار خير من ياتى آما يوم القيمة ) اى ليسا سواء ويكون  
 خيرا بافتخار كقوله تعالى حاكيا عن فرعون ( أليس لى ملك مصر ) ومما جاء  
 فيه الاستهزام بمعنى الخبر الموجب قول جرير \*

الستم خير من ركب المطايا \* واندى العالمين بطون راح

اى اتم خير من ركب المطايا فلذلك قال عبد الملك حين انشده هذا البيت



نحن كذلك ولو قال جرير هذا على جهة الاستخبار لم يكن مدحا وكيف  
يكون هذا استنها ما وقد جعل الرواة لهذا البيت مكانا عليا حتى قال بعضهم  
هو امدح بيت وقد لفظ بالاستنهام الصريح المستعمل بالهمزة وام خبرا  
في قول الفائل \*

ماضر تظب وائل اهجوتهما \* ام بلت حيث تناطح البحران  
المنى ماضرها هجاؤك وبولك واكثر مايجىء هذا بعد التسوية كقولك  
سواء على أقت ام قدمت اى سواء قيامك وقعودك (وسواء عليهم أأنذرتهم  
لم لم تنذرهم) اى سواء عليهم انذارك اياهم وترك انذارك ومثله (سواء علينا  
اجز عنا ام صبرنا) بالتقدير جز عنا وصبرنا سواء فسواء فى هذا ليس بمبتدأ كما ظن  
بعضهم وانما هو خبر المبتدأ المقدر على ما مثلته لك وكيف يكون قولك  
أقت خبر السواء وهو جملة خالية من عائد الى سواء ظاهر او مقدر  
وكذلك ضرفي قوله (ماضر تظب وائل اهجوتهما) مسند الى الفاعل  
المقدر الذى هو هجاؤك ومثل مجيء الاستنهام بمعنى الخبر بعد التسوية  
مجيشه في قولك ما درى ازيد فى الدار ام عمرو ومنه قول زهير \*

وما درى وسوف اخال ادرى \* اقوم آل حصن ام نساء  
وحذف الآخر الهمزة في قوله \*

لمرك ما ادرى وان كنت داريا \* بسبع رعين الجرام ثمان  
اراد أبسبع وقد قيل في قول عمر بن ابي ربيعة \*

ثم قالوا نحبها قلت بهرا \* عدد القطر والحصى والتراب  
انه اراد أنحبها فحذف همزة الاستنهام وقيل انه اراد الخبر اى انت نحبها  
ومعنى (قلت بهرا) اى قلت نعم احبها حباً بهرني بهرا ومعالم يختلف فى حذف

همزة الاستفهام منه قول الكميث بن زيد ( ولا لبا مني وذو الشيب يلعب ) \*

اراد اذوا الشيب يلعب - وقول عمران بن حطان \*

واصبحت فيهم آمنا لا كمشر \* اتوني فقالوا من ربيعة او مضر

ام الحلي تحطان اراد امن ربيعة وكذلك قيل في حكاية موسى

عليه السلام ( وتلك نعمة تمنها علي ) ان المراد اوتلك \*

ومن الاستفهام الذي اريد به النفي قوله جل اسمه ( فاستفتهم الربك النبات

ولهم البنون ) اي لا يكون هذا وقوله حاكيا عنهم ( أنزل عليه الذكر من

يننا ) اي ما أنزل عليه الذكر ومثله ( اشهد واخلفهم ) اي لم يشهدوا ذلك

وكذلك قوله ( أفانت تسمع الصم أو تهدى العمى ) معناه ليس ذلك اليك

كما قال ( انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء ) وكذلك قوله ( فن

يهدى من اضل الله ) معناه لا يهديه احد وقوله ( افمينا بالخلق الاول )

اي لم نهي به ومنه قول النابغة \*

ولست بمستبق اخا لا تلمه \* على شئت اي الرجال المهذب

اي ليس من الرجال مهذب لا ذنب له ومثله \*

فهذي سيوف يا صدى بن ملك \* حداد ولكن اين بالسيف ضارب

اي ليس احد يضرب بالسيف ومثله \*

( الاهل اخو عيش لذيذ بدائم ) اي ليس يوجد هذا ومما جاء بلفظ الاستفهام

ومعناه الوعد قوله ( أفنضرب عنكم الذكر صفعا ) معناه افتركم ولا نذكركم

بقا بنا ومما جاء بمعنى الحث قوله ( من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا )

و يكون تهديدا على جهة التنبيه كقوله ( ألم تهلك الاولين ) الى آخر القصة

ويكون تحذيرا كقوله ( فكيف اذا جئناهم ليوم لا ريب فيه ) ويكون

تعبيا كقول جرير \*

فيضن من عبراتهم وقلن لى \* ماذا القيت من الهوى ولقينا  
وكقول الآخر

وكيف يسبغ الرء زاد اوجاره \* خفيف المي بادي الخصاصة والجهد  
وكقول الاعشى

شباب وشيب واقتار وثروة \* فقه هذا الدهر كيف ترددا

جعل الخبر والاستفهام جميعا وتعبيا ويكون عرضا كقولك الاتزل عندنا  
الاتزال من طامنا والعرض بان يكون طلبا اولى من ان يكون استفهاما وانما  
ادخله من ادخله في حيز الاستفهام لان لفظه لفظ الاستفهام وليس كل ما كان  
بلفظ الاستفهام يكون استفهاما حقيقيا على ما يتيه لك ولو كانت العرض  
استفهاما ما كان المخاطب به مكرما ولا اوجب لقائه على المقول له شكرا \*

### ﴿ فصل يتضمن القول في الامر ﴾

واقول هذا الامر استدعاء الفيل بصيغة مخصوصة مع علو الرتبة فقد استحق  
هذا الاسم باجتماع هذه الثلاثة فاما علو الرتبة فان اصحاب الماني قالوا الامر  
لمن دونك والطلب والمسئلة لمن فوقك كقولك للخليفة اجرني وسموا  
هذه الصيغة اذا وجهت الى الله تعالى دعاء لان الدعاء الذي هو النداء  
يصحبها كقولك اللهم اغفر لي ويارب ارحمني واذا كانت لمن فوقك من  
الآدميين سموها سؤالا وطلبا فهي بهذا من الاسمين اذا وجهت الى الله  
سبحانه اولى \*

وقد قد منا ان الامر صيغتين ( احدا هما ) للمواجهة وهي افعل والاخرى  
للغائب وهي ليفعل فتبال الامر الواجب ( كونوا قوامين - قاتلوا الذين

لا يؤمنون

لا يؤمنون بالله - اعبداوا ربكم الذى خلقكم - اقم الصلوة لدلوك الشمس -  
فمن شهد منكم الشهر فليصمه - ثم يقضوا قسائمهم وليؤدوا زكوة أموالهم وليطوفوا  
بالبيت المتين ) \*

وقد وردت هذه الصيغة والمراد بها النذوب والاستعجاب والنذوب كل  
ما فى فعله ثواب وليس فى تركه عقاب كقوله ( اذكروا الله ذكرا كثيرا )  
وقوله ( فاذا افقتهم من عرفات فاذكروا الله عند المشر الحرام ) وكقول  
النبي عليه وآله السلام ( من جاء منكم الى الجمعة فليغتسل ) وقد جاءت هذه  
الصيغة والمراد بها اباحة الشيء بعد حظره كقوله ( فاذا قضيت الصلوة  
فاثيروا فى الارض وابتغوا من فضل الله ) بعد قوله ( اذا نودى  
للصلوة من يوم الجمعة فاسموا الى ذكر الله وذروا البيع ) وكذلك قوله ( واذا  
حلتم فاصطادوا ) بعد قوله ( لا تقتلوا الصيد وانتم حرم ) ومنه ( فاذا وجبت  
جنوبها فكلوا منها ) ومنه ( فالان باشروهن ) ومنه ( واهجر وهن  
فى المضاجع واضربوهن ) ومنه ( فكلوا مما امسكن عليكم ) فكل هذا مما  
ليس فى فعله ثواب ولا فى تركه عقاب - ويكون هذا اللفظ الاسرى بمعنى  
الوعيد كقوله ( اعملوا ما شئتم - فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر - فاعبدوا  
ما شئتم من دونه - واستغزوا من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك  
ورجلتك وشاركهم فى الاموال والاولاد وعدم - قل تمتع بكفرك قليلا  
ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - فذرني ومن يكذب بهذا الحديث ) وقد جاء اللفظ  
تأديا وارشادا الى اصلاح الامور واحزمها كقوله ( واسهدوا اذا تبايستم )  
ثم لم يختلف اهل العلم فى ان ترك الاشهاد عند التبايع لا يكون مفسدا للبيع  
وان قوله ( فان امن بعضكم بعضا فليؤد الذى اثنى امانته ) دليل على انه

الامر بالاشهاد عند التباعد ارشاد وقاديب ومثله في عجيء هذا اللفظ ارشادا على غير الزام قوله ( فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ) \* وكما جاء الخبر معناه الامر فيما قدمت ذكره من نحو ( والمطلقات يتربصن يا قهسهن ثلاثة قروء ) كذلك جاء لفظ الامر والمراد به الخبر في قوله تعالى ( قل من كان في الضلالة فليمدده الرحمن مدا ) المعنى فيمدده الرحمن ويكون ايضا لفظ الامر للخضوع كما كان دعاء في نحو ( اللهم اغفر لنا ولترحم زيدا ) وذلك نحو قول المذنب لسيده اولدى سلطان افل بي ماشئت وابلع منى رضاك تذللللمنه واقرا بذنبه - ويكون لفظ الامر ايضا لاطهار عجز الذى وجه اليه ذلك اللفظ ويسمى هذا الضرب تحديا كقوله جل وعلا ( أم يقولون افتراء قل فأتوا بمشروع مثله مفتريات ) فلما عجزوا عن ذلك قال ( فأتوا بسورة مثله ) وقال ( وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ) يدل ذلك على ان المعنى تبين عجزهم عن ذلك قوله ( فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ) وقوله ( قل انن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم ابعض ظهيرا ) ويكون لفظ الامر ايضا تنبيها على القدرة والمخاطب غير مأمور بان يحدث فلا فيكون بفعل ذلك الفعل مطيئا وبتركه له عاصيا كقوله تعالى ( قل كونوا حجارة او حديد ) يعنى لو كنتم حجارة او حديد الاعدناكم أم تسمع الى قوله حاكيا عنهم وعجيبا لهم ( فيقولون من يبيدنا قل الذى فطركم اول مرة ) فهذا يبين لك ان لفظ الامر في هذا الموضع تنبيه على قدرته سبحانه ويكون لفظ الامر ايضا لما لا فعل فيه لمن وجه اليه اصلا كقوله ( فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين ) المعنى فكونا هم قردة الاترى ان هذا ليس من الامر

الامر الذي يعكس الأمور ان يفعله او يتركه ولكنه فعل واقع به من الله عز وجل \*

(واعلم) ان من اصحاب المعاني من قال ان صيغة الامر مشتركة بين هذه المعاني وهذا غير صحيح لان الذي يسبق الى الفهم هو طلب الفعل فدل على ان الطلب حقيقة فيها دون غيره ولكنها حملت على غير الامر الواجب بدليل والامر الواجب هو الذي يستحق بتركه الذم كقوله تعالى (واذا قيل لهم اركعوا لا يركعون) فذمهم على ترك الركوع بقوله (ويل يومئذ للمكذبين) \*

### ﴿ فصل ﴾

النهى هو المنع من الفعل بقول مخصوص مع علو الرتبة وصيغته لا تفعل ولا يفعل فلان فمن النهى للمواجه (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق - ولا تدع مع الله الها آخر) ومنه قوله عليه السلام (لا تبأعضوا ولا تحاسدوا) ومن النهى الفائب (لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين - ولا يشتب بضمكم مبغضاً) فهذا كله يراد به التحريم هـ  
وقد ترد هذه الصيغة والمراد بها التنزيه كقوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) اي لا تتركوه وليس ذلك بحتم كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا استيقظ احدكم من نومه فلا يغمس يده في الاناء حتى يغسلها ثلاثاً) ولا تحمل هذه الصيغة على التنزيه الا بدليل \*

وقد ورد النهى بنفي هذه الصيغة وذلك نحو قوله تعالى (حرمت عليكم امهاتكم - وحرمت عليكم الميتة) وقد جاء النهى بلفظ الوعيد كقوله جل اسمه (ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلماً انما يأكلون في بطونهم

نارا) وكقوله عليه السلام (من شرب في آنية الفضة فانما يمجرجر في جوفه نار جهنم) \*

ومما جاء من النهى بلفظ النفي قوله جل وعز (ما كان للنبي والذين آمنوا ان يستغفروا للمشركين) اراد لا تستغفروا لهم ومنه (ذلك الكتاب لا ريب فيه) اى لا ترتابوا فيه اى لا تشكوا فيه ومثله (لا تبديل لكلمات الله) اى لا تبديل ايها الانسان كلمات الله ومنه (لا اكره في الدين) اى لا تكرهوا في الدين وكان هذا قبل ان يؤمر بالقتال ومنه (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) اى لا ترفثوا في الحج ولا تهسقوا ولا تجادلوا ومعنى لا رفث ولا فسوق اى لا جامع ولا كلمة (١) من اسباب الجماع ومعنى لا جدال اى لا يسوغ للرجل ان يجادل اخاه في الحج فيخرجه جداله الى ما لا ينبغي \* ومن النهى بلفظ الخبر ايضا (الهاكم التكاثر) منناه لا يلهكم التكاثر كما قال (لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله) ومنه (يا ايها الذين آمنوا ان تطيعوا الذين كفروا يردوكم على اعقابكم فتنقلبوا خاسرين) يقول لا تطيعوهم ومنه (ومن يظل يأت بما غل يوم القيمة) يقول لا تغفلوا واستموا بنبيكم ومنه (قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى) يقول لا ترغبوا في متاع الدنيا وارغبوا في الآخرة ومنه (ايما تكونوا يدرككم الموت) منناه لا تجزعوا من الموت وقاتلوا فان الموت ملايكم ثم المجلس \*

المجلس الخامس والثلاثون

المجلس الخامس والثلاثون القول في الدعاء وهو النداء

طامة الناظرين في المعاني يزعمون ان لفظ النداء لمعنى واحد لا يتجاوز

(١) كذا - وفي التاج عن الزجاج ان هذا من تمام تفسير الرفث

التي غيره قالوا لان قولك يا زيد ويا عبدا لله صوت يدل المدعو على انك تريد منه ان يقبل عليك لتخاطبه بما تريد ان تخاطبه به وليس النداء اخبارا ولا استخبارا ولا امرا ولا نهيا ولا تمنيا ولا عرضا وانما تلقى الى المدعو من هذه الممانى ما شئت بمد دعائك اياه - قالوا والدليل على انه صوت خال من هذه الممانى ان البهائم تنادى باصوات موضوعات لها وهي لا تخبر ولا تستخبر كقولهم للابل اذا دعوها للشرب (جأجا) مهموز يقولون جأجأت بابل وبقولون للضأن اذا دعوها (حاحا) وللمرعى (عاما) غير مهموزين والقمل منها حاحيت وطاعيت والمصدر الحيحاء واليماء عن ابن السكيت وانشد \*

يا عنز هذا شجر وماء \* وحجرة في جوفها ضلاء (١)

طاعيت لو ينفعني اليماء \* وقبل ذاك ذهب الحيحاء

وقد وجدت للنداء وجوها اكثرها لا تخرج عن كونه نداء فن ذلك ان نداءك لله سبحانه في قولك يا الله يا رحمن يا رحيم الى غير ذلك من اسمائه الحسنى وصفاته العلى يكون خضوعا وتضرعا وتنظيما وقد يقتصر على الفاظ المدح للمدعو اذا كان قصدك تعظيمه ومراذك مدحه كقولك يا سيد الناس ويا خير مطلوب اليه ويا فارس المهيبة تريد انت سيد الناس وانت خير مطلوب اليه وانت فارس المهيبة فيكون نداؤه بذلك داخلا في الخبر كما يكون نداؤه بك لله جلّت عظمته اقرارا بآمنك بالربوبية وبحسب ذلك يكون النداء ذما للمنادى وتقصيرا به وزريا عليه كقولك يا فسق ويا خبث ويا بخل الناس ويا مستعمل الحرام وما اشبه هذا مما تقتصر عليه ولا تذكر معه شيئا غيره كما اقتصرت على نداء المدوح بما ناديه فالنداء في هذا الوجه



داخل في حيز الخبر وقد ورد النداء مراراً في الخبر في شيء من كلامهم  
وذلك في قولهم ( اللهم اغفر لنا ايها العصابة ) قال ابو العباس محمد بن يزيد  
منه اخص هذه لمصابة وقد يكون دعاؤك لمن هو مقبل عليك ومستغن  
عن دعائك له على جهة التوكيد حتى ان الداعي قد ينادى نفسه وقلبه  
كقول القائل \*

فيا قس صبر الست والله فاعلى \* بول قس غاب عنها حبيبها

وكقول الآخر

فلو يا قلب كنت اليوم حراً \* زجرت النفس ويحك عن هواها  
وقد يوجه النداء الى من لم يقصد اسماءه وذلك الى غائب تكتب اليه  
تتشوقه او تمدحه او تذمه كقولك في مكتوبك يا زيد جمع الله بيني  
وبينك ويا محمد ما اكرمك ويا خالد ما الامك او تقول لميت تدبه يا زيد  
ما اجل مصيبتنا بفقدك ويا عهد الله لقد هدانا هلكك غير ان اكثر العرب  
يخالفون بين اللفظ بالندبة واللفظ بالنداء فيجولون (وا) مكان (يا) ويلحقون  
آخر الاسم القاف اذا سكتوا الحقوها هاء ساكنة كقولك (واسيد المسلميناء)  
(وا امير المؤمنين) فاقصارك على قولك يا سيد الناس ويا فارس الهيجا  
كاقصارك على مدح النذوب - ومما نادوه بماليس اسماء متوها الديار  
والاطلال كقول النابغة \*

يا دارمية باللياء فالسند \* اقوت وطال عليها سالف الابد

وكقول امرئ القيس

الاعم صباحا ليها الطلل البالي \* وهل نعمن من كان في العصر الخلى  
وقد ينادون الاوقات بمضى الاشتكاء لطولها او المذح لها بما نالوا من السرور  
فيها

فيما فن الاشتكاء لطول الليل قول امرئ القيس \*  
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل \* بصبح وما إلا صباح منك بأمثل  
 وقول الاعشى

وجتى بيت القوم فى الصف ليهم \* يقولون اصبح ليل والليل ماتم  
 اراد يا ليل خذف حرف النداء وحذفه اذا صح ان يكون المنادى صفة  
 لاي قليل اشذوذه عن القياس \*

ويروى ( يقولون نور صبح ) ومن وصف الليل بالقصر لما نال واصفه فيه  
 من السرور - واحسن ما شاء قول الشريف ابى الحسن الرضى رضى الله عنه  
 وارضاه وان كان متأخرا فانما نسج المتأخرون على منوال المتقدمين \*

يا ليله كاد من تقا صرها \* يثر فيها العشاء بالسحر  
 ومن ذلك نداء امير المؤمنين علي عليه السلام للديا وخطابه لها فيما ذكره  
 لماوية ضار ابن ضمرة النهشلى وقد سأله عنه فقال فيها وصفه به \*

( اشهد ) لقد رأيتك وقد ارخى الليل سدوله وغارت نجومه ما ثلاقي محرابه  
 قابضا على لحيته يتللم تللم السليم ويكي بكاء الحزين ويقول ( يا دنيا الى  
 ترضى لاحان حينك قد بتك ثلاثا لا رجعة لى فيك فمرك قصير  
 وعيشك حقير وخطر كيسير ) \*

( وقد جاء النداء ) تحذيرا كقوله تعالى ( يا حشرة على العباد ) وجاء استغاثة  
 كقول عمر رضوان الله عليه و سلامه لما طعنه الملح ( يا لله وللمسلمين )  
 وقال ابو العباس المبرد قال يا بؤس - لئلا يجعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور  
 وكذلك سعد بن ملك بن ضبيعة \*

يا بؤس للحرب التي \* وضعت ارا هط فاسترا حوا

كأنه دعا على الحرب واراد يا يؤس الحرب فزاد اللام وقد استعملوا النداء  
توجها وتأسفا كقوله \*

وبعد غديا لحف تقسى من غد \* اذا راح اصحابي ولست براشح  
وقد ورد النداء تسجيا كقول الراجز \*

ياربها اليوم على مين \* على مين جرد القصيم  
جمع بين الميم والنون رويين لتقارب مخرجيهما كقوله الآخر \*

نحي انت البر شيء هين \* المنطق الطيب و الطعيم  
ومثله لابن جمل بن هشام

ما تنقم الحرب العوان منى \* بازل عامين حديث السن  
لمثل هذا ولدتي اى

وقال آخر - جفم بين الطاء والدال لتقاربهما \*

اذا ركبت فاجملونى وسطا \* انى كبير لا اطيع العندا  
(العند) جمع ناقة عنود وهى التى لا تستقيم فى سيرها وهذا يسمى فى عيوب  
القوا فى الاكفاء \*

ومما جاء فيه النداء تسجيا قول الخطبة

طاقت امامة بالركبان آوة \* يا حسنه من قوام ما مستقبا  
اراد ما احسنه من قوام كما اراد الراجز ما ارواها اليوم على الماء المسى  
بمبين و نصب متقبا باللفظ على موضع من قوام وما زائدة (و المتقّب)  
موضع النقاب و (آوة) جمع او ان ومثله من التعجب بلفظ النداء قول  
امرأة من طيء \*

فيا ضيعة الفتيان اذ يتلونه \* يطن الشرى مثل الفتيق المسدم

أى ما اضيع القتيان بعده اذ يتلونه أى يهودونه يعنى اعداءه • مثل الفصل  
من الابل والمسدم المكموم الذى حشى فيه بالسدام وهى (١) لينمه من المض •  
فهذه وجوه شتى قد احتملها النداء وإن كان فى اصل وضعه لتبيين المدعو  
والذى حملنى على تلخيصها ما ذكرته لك من انكار كثير منهم ان يكون لفظ  
النداء محتمل للمعنى غيره وقد اريت لك ان اكثر معانى الكلام ليس لفظ من الفاظها  
الا وهو محتمل لمعاني مبينة للمعنى الذى وضع له ذلك فلا يكون فى  
احتماله لتلك المعانى ما يخرجها عن مضاه الاصل •

(واقول) انه كما جاز فى الالفاظ المفردة ما يتفق لفظه ويختلف معناه  
كذلك ان يكون فى الالفاظ المركبة المتقيدة ما يختلف معناه واللفظ  
واحد كقولهم فى المفرد (العين) لعين الانسان وكل ذى بصر والعين  
الرجل المتجسس والعين سحابة تأتى من ناحية القبلة والعين مطر يدوم  
خمسا اوستا لا يقلع والعين الدناير الناضة والعين الميل فى الميزان وعين الركبة  
النقرة التى فيها وعين الشمس وعين القبلة وعين الشئ نفسه •

### ﴿ فصل ﴾

الكلام ينقسم فى المعانى عند بعض اصحاب المعانى اربعة اقسام خبر واستخبار  
وطالب ودعاء (فالخبر) اوسمها وهو ان يخبر المتكلم بالكلم بما يفيد معرفته  
والاستخبار ان يطلب المستخبر من المستخبر اخباره بما ليس عنده فاما  
الخطاب بلفظة افضل فلا يخلو ان يكون لمن دونك او لمن فوقك او لنظيرك  
فان كان لمن دونك سميت امر او ان كان لنظيرك سميت مسئلة وان كان  
لمن هو اعلى منك سميت طلبا فان كان لله سبحانه سميت سؤالا ودعاء  
وطلبا وانما اختلفت التسمية لاختلاف الخطابين بهذه اللفظة لانك

تستبجح ان تقول امرت والذى كما تستبجح ان تقول سألت غلامى  
والنهي بلفظة لا تفعل هو عند قوم بمعنى الامر قالوا لانك اذا قلت نهيت  
عن كذا فقد امرته بنيره فاذا قلت لا ترحل فكأنك قلت أمم واذا قلت  
لا تصم فكأنك قلت افطر وكذلك اذا امرته بشئ فكأنك نهيت من يقضيه  
فاذا قلت ارحل فكأنك قلت لا تهم واذا قلت صم فكأنك قلت لا تقطر  
(وهما عند آخرين) منيين كل واحد منهما قائم بنفسه وان اشتركا في بعض  
المواضع \*

(وقد ادخل قوم) الدماء الذى هو النداء في باب الامر قالوا لانك اذا  
قلت يارجل فكأنك قلت تنبه واسمع فقلوا المعانى ثلثة (وليس قول  
هؤلاء بشئ) لانك اذا قلت يازيد لم تقل امرته ولا نهيت (وقال قوم)  
الجزء قسم آخر اذا قلت من يأتى آته - قال قوم التعجب قسم آخر اذا قلت  
ما احسن زيدا وقال قوم تعظيم الله قسم آخر اذا قلت (لا اله الا الله) وقالوا  
العرض قسم آخر اذا قلت الا تنزل عندنا وقالوا التحفيض قسم آخر  
اذا قلت هلا صنعت كذا وقالوا التمنى قسم آخر اذا قلت ليت لى ما لاه  
(واقول) ان هذا كله يرجع الى ما قدمت ذكره الا التمنى لانه اذا قال من  
يأتى آته فقد اخبر واذا قال ما احسن زيدا فقد اخبر ان زيدا حسن جدا  
واذا قال (لا اله الا الله سبحان الله) فقد اخبر بانه يسترف بذلك وانه من  
اهل هذه المقالة واذا قال الا تنزل عندنا فلفظه لفظ الاستهزام وانه  
الطلب فكأنه قال انزل عندنا وما التحفيض فانه داخل في جيز الامر  
وادوات التحفيض (هلا والاولولاولوما) واختصاصه بالفعل كاختصاص  
الشرط بالافعال تقول هلا اكرمت زيدا ولولا تخطى جفرا وفى التنزيل  
(لوما)

(لوما تأتينا باللائكة) وقال عترة \*

هلا سألت الخليل يا بنة ملك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

اراد هلا سألت الخليل بما لم تعلمي اي مما لم تعلمي ومثل تأدية الباء هاهنا  
معنى عن تأديتها في قوله تعالى (الرحمن فاسئل به خيرا) اي فصل عنه خيرا  
ويجوز حذف الفعل من هذا الضرب اذ ادل عليه دليل حال اودليل لفظ  
فدليل الحال كقولك لمن تراه يعطى هلا زيدا تريد هلا تعطى زيدا  
ولمن تراه يضرب لولا خالدا تريد لولا تضرب خالدا ودليل اللفظ كقول  
الشاعر \*

تعدون صر النيب افضل مجدكم \* بنى ضو طرى لولا الكمي المتقنا

اراد لولا عدتم او تعدون الكمي وان شئت قدرت لولا عقرتم او تمقرون  
بدلالة المقر طيه وقد جاء التوييح بلفظ التعضيض في قوله (لولا جاؤا  
عليه باربعة شهداء) \*

واما التمني فزعم قوم انه داخل في الخبر قالوا لانه اذا قال ليت لي مالا  
فقد اخبر بانه تمنى ذلك وكأنه قال وددت ان لي مالا وليس الامر عندي  
على ما قالوا لان التمني مما اجابته العرب بالقاء كما اجابوا الامر والنهي  
والاستغاث كما جاء في النزيل (يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما) والقاء  
لا يجاب بها الخبر الموجب الا في ضرورة شعر كقوله \*

سأترك منزلي لبني نعيم \* والحق بالحجاز فاستريحنا

ويقوى ذلك انك لو قلت ليت لي مالا لما عورضت بتصديق ولا تكذيب  
فقد خرج التمني عن خبر الخبر بهذين \*

(ومن التمني قوله تعالى حاكيا عن الكفار) فلان لنا كرة فنكون من

المؤمنين) فالنصب فى قوله فنكون يحتمل وجهين (احدهما) ان يحمل  
فنكون جوابا مثل فافوز (والآخر) ان يكون معطوفا على المصدر الذى  
هو كرهه كانه قيل فلوان لنا ان نكر الى الدنيا فنكون من المؤمنين ومثل ذلك  
فى عطف الفعل المنصوب بان مضمره على مصدر قول امرأه اعراييه من نساء  
معاوية اشتافت اهله.

لللبس عباءة وقرعيني \* احب الي من لبس الشفوف

(الشفوف) الثياب الرقاق واحدها شف وانما اضمروا فى هذا النحو  
ان ليوافق المطوف المعطوف عليه فى الاسمية - والتخصيص كالتمنى فى اجابته  
بالقاء فى قوله (لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين)  
كما ايجب بها التمنى فى قوله (فافوز - وفنكون من المؤمنين) وقوله واكون  
عما اقترده ابو عمرو فاما من قرأ واكن فانه جزمه بالمطف على موضع  
فاصدق الا ترى ان القاء اذا حذف من هذا النحو انجزم الفعل كقولك  
زرني اكرمك وكما قال تعالى (ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - وارسله معنا غدا  
يرتفع ويلعب) ومثله فى الجزم بالمطف على الموضع قراءة حمزة والكسائي  
(من يضل الله فلا هادى له ويذرهم) جزما يذرهم لانها عطفا على موضع  
فلا هادى له ومثله قول الشاعر \*

فالبنونى ليستم لىلى \* اصلحكم فاستدرج نوى

جزم استدرج بالمطف على موضع لىلى اصلحكم الا ترى انه لو حذف لىلى  
انجزم اصلحكم جوابا للامر وقوله (نوى) قلب الف النوى ياء لماضافها  
لى ياء لمكلم وانما فعل ذلك بعض العرب لان اضافة الاسم الى ياء المتكلم  
توجب كسر ما قبل الياء ولما لم يصح تحريك الالف جعلوا قلبها الى الياء

حوضاً من الكسرة التى تقتضيها إياه المنكلم وعلى هذا قرأ بعض القراء (فن تبع هدي) وقال (هى عصى - و- يا بشرى هذا غلام) وعليه انشدوا  
لابى ذؤيب \*

سبقوا هوى واعنقوا الموام \* فتخروا ولكل جنب مصرع  
(النوى) من الكلم المؤتة لان معناها النية التى ينويها المفارق طالباً للمكان  
الشاط وسمع الاصمعي منشداً ينشد \*

فما للنوى جدالنوى قطع النوى \* كذاك النوى قطاعة للقرائن  
فقال لو قبض لهذا البيت شاة لانت عليه - انقضى الكلام فى معانى الكلام \*

### ﴿ فصل ﴾

كتب الى رجل من امائل كتاب السجم يسأل عن هذا البيت أصحيح امرا \*  
لم فاسد وذكر انه لشاعر اصفهاني من اهل هذا المصر \*

يولل عصلا لا بناهن هينة \* ضما فاولا اطرافهن نوايا

وفع بناهن بلا ونصب هينة بانه خبرها وانما فعل لينصب القافية لانه  
لما اعمل لا الاولى هذا العمل اعمل لا الثانية عمل الاولى ولحنه فى هذا نحوى  
من اهل اصفهان لانه جعل اسم لامعرفة وقال ان من شبه لا بليس رفعوا بها  
النكرة دون المعرفة \*

(فاجبت عن هذا) بانى وجدت قوماً من النحويين ممتدين على ان لا المشبهة  
بليس انما ترفع النكرات خاصة كقولك لارجل حاضر او لم يجزوا الى الرجل  
حاضر اكما يقال ليس الرجل حاضر او علوا هذا بان لا ضيغة فى باب العمل  
لانها انما تعمل بحكم الشبه لا بحكم الاصل فى العمل والنكرة ضيغة جدا  
فلذلك لم يعمل المايل الضعيف الا فى النكرات كقولك عشرون رجلا



ولى مثله فرسا وزيد احسنهم ادبا فلما كانت لا اضف العاملين والنكرة  
اضف الممولين خصوا الا اضف بالاضف وجاء فى شعر ابى الطيب  
احمد بن الحسين اعمال لا فى المرة فى قوله \*

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

ووجدت ابا الفتح عثمان بن جني غير منكر لذلك فى تفسيره لشعر التتبي ولكنه  
قال بعد ايراد البيت شبه لابلis فنصب بها الخبر \*

(واقول) ان عينى مرفوع لا منكورا فى الشعر القديم هو الا عرف الا  
ان خبرها كأنهم الزموا الحذف وذلك فى قول سعد بن ملك بن ضيعة \*

من صد عن نيرانها \* فان ابن قيس لا براح

لو اد لا براح لى او صدى وفى قول رؤبة بن السجاج \*

والله لو لا ان يحش الطبخ \* بنى الجحيم حين لا مستصرخ

اراد لا مستصرخ لى ومربى بيت للناطقة الجمدى فيه مرفوع لا مرفوعة وهو \*

وحط سواد القلب لا انا مئبغ \* سواها ولا عن حبها متراخيا

وقبله

دنت فل ذى حب فلما تبتمها \* تولت وردت حاجتي فى فؤاديا

وبعد

وقد حال عهدى بالشباب وظله \* ولا قيت اياما تشيب التواصيا

وانما ذكرت هذين البيتين مستدلا بهما على نصب القافية لثلاثي متوم

ان البيت فرد مصنوع لان اسكان الياء فى قوله متراخيا ممكن مع تصحيح

الوزن على ان يكون البيت من الطويل الثالث مثل \*

اقبوا

اقيموا بنى النيمان عنا صندوركم \* والاقميو اصا غير بن الرؤسا  
 واذا صبح نصب قافية البيت فلا تخلوا الاولى ان تكون معملة او ملفاة  
 فان كانت معملة فبتنغ خبزها وكان حقه ان ينصب ولكنه اسكن الياء  
 فى موضع النصب كما اسكنها الآخر فى قوله ( كنى بالنأى من اسماء كافى )  
 وكان حقه كافيا لانه حال بمنزلة المنصوب فى قوله تعالى ( وكفى بالله  
 وليا وكفى بالله نصيرا ) ومثله فى اسكان الياء فى موضع النصب قول الفرزدق \*

يقلب رأسالم يكن رأس سيد \* وعيناه حولاه بادعيوها  
 قال باد وكان حقه باديا اتباعا لقوله عينا ولا يجوز ان يكون عيوها مبتدأ  
 وخبره باد لانه لو اريد ذلك لزمه ان يقول بادية الا ترى انك لو قد مت  
 الميوب لم يصح ان تقول عيوها باد كما لا تقول الرجال جالس واذا كان  
 كذلك فالنصب فى قوله متراخيا بالطف على متبغ لانه منصوب الموضع  
 فكأنه قال لانا مبتغيا سواها ولا متراخيا عن حبيها فان جعلت لا الاولى ملفاة  
 كان قوله انا متبغ مبتدأ وخبر اولئك ان تعمل الثانية ويكون اسمها محذوفا  
 تقديره ولا انا عن حبيها متراخيا وحسن حذفه لتقدم ذكره \*

( فان قيل ) فهل يجوز ان يكون قوله متراخيا حالا والعامل فيه الظرف الذى  
 هو عن كما يعمل الظرف فى الحال اذا قلنا زيد فى الدار جالسا \*

( قيل ) لا يجوز ذلك لان عن ظرف ناقص وانما يعمل فى الحال الظرف التام  
 الا ترى ان قولك زيد فى الدار كلام مفيد ولو قلت زيد عنك راحلا ومحمد  
 فيك راغبا لم يحز لانك لو اسقطت راحلا وراغبا فقلت زيد عنك ومحمد  
 فيك لم يكن كلاما مفيدا فاذا لا يصح الا ان رفع راحلا وراغبا وتعلق  
 الجارين بها \*

ووجدت بعد انقضاء هذه الامالى فى كتاب عتيق يتضمن المختار من شعر  
 الجمدى ( لا انا باغيا سواها ) فهذه الرواية تكفيك تكلف الكلام على مبتغ •  
 فاما قوله ( يولل عصلا ) فبنى يولل يحدد انيا باعصلا والمصل شدة الثاب  
 مع اعوجاج فيه وهو ناب اعصل ( والبنى ) جمع بنية يريد اصول الانياب  
 وقوله ( هينة ) مخفف هينة كقولهم فى ميت ميت وكما جاء فى الحديث  
 ( الاؤ من هين لين ) والنوايى ) من قولهم نبا السيف ينبوا اذا ضربت به  
 فرجع اليك ولم يسل فى الضريبة وقول رؤبة ( يحش الطبخ ) يقال حششت  
 النار احشها اذا اذ كيتهاو ( الطبخ ) جمع طابخ كساجدوسجدوراكم وركم  
 شبه ملائكة النار بالطباخين وقوله ( حين لا مستصرخ ) اى حين لا احد  
 هناك يستصرخ كما يوجد ذلك فى الدنيا وقول سعد بن ملك ( وضعت  
 اراھط ) ذكر اراھط ابو على فى باب ما جاء بناء جمه على غير بناء واحد  
 كقولهم فى جمع باطل باطل وابطيل كأنه جمع ابطال او ابطيل و اراھط  
 كأنه جمع اراھط قال وافل لم يستعمل عنده فى هذا بنى انه لم يثبت عنده  
 انهم جموا الرھط الذى هو المعابة دون العشرة على اراھط ولكنهم  
 استعملوا الارھط فى الرھط الذى هو اديم تلبسه الخائف يكون قدره  
 ما بين السرة الى الركبة •

وغير سيبويه قد حكى فى الرھط الذى هو المعابة انهم جموه على اراھط  
 وجموا الارھط على الاراھط كما جموا الكلب على الاكلب ثم جموا  
 الاكلب على الاكلاب •

ومما جموه على غير القياس ( حديث ) قالوا فى جمه احاديث واحاديث كأنه  
 جمع احداث كما عصاروا عاصيروا لا يجوز ان يكون احاديث جمع احدة

كافلولة وانما ليط لانهم قد قالوا حديث النبي واحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يقولوا احدوثة النبي - وعما جموه على غير القياس قولهم فى جمع (الربى) وهى الشاة التى تحبس اللبن وقيل الحديثة المهد بالولاد (رباب) مضموم الاول ومثله قولهم فى جمع (التوأم) وهو الذى يولد مع آخر (توأم) وفى جمع (الظئر) وهى الدابة (ظوار) وفى جمع (الثنى ثناء) وهو ولد الشاة اذا دخل فى السنة الثانية والبير اذا التى ثنيته وذلك اذا دخل فى السنة السادسة وفى جمع (الرخل رخال) وهى الانثى من اولاد الضان وفى جمع (النساء) وهى المرأة التى وضعت (نقاس) وقيل ايضا نقاس بكسر اوله والنقاس ايضا بالكسر ولادها - ثم المجلس \*

### المجلس السادس والثلاثون

يذكر فيه وفيما يليه المسائل الواردة من الموصل وهى ثمانى مسائل \*  
 (الاولى) السؤال عن الراجع الى القتال من خبره فى قول للشاعر \*  
 فاما القتال لا قتال لديكم \* ولكن سيرا فى عراض المواكب  
 وعن معنى البيت \*

(الثانية) السؤال عن قول الله تعالى (قل ارايتكم ان اتاكم عذاب الله) لم يجمع الضمير الذى هو التاء فى ارايتكم ولم يثن فى ارايتكما \*  
 (الثالثة) السؤال عن حد الاسم الذى يسلم من الطمن \*  
 (الرابعة) السؤال عن وجه رفع الشر ونصبه ونصب الماء ورفعها فى قول الشاعر \*

فليت كفافا كان خيرك كله \* وشرك منى ما ارتوى الماء مرتوى  
 (الخامسة) السؤال عن مرين تصغير اى شىء هو \*

(السادسة) السؤال عن الملة الموجبة لفتح الناء في ارايتكم وهو لجماعة \*

(السابعة) السؤال عن العامل في اذا من قول الشاعر \*

وبدغيا لطف قسى من غد \* اذا راح اصحابي ولست برائح

(الثامنة) السؤال عن تعيين اعراب قول ابى على - اخطب ما يكون الامير

قائما وشرى السويق ملتوتا \*

### ﴿ الجواب ﴾

بتوفيق الله وحسن تسديده عن المسئلة الاولى \*

ان الحملة المركبة من لا واسمها وخبرها وقعت خبرا عن القتال في قوله

( فاما القتال لا قتال لديكم ) وهي عارية عن ضمير عائذ منها الى المبتدأ وانما

جاز ذلك لان اسم لا نكرة شائمة مستترقة للجنس المعروف بالالف واللام

فتعال المنكور مشتمل على القتال الاول الا ترى انك اذا قلت ( لا اله الا

الله ) عمت لفظة اله جميع ما يزعم المبطلون انه مستحق لاطلاق هذه الله فظة

نلبه ولبس يجرى قولك لا رجل في الدار اذا رقت يجرى قولك لا رجل

في الدار اذا ركبت لانك اذا قلت لا رجل في الدار جار ان تعبه بقولك

بل رجلان بل ثلاثة ولا يجوز ذلك مع تركيب لا لانك اذا رقت قائما

ضيت واحدا واذا ركبت قائما ضيت الجنس اجمع واذا عرفت هذا فاخول

القتال الاول تحت الثاني يقوم مقام عود الضمير اليه ومل هذا البيت

ما انشده سيويه \*

الا ليت شعري هل الى ام ممر \* سبيل قاما الصبر ضها فلا صبرا

فالصبر من حيث كان مرفة داخل تحت صبر الخنى لشياخه بالتكثير وظير

هذا انت قولهم نم الرجل زيد في قول من رفع زيا بالابتداء فاراد

زيد نم الرجل يدخل فيه زيد تحت الرجل لان المراد بالرجل هاهنا الجنس  
 فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر من عائد اليه من الجملة ويوضح لك  
 هذا ان قولك زيد نم الرجل كلام مستقل وقولك زيد قام الرجل كلام  
 غير مستقل وان كان قولك قام الرجل جملة من فعل وفاعل كما ان قولك  
 نم الرجل كذلك ولم يستتم قولك زيد قام الرجل حتى تقول اليه اوممه  
 او نحو ذلك لكون الالف واللام فيه لتعريف المهد والمراد به واحد بسببه  
 والمرجل في قولك زيد نم الرجل بمنزلة الانسان في قوله تعالى (ان الانسان  
 لفي خسر) الا ترى انه استثنى منه الذين آمنوا والا ستهاء من واحد  
 مستحيل لا يصح اذا استثنيت واحدا من واحد فكيف اذا استثنيت جمعا  
 من واحد ومثله (وانا اذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها) والمراد  
 بالانسان هاهنا الناس كافة فلذلك قال (وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم  
 هاں الانسان كفور) واذا كان الاسم المعروف بالالف واللام نحو الرجل  
 والانسان قد استوعب الجنس فما ظنك باسم الجنس المذكور المنفي في قوله  
 (لا تقال لديكم) وقول الآخر (فاما الصبر عنها فلا صبرا) والتذكير والنفي  
 يتناولان من العموم ما لا يتناوله التعريف والايجاب الا ترى ان قولهم  
 ما اتاني من احد وقوله تعالى (ما سبقكم به من احد) يتناول غاية العموم  
 ولو حاولت ان تقول اتاني من احد كان ذلك داخلا في باب استعالة الكلام  
 ويشبه ما ذكرته من الاستثناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم  
 الذي بعده عن عود ضمير اليه من الجملة تكرير الاسم الظاهر مستغنى  
 به عن ذكر المضمرة وذلك اذا اريد تخميم الامر ونعظيمه كقول  
 عدي بن زيد

لا ارى الموت يسبق الموت شئ • تنص الموت ذا الفنى والفقير  
واستغنى باعادة ذكر الموت عن الماء لو قال مع صعة او زن يسبقه ومثله  
فى التنزيل ( الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة - واصحاب اليمين ما اصحاب  
اليمين ) فالحاقة مبتدأ وقوله ما الحاقة جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير  
يمود على المبتدأ لان تكرير الظاهر اغنى عن الضمير المائد فالتقدير اى  
شئ الحاقة وكذلك ما القارعة وما اصحاب اليمين التقدير فيها اى شئ  
القارعة و اى شئ اصحاب اليمين كما تقول زيد رجل اى رجل فاستغنى  
بتكرير الظاهر عن ان يقال الحاقة ماهى والقارعة ماهى واصحاب اليمين ما هم  
وانما حسن تكرير الاسم الظاهر فى هذا النحو لان تكريره هو الاصل  
ولكنهم استعملوا المضمرات فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ايجازا  
واختصارا فلما ارا دوا الدلالة على التخصيم جعلوا تكرير الظاهر اشارة لما  
ارادوه - ذم الذين خاطبهم فيه فاراد ليس عندكم قتال وقت احتياجكم اليه  
ولا تحسنونه وانما عندكم ان تركبوا الخيل وتسيروا فى الواكب المراض •  
وفى البيت حذف اقتضاء اقامة الوزن لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل  
وهو حذف القاء من جواب اما وذلك ان اما حرف استئناف وضم لافصيل  
الجل وحكم القاء بعده حكم الفعل فى امتناعهما من ملاصقة اما لان القاء اذا اتصلت  
بالجزاء صارت الحرف من حروفه فكما لا يلاصق فعل الجزاء فعل الشرط كذلك  
القاء الا ترى ان القاء فى قولك ان يغم زيدا فغمروا يكرمه قد فصل بينها وبين  
الشرط زيدو كذلك اذا قال ان تغم فغمروا يكرمك فقد فصل بين الشرط  
وانهاء الضمير المستكر. فيه فلم تزل اما منزلة الفعل الذى هو الشرط لم يجوز ان  
تلاصقه القاء ( فان قال قائل ) هل يجوز ان تكون هذه القاء زائدة ولذلك

جازحذفها في الشعر ( قيل ) لا تخلوان تكون عاطفة اوزائدة اوجزاء  
 فلا يجوز ان تكون عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يطف  
 على المبتدأ ولا يجوز ان تكون زائدة لازالة الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة  
 فلم يبق الا ان تكون جزاء وهي حرف وضع لتفصيل الجمل وقطع ما قبله  
 عما بعده عن العمل وانيت عن جملة الشرط وحرفه فاذا قلت اما زيد فما قبل  
 قلمنى والتقدير عند النحويين منها يمكن من شيء فزيد عاقل فاستحق بذلك  
 جوابا وجوابه جملة تلزمها الفاء اما ان تكون مبتدئة او فعلية والفعلية  
 اما ان تكون خبرية او امرية او نهية ولا بد ان يفصل بين اما وبين الفاء فاصل  
 مبتدأ او مفعول اوجار و مجرور فالمبتدأ كقولك اما زيد فكرم واما  
 بكر فطيب والمفعول كقولك اما زيدا فاكرمت واما عمرا فاهنت والجار  
 والمجرور كقولك اما على بكر فنزلت ومثال الجملة الامرية قولك اما محمدا  
 فاكرمه واما عمرا فاهنه كانك قلت منها يمكن من شيء فاكرم محمد او منها  
 يمكن من شيء فاهن عمرا ومثال النهى قولك اما زيدا فلا تكرم واما عمرا  
 فلا تنه ومثله في التنزيل ( فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ) ومثال  
 فصلك بالجار والمجرور في قولك اما زيد فامرر قوله تعالى ( واما بنعمة ربك  
 فحدث ) وانما لم يحذف ان تلاصق اما الفعل لان اما لما نزلت منزلة الفعل  
 الشرطى والفعل لا يلاصق الفعل امتعت من ملاصقة الافعال \*

( فان قيل ) فقد قول زيد كان يزورك وعمرو ليس يعلم بك فيلاصق كان  
 وليس الفعل ( فالجواب ) ان الضمير المستتر في كان وليس فاصل في التقدير  
 بينهما وبين ما يليها وهذا القاصل يبرز في ان زيد ان كانا يزورانك والممران  
 ليسا يلان بك وكذلك حكم الجمع اذا قلت كانوا وليسوا وحكم الفاء حكم



الفصل (١) فى امتناعها من ملاصقة اما لان الفاء اذا انفصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه فكما لا يلاصق الجزء الشرط كذلك الفاء لا تبرى الفاء فى قولك ان يتم زيد فمرو ويكرمه فقد فصل بينهما وبين الشرط زيد وكذلك اذا قلت ان يتم فمرو ويكرمك فقد فصل بين الشرط والفاء للضمير المستكن فيه فلما نزلت اما منزلة الفصل الذى هو الشرط لم يجوز ان تلاصقه الفاء \*

(فان قال قائل) هل يجوز ان تكون هذه الفاء زائدة لحذفها فى الشعر (قيل) لا يخلو ان تكون عطف اوزائدة او جزء فلا يجوز ان تكون عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ولا يجوز ان تكون زائدة لان الكلام لا يستغنى عنها فى حال السعة فلم يبق الا ان تكون جزءا (٢) واذا عرفت هذا فالفاء بعد اما لازمة لما ذكرت لك من ان نيابة لما عن الشرط وحرفه فان حذفها الشاعر فلا ضرورة كما جازله حذفها من جواب الشرط كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت \*

من فعل الحسنات الله يشكرها \* والشرب بالنسب عند الله سيان

كان الوجه ان يقول فاعه ومثل حذفها من قوله (فاما القتال لا قتال لديكم) حذفها من قول بشر بن ابى خازم \*

واما بنوعا مر بالنسار \* غداة لقوا القوم كانوا ناما

ومع هذا التشديد فى حذف الفاء من جواب اما قد جاء حذفها فى التنزيل ولكنه حذف كلا حذف وانما حسن ذلك حتى جملة كطريق بهيم حذفها مع ما اتصل به من القول لان القول قد كثر حذفه فى التنزيل لانه جارى

(١) من هنا الى الاسارة الآتية مكررا مقدم (٢) الى هنا انتهت المسألة المكررة \* حذفه

حذفه مجرى المنطوق به فن ذلك قوله ( والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليهم ) اى يقولون سلام عليكم ومثله ( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا ) اى يقولون ربنا تقبل منا ومثله ( ولوترى اذا المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا ابصرنا وسمعنا ) والآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله ( يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ) هاما للذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم ) النقد يرفى قال لهم اكفرتم بعد ايمانكم فخذفها هاهنا من احسن الحذوف واجراها فى ميدان البلاغة والغالب على اما التكرير كقوله تعالى ( اما السفينة فكانت لمساكين ) ثم قال ( واما الغلام فكان ابواه مؤمنين ) ثم قال ( واما الجدار فكان لغلامين ) وقد جاءت غير مكررة فى قوله ( يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نور اميينا فاما الذين آمنوا بالله واطعوا به فسيدخلهم فى رحمة منه وفضل ) \*

( واعلم ) ان اما لما نزلت منزلة الفصل نصبت ولكنها لم تنصب للمفعول به انضمها وانما نصبت الظرف الصحيح كقولك اما اليوم فانى منطلق واما عندك فانى جالس وتلق بها حرف الظرف فى نحو قولك اما فى الدار فزيد نائم وانما لم يجران يعمل ما بعد الظرف فى الظرف لازما بعد ان لا يعمل ويا قبلها وعلى هذا يحمل قول ابى على ( اما على اثر ذلك فانى جمعت ) ومثله قرلك ( اما فى زيد فانى رغبت ) فنى متعلقة باما نفسها فى قول سيويه وجميع النحويين الا ابا العباس المبرد فانه زعم ان الجار متعلق برغبت وهو قول مبين للصحة خارق للاجماع لما ذكرته لك من ان ان تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها فلذلك اجازوا زيدا جفرا ضارب ولم يجوزوا زيدا ان جفرا ضارب

فان قلت اما زيدا فاني ضارب فهذه المسئلة فاسدة في قول جميع النحويين لما ذكرته لك من ان اما لا تنصب المفعول الصريح وأن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وهو في مذهب ابي العباس جائز وفساده واضح - آخر المجلس والله الحمد والمئة \*

### المجلس السابع والثلاثون

(المسئلة الثانية) اما عجي الفاعل المضمر مفردا في قوله (قل أرايتكم ان اتاكم عذاب الله) وكذلك في التثنية اذا قلت أرايتكما وفي خطاب جماعة النساء اذا قلت أرايتكن فانما افرد الضمير في هذا النحولا نه لوثنى وجمع قليل أرايتكما وأرايتموكم وأرايتكن كان ذلك جمعا بين خطابين ولا يجوز الجمع بين خطابين كما لا يجوز الجمع بين استنهامين ألا ترى انك اذا قلت يا زيد فقد اخرجته بالنداء من الغيبة الى الخطاب لوقوعه موقع الكاف من قولك ادعوك وانا ديك قال الشاعر \*

يا ايها الذي قد سؤتى \* وفضحتي وطردت ام عيا ليا  
وكان القياس ان يقول ساء في وفضعتي وطرد لان الذي اسم غيبة ولكنه لما اوقع الذي صفة للذكر وقد وصف المنادى بالذكر جازله اما دة ضمار الخطاب اليه وبوضح لك هذا انك تقول يا غلامي ويا غلاما ويا غلامهم ولا تقول يا غلامكم لانه جمع بين خطابين خطاب النداء والخطاب بالكاف فذلك وحدوا التاء في التثنية والجمع والرموها الفتح في الحالين وفي خطاب المرأة اذا قلت ارايتك لانهم جردوها من الخطاب \*

### المسئلة الثالثة

اما احد الاسم فان سيبويه حذف الفعل ولم يحذف الاسم لما يتورحدا الاسم من

الظن وعول على انه اذا كان الفعل محدودا والحرف محصورا ممد ودافئا فارتجما  
 فهو اسم وحد بعض النحويين المتأخرين الاسم فقال (الاسم كلمة تدل على  
 معنى فى نفسها غير مقترنة بزمان محصل) وانما قال تدل على معنى فى نفسها  
 تحرزا من الحرف لان الحرف يدل على معنى فى غيره وقال غير مقترنة بزمان  
 تحرزا من الفعل لان الفعل وضع ليدل على الزمان ووصف الزمان بمحصل  
 ليدخل فى الحد اسماء الفاعلين واسماء المفعولين والمصادر من حيث كانت  
 هذه الاشياء دالة على الزمان لاشتقاق بعضها من الفعل وهو اسم الفاعل  
 واسم المفعول واشتقاق الفعل من بعضها وهو المصدر لانها تدل على زمان  
 مجهول الا ترى انك اذا قلت ضربني زيد اشديدا احتمل ان يكون الضرب  
 قد وقع وان يكون متوقفا وان يكون حاضرا \*

(ومما اعترض به) على هذا الحد قولهم آتيك مضرب الشول ومقدم  
 الحاج وخفوق النجم لدلالة هذه الاسماء على الزمان مع دلالتها على الحدث  
 الذى هو الضراب والقدوم والخفقان فقد دلت على معنيين .. واسلم حدود  
 الاسم من الظن قولنا (الاسم مادل على معنى به دلالة الوضع) وانما  
 قلنا مادل ولم نقل كلمة تدل لاننا وجدنا من الاسماء ما وضع من كلمتين كمعدى  
 كرب واكثر من كلمتين كابي عبد الرحمن وقلنا دلالة الوضع تحرزا مما دل  
 دلائل دلالة الوضع ودلالة الاشتقاق كمضرب الشول واخويه وذلك  
 انهم ومن يبدل على الزمان فقط ودلل على اسم الحدث لانهم  
 اشتقوا منه فلسن كالفعل فى دلالاته على الحدث والزمان لان الفعل وضع  
 ليدل على هذين المعنيين معا فقولنا دلالة الوضع يزج عن هذا الحد  
 اعراض من اعترض على الحد الاول بمضرب الشول واخويه واذا تأملنا

الاسماء كلها حتى التأمل ويجدتها لا يخرج شيء منها عن هذا الحد على  
 اختلاف ضرورها في الاظهار والاضمار وما كان واسطة بين المظهر والمضمر  
 وذلك اسماء الاشارة وعلى تباين الاسماء في الدلالة على المسميات من  
 الالعيان والاحداث وما سميت به الافعال من نحو (صه واياه ورويد  
 وبه واف وهيات) والمسعى بضمه قولك اسكت وبياه حدث وبرويد  
 امهل وباف اتضجر وبهيات بحد وكذلك ماضن معنى الحرف نحو  
 (مق واين وكم وكيف) فتى وضع ليدل على الازمنة واين على الامكنة  
 وكم على الاعداد وكيف على الاحوال وهذه الكلم ونظائرها من نحو  
 (من وما واين وانى) مما طعن به على الحد الاول لقول قائله كلمة تدل على  
 معنى في نفسها فقال الطاعن ان كل واحد من هذه الاسماء قد دل على  
 الاستفهام او الشرط وعلى معنى آخر كدلالة اين على المسكان وعلى الاستفهام  
 او الشرط وكذلك مقى ومن وما وقد دل الاسم منها على معنيين كدلالة  
 النفل على معنيين الزمان المعين والحدث \*

وليس لمعترض ان يمترض بهذا على الحد الذى قررناه لانتاقلنا ما دل  
 على معنى به دلالة الوضع ولم نقل ما دل على معنى \*

### المسئلة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر وهو يزيد بن الحكم الثقفى

قلت كفا فاكأن خيرك كله \* وشرك عني ما رتوى الماء مرتوى  
 لمريب هذا البيت قد تقدم فيما سلف من الامالى ولكننا اعدنا تمرية  
 هاهنا لزيادة فائدة وايضاح شكل ولكونه في جملة المسائل الواردة \*  
 (فقول) ان اسم ليت محذوف وهو ضمير الشأن والحديث وحذف بما  
 لا يسوغ

لا يسوغ الا فى الضرورة ومثله \*

قلت دفعت الهم عنى ساعة \* فبتنا على ما خيلت ناعمى بال  
الا ترى ان ليت لا تبشر الافصال فلو لم يكن للتقدير فليت لم تجز ملاصقته  
للقمل ومن ذلك قول الآخر \*

ان من لام فى بنى بنت حسا \* ناله واعصه فى الخطوب  
انجزام الله دل على ان من شرطية واذا كانت شرطية لم يكن بمن الفصل  
بينها وبين ان لان اسماء الشرط حكمها حكم اسماء الاستعظام فى ان المائل  
فيها يقع بعدها كقولك ايهم تكرم اكرم كما تقول اذا استنهمت ايهم اكرمت  
ونظير ذلك قول الآخر \*

ان من يدخل الكنيسة يوما \* يلقى فيها جاذرا وطلباء  
وانشد سيبويه

ولكن من لا يلقى اسرا ينوبه \* بشكته ينزل به وهو اعزل  
الاعزل الذى لا سلاح معه وعلى هذا قول ابى الطيب احمد بن الحسين \*  
وما كنت بمن يدخل المشق قلبه \* ولكن من يصير جفونك يشق

واذا عرفت هذا فان كفا فاخير كان وخيرك اسمها وكله توكيده والجملة  
التي هي كان واسمها وخبرها خبر ليت فالتقدير ليه اى ليت الشأن كان خيرك  
كله كما فاعى اى كافا - ومن روى وشرك رفته بالمعطف على قوله خيرك  
فدخل فى حيز كان فكأنه قال وكان شرك فقير ابى على يقدر خبر كان المضمر  
محو وقابل عليه خبر كان المظهر ويقدر المحذوف لفظ المذكور وهو القياس  
ونظير ذلك فى حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه وهما من لفظ واحد \*

قول الشاعر \*

نحن بما عندنا و انت بما \* عندك راض و الرأى مختلف

اراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثله فى دلالة احد  
الخبرين على الآخر فى التنزيل ( والله ورسوله احق ان يرضوه ) التقدير والله  
احق ان يرضوه ورسوله احق ان يرضوه ولو كان خبر اعنيهما لكان يرضوهما  
فالتقدير على هذا وكان شرك كفافا وهذا على ان يكون ارتوى مسندا  
الى مرتوى \*

( وذهب ابو علي ) الى ان الخبر مرتوى وكان حقه مرتويا ولكنه اسكن  
الياء لاقامة الوزن والقافية وهو من الضرورات المستحسنة لانه ردحالة الى  
سالتين اعني ان الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجرو مثله قول  
الآخر ( كفى بالنأى من اسماء كافي ) وقوله ( يا دار هند غنت الا انا فيها )  
وحسن الاخبار عن الشرحم تولان الارتواء يكف الشارب عن الشرب  
بخاز لذلك تطبيق عني بمرتوى كما يتماق بكاف او كفاف فكأنه قال وكان  
شرك كافا عني ومن قال وشرك بالصب حمله على ليت ولا يجوز ان يكون  
محمولا على ليت المذكورة لان ضمير الشأن لا يصح المطف عليه لو كان  
ملقو ظا به فكيف وهو محذوف واذا امتنع حمله على ليت المذكورة حملته  
على اخرى مقدرة وحسن ذلك لدلالة المذكورة عليها كما حسن حذف  
كل فيما اورده سيبويه من قول الشاعر \*

أكل امرئ تحسين امرء \* و نارتوقد بالليل نارا

اراد و كل نار فحذف كل واعملها مقدرة كما كان يسلمها لو ظهرت فكأنه على  
هذا قال وليت شرك مرتوى فرتوى فى هذا التقدير على ما يستحقه من  
إمكان ياءه لكونه خبرا لليت وعلى مذهب ابى علي فى كون مرتوى خبر المكان

اوليت

اوليت يجوز فى الماء الرفع ورفعته بتقدير حذف مضاف اى ما ارتوى  
اهل الماء كما جاء ( واسئل القرية ) اى اهل القرية و ( حتى تضع الحرب  
اوزارها ) اى تضع اهل الحرب اسلحتهم ومن كلامهم صلى المسجد اى اهل  
المسجد ومازلنا نطأ السماء حتى اتيناكم يريدون ماء السماء وقد كثر حذف  
المضاف جدا مما يشهد فيه ما اتى على ما التى كقول المرقش ( ليس على طول  
الحياة ندم ) اراد على فوت طول الحياة وكقول الاعشى ( الم تتمض  
عينك ليلة ارمدا ) اراد انغماض ليلة ارمدا و اضاف الانغماض المقدر الى  
الليلة كما اضيف المكر الى الليل والنهار فى قوله جل وعز ( بل مكر الليل  
والنهار ) فا تصاب الليلة انصباب المصدر لا انصباب الظرف وكيف يكون  
انصبابها انصباب الظرف مع قوله ( وبث كما بات السليم مسهدا ) و اجاز  
يمض المتأخرين ان يكون الماء رفعا بانه فاعل ارتوى من غير تقدير  
مضاف قال و اجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة كما جاز وصفه بالعطش  
لذلك فى قوله ( وجئت هجير اترك الماء صاديا ) ومن نصب الماء متبعا  
مذهب ابى على اراد ما ارتوى الناس الماء اى من الماء اضمير الفاعل  
وحذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما جاء فى التنزيل ( واختار موسى  
قومه سبعين رجلا ) اى من قومه وجاء فيه حذف الباء من قوله ( انما ذلکم  
الشیطان یخوف اولیاءه ) اراد یخوفکم باولیائکم ودلیل ذلك قوله ( فلا  
تخافوهم وخافونی ) وجاء حذف على من قوله ( ولا ترموا عقدة النکاح )  
ومثل اضمار الفاعل هاهنا ولم يتقدم ذكر ظاهر يرجع الضمير اليه ما حكا  
سيويه من قولهم اذا كان غدا فأتني اى اذا كان ما نحن فيه من الرخاء  
او البلاء غدا ۞



و ( ما ) فى قوله ما ارتوى مصدرية وابوطالب البىدى لم يعرف فى هذا البيت الانصب الماء ولم يجهله الا استاد ارتوى الى مرتو وذلك انه قال معنى ما ارتوى الماء مرتو ما شرب الماء شارب \*

ثم قال واما ما ذكره الشيخ ابو على من قوله ان حلت المطف على كان كان مرتو فى موضع نصب وان حملته على ليت نصبت قوله و شرك و مرتو مرفوع فكلام لم يفسره رحمه الله \*

ثم قال ومربى بـمـهـذا فى تعليق كلام للشيخ ابى على انا حاكىه على الوجه \* وهو انه اورد البيت ثم قال بعد ايراده ليت محمول على اصاب الحديث (١) وكما فاخبر كان فاما قوله وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى قىاس من اعمل الثانى ان يكون شرك مرتفعا بالمطف على كان و مرتو فى موضع نصب الا انه اسكن فى الشعر مثل ( كنى بالنأى من اسماء كافى ) ومن اعمل الاول نصب شرك بالمطف على ليت و مرتو فى موضع رفع لانه الخبر وما ارتوى الماء فى موضع نصب ظرف يعمل فيه مرتو - هذا ما ذكره ابو على \* ( ثم قال البىدى ) وقد تقدمت مطالبى بقاعل ارتوى واذا ثبت ما ذكرته علم ان الامر على ما قلته والمعنى عليه لا محالة انتهى كلام البىدى \*

( وقد مربى كلام ) لابي على فى التذكرة يشير فيه الى ما قاله البىدى واختار ابى على ما اختاره فى هذا البيت من كون مرتو خبر الكان اوليت مع صحة اسناد ارتوى الى مرتو معنى واعرابا من مراميه البىدة \*

### المسئلة الخامسة

واما ( مزين ) فلقطة تحتل مضين لكل واحد منها وزن غير وزن الآخر احدهما ان تكون عبارة عن مكبر ووزنه مفضل وهو اسم القاعل من قولك

زين يزين فهو مزين كقولك بين بين فهو ميين والآخر ان تكون عبارة  
عن مصغر وزنه مفعل وهو مصغر مزدان ومزدان اصله مزتين مفتعل من  
الزينة فقلت ياؤه الفالتحر كما واقتحاح ما قبلها فصار إلى مز ان فكره اجتماع  
الزاي والتاء لان الزاي مجهود والتاء حرف مهموس فكرهوا التنافر فابدلوا  
التاء دالا لان الدال توافق الزاي في الجهر وتقارب التاء في المخرج ولما  
اريد تصغير مزدان وعدة حروفه اثنا زائد ان الميم والدال وجب ان يرد  
إلى أربعة فحذف احد الزائدين لم يخل من ان يحذف الميم او الدال وكان  
حذف الدال أولى لاسميين احدهما ان الميم تدل على اسم للفاعل والحرف  
الدال على معنى أولى بالمحافظة عليه والثاني ان الدال اقرب إلى الطرف  
والطرف وما قاربه احق بالحذف ولما حذفت الدال بقي مز ان فقل في  
تصغيره مزين كقولك في تصغير غراب غريب فالضمة التي في المصغر غير  
الضمة التي في المكبر كما ان الضمة التي في اول بلبل تزول اذا قلت بلبل \*

### المسئلة السادسة

واما فتح التاء في رأيتم وأرايتكما وأرايتك يا هذه وأرايتكن فقد علمت  
انك اذا قلت رأيت يارجل فتحت التاء واذا قلت رأيت يا فلانة كسرتها  
واذا خاطبت اثنين او اثنين اوجاعة ذكورا او اناثا ضممتها فقلت رأيتهما  
ورأيتم ورأيتن وقد ثبت واستقر ان التذكير اصل للتأنيث وان التوحيد  
اصل للتثنية والجمع فلما خصوا الواحد المذكر المخاطب بفتح التاء ثم جردوا  
التاء من الخطاب فاعتردت به الكاف في أرايتك وأرايتك يازنبا  
والكاف وما زيد عليها في أرايتكما وأرايتكم وأرايتكن الزموا التاء الحركة  
الاصلية وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد اصلا للاتين والجماعة وكون

المذكر اصلا للمؤنث فاعرف هذا واحتفظ به.

### المسئلة السابعة

واما قول الشاعر \*

وبعد غديا لطف نفسي من غد \* اذا راح اصحابي ولست برايح  
فالعامل في الطرف المصدر الذى هو اللطف فان جمعت من زائدة على  
ما كان يراه ابو الحسن الاخش من زيادتها في الموجب وعليه حمل قوله تعالى  
( فكلوا مما امسكن عليكم ) وقوله ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ) فالتقدير  
في هذا القول يالطف نفسي غدا فاذا قدرت هذا جمعت اذا بدلا من غد  
فهذان وجهان واضحا \*

ولك وجه ثالث وهو ان تعمل في اذا معنى الكلام وذلك ان قوله ( يالطف  
نفسى ) لفظه لفظ النداء ومعناه التوجع فاذا حملته على هذا فالقدير أنا ساف  
وأتوجع وقت رواح اصحابي وتخفى عنهم \*

### المسئلة الثامنة

قول ابى علي ( أخطب ما يكون الامير قائما ) اخطب من باب افضل الذى هو  
بعض ما يضاف اليه كقولك زيدا كرم الرجال وحمارك افره الحمير والياقوت  
افضل الحجارة فزيد بعض الرجال والحمار بعض الحمير والياقوت بعض  
الحجارة ولا تقول افضل الزجاج لانه ليس منه كما لا تقول حمارك احسن  
الرجال واذا ثبت هذا فان ما التى اضيف اليها اخطب مصدرية زمانية كالتى في  
قوله تعالى ( خالدين فيها ما دامت السموات ) اى مدة دوام السموات فقوله  
اخطب ما يكون الامير تقديره اخطب اوقات كون الامير كما قدرت  
في الاية مدة دوام السموات او مدة دوام السموات فقد صار اخطب بانها فاع

الى الاوقات فى التقدير وقتا مماثلة لك من كون افضل هذا بعضا لما يضاف  
اليه وايضا ان خطابة الى الوقت توسع وتجوز كما وصفوا الليل بالنوم فى قولهم  
نام ليلىك وذلك لكون النوم فيه قال \*

لقد لمتنا يا ام غيلان فى السرى \* ونمت وما ليل المطي بنا ثم

ومثله اضافة المكر الى الليل والنهار فى قوله عز وجل (بل مكر الليل والنهار)  
وانما حسن اضافة المكر اليها لوقوعه فيها فالتقدير بل مكر كم فى الليل  
والنهار - واذا عرفت هذا فاخطب مبتدأ محذوف الخبر والحال التى هى قائما  
سادة مسدخبة فالتقدير اخطب اوقات كون الامير اذا كان قائما ولما كان  
اخطب مضافا الى الكون لفظا والى الاوقات تقدير او قد ينت لك  
ان افضل هذا بعض لما يضاف اليه وقد صار فى هذه المسئلة وقتا وكونا  
جواز لذلك الاخبار عنه بظرف الزمان الذى هو اذا الزمانية واذا كان قائما  
نصبا على الحال فكان المقدرة فى هذا النحو هى التامة المكتفية بمرفوعها  
التي بمعنى حدث ووقع ووجد ولا يجوز ان تكون الناقصة لان الناقصة  
لا يلزم منصوبها التكثير والمنصوب ههنا لا يكون الا نكرة ثبت بلزوم  
التكثير له انه حال واذا ثبت انه حال فحوال من ضمير فاعل مستكن فى فعل  
موضعه مع مرفوعه جر باضافة ظرف اليه عمل فيه اسم فاعل محذوف  
وتفسير هذا ان قائما حال من الضمير المستتر فى كان و كان مع الضمير  
جملة فى موضع جر باضافة اذا اليها لان اذا واذا تلزمها الاضافة الى جملة  
توضح معنيهما كما توضح الصلة معنى الموصول ولذلك بنا فاذا تضاف الى  
جملة فعلية لانها شرطية والشرط انما يكون بالفعل واذا تضاف الى جملة  
الاسم كما تضاف الى جملة الفعل فاذا فى المسئلة ظرف اوقع خبرا عن المبتدأ

الذى هو اخطب والظرف متى وقع خبر العمل فيه اسم فاعل محذوف  
مرفوض اظهاره نحو قولك زيد خلقك والخروج يوم السبت فالتقدير  
استقر خلقك وواقع يوم السبت فتأمل جملة الكلام فى هذه المسئلة فقد  
ابرزت لك غامضها وكشفت لك مخبوءها \*

واما قوله شربى السويق ملتوتا فداخل فى هذا الشرح واقول ان شربى  
مضاف ومضاف اليه فشرب مصدر اضيف الى فاعله والسويق انتصب  
بانه مفعوله وخبره على ما قررته محذوف سدت الحال مسده فقولك ماوتنا  
كقولك فى المسئلة الاولى قائما غير ان الظرف المقدّر فى الاولى هو اذا  
والمقدّر فى هذه محمول على المعنى فان كان الاخبار قبل الشرب اردت شربى  
السويق اذا كان ملتوتا وان كان الشرب سابقا للاخبار اردت شربى  
السويق اذ كان ملتوتا وبالله التوفيق \*

الجلس الثاني والثلاثون

### الجلس الثامن والثلاثون

يتضمن فنونا من المعانى والاعراب فمن ذلك قول مهيار فى مرثية \*

أحسنّت فيك فساءم نصيرهم \* ذنب المصيب الى المعين المقصد

منه مشكل مفتقر الى تفسير مستوفى وذلك ان (المعين) هو اسم المفعول  
من قولهم عانه اذا اصابه بينه واصله مبين كقولك بمت الثوب فهو مبين  
واصله مبيوع فخذفت ضمة الياء فالتقى سا كان الياء والواو فخذفت احدهما  
على الخلاف بين سيويه والاخفش وقد مضى ذكر ذلك فى الامالى السالفة  
(والمقصد) هو المقتول من قولهم رماه فاقصدته اذا قتله فى مكانه وفى الكلام  
تقدير مبتدأ ومضاف محذوفين كأنه لما تمت الجلستان اللتان هما احسنت  
فيك فساءم نصيرهم ابتداء بجملة اخرى فقال ذنبى اليوم مثل ذنب المصيب  
بأين

بالعين الى المصاب لحذف المبتدأ الذى هو ذنبى ثم حذف المضاف الذى هو مثل والمبنى ان المصيب بالعين لا ذنب له فى الحقيقة لان كل من ابصر لا يمد مذنباً بنظره الى المستحسنات ولا يكون ايضاً مذنباً اذا استحسن بقلبه كل مستحسن ينظر اليه لانه لم يقصد بذلك المنظور اليه وانما نظره واستحسانه طبع لا يقدر على تركه فقال كذلك انا جودت فى هذا الشر ووصفك ايها المرتضى بطبعى فساء هؤلاء القوم تقصيرهم عن مثله وان كنت لم اقصد بذلك مساءتهم فكنت كالمانن الذى ينظر ويستحسن بطبعه فيصيب بينه وهو غير قاصد ضرر الممين فمن هذا الوجه شبه نفسه بالمانن وشبههم بالمصاب بالعين ويشبه ذلك قول ابى الطيب احمد بن الحسين •

تلومك يا علي لغير ذنب • لانك قد زريت على الباد

يعني انه فعل افعل لا حسنة لم يفعلها غيره من الناس فسيبوا بتقصيرهم عن مثلها فصار بذلك كأنه زرى عليهم يقال زريت عليه اذا عبتة ولزريت به اذا

قصرت به •

### ﴿ مسألة ﴾

سئل عما تصدر به كتب الاقرارات وهو ( اقر فلان واشهد على نفسه ) ف قيل اي الالفاظ الثلاثة اولى بالاستعمال اقر ويشهد ام اقر واشهد ام اقر ويشهد وهل يكون صادقا في قوله اقر واشهد على نفسه وهو لم يشهد •

فكان الجواب ان الاقرار والاشهاد يعان معافى وقت واحد لانه اذا تلفظ بالاقرار بمحض من الشاهد فقد حصل الاشهاد بمحصول الاقرار من غير فصل ومن قبل ان يثبت الشاهد خطه وانما كتب الشرطى اقر لانه حيثذ اقر بقلبه ونيته فاذا اقر عند الشاهد فقد وقع الاشهاد مع الاقرار

واقرارہ بلسانہ ان يقول له الشاهد أهكذا تقول فيقول نعم وانما آثروا اقر  
 واشهد دون يقر ويشهد لان لفظ الماضى اوكد لبعد الشبهة من حيث  
 كان دالا على اقرار قد وقع وقوع الاشهاد بوقوعه والمستقبل يدل على اقرار  
 متوقع على ان العرب قد اوقعت بعض امثلة الافعال موقع بعض مع  
 حصول العلم بما يقصدونه فاوقفوا الماضى فى موضع المستقبل والمستقبل  
 فى موضع الماضى فن ايقاع المستقبل فى موضع الماضى قوله تعالى ( فلم يقتلون  
 انبياء الله من قبل ) اوقع قتلون فى موضع قتلتم ومثله ( ما يبعدون الا كما  
 يبعد آباؤهم من قبل ) المعنى كما عبد آباؤهم ومن ايقاع الماضى فى موضع  
 المستقبل قوله تعالى ( ونادى اصحاب النار اصحاب الجنة ) اراد وينادى  
 لان هذا النداء انما يكون يوم القيمة ومثله ( واذا قال الله يا عيسى بن مريم  
 انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله ) اراد واذا يقول الله  
 لان هذا القول انما يوجه من الله تعالى الى عيسى بن مريم عليه السلام فى  
 يوم البعث وبما جاء من ذلك فى الشرع قول الطرماح •

وانى لا آتيكم تشكرا ماضى • من البر واسباب ما كان فى غد

او وقع كان فى موضع يكون وجاء بمكس ذلك قول زياد الا عجم •

فاذا مررت بقبيره فاعقر به • كوم المحجان وكل طرف سابع

وانضح جوانب قبره بدمائها • فلقد يكون اخادم وذبايح

اراد فلقد كان - قال ابو القتيح عثمان بن جني قال لى ابو على سألت يوما ابا بكر  
 يعنى ابن السراج عن الافعال يقع بعضها موقع بعض فقال كان ينبغى  
 للافعال كلها ان تكون مثلا واحدا لانها المعنى واحد ولكن خولف بين صيغها  
 لاختلاف احوال الزمان فاذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ احوال

جأز وقوع بعضها في موقع بعض \*

( قال ابو الفتح ) وهذا كلام من ابى بكر بحال شديد (١) - يت \*

ومن يك باديا ويكن اخاه \* ابا الضحاك يتسج الشمالا

الماء في قوله ( اخاه ) حائدة الى البد والذى هو ضد الحضر يقال بدا فلان

يدوبدوا اذ احل في البد ودل على عود الماء الى البد وقوله باديا كما دل السفيه

على السفه فاضمره القائل \*

اذا نهى السفيه جرى اليه \* وخالف والسفيه الى خلاف

اى جرى الى السفه ومثله قول القطامى \*

هم الملوك وابناء الملوك لهم \* والآخذون به والساسة الاول

اراد والآخذون بالملك فاضمره لدلالة الملوك عليه ومثله في التنزيل قوله

جل وعز ( ولا تحسبن الذين يمتثلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم )

قوله هو خيرا لهم هو ضمير البخل والبخل هو المفعول الاول الذى يقتضيه

تحسبن وحسن حذفه لدلالة يمتثلون عليه وقوله ( هو ) يسمى عمادا عند

الكوفيين وفصلا عند البصريين ومثل ذلك في اضمار المصدر الذى دل عليه

فعله قوله تعالى ( وان تشكروا يرضه لكم ) اى يرض الشكر وكذلك اضمر

المصدر في قوله جل جلاله ( الذين قال لهم الناس ان الناس قد جموا لكم

فاخشوهم فزادهم ايمانا ) اى فزادهم قول الناس ايمانا وما قدر له فاعل من

لفظه بدا في قوله تعالى جده ( ثم بداهم من بعد ماراً واآيات ليسجنته )

التقدير ثم بداهم بداء لا بد من تقدير هذا الفاعل لان الفعل مطالب بفاعله

ولا يصح اسناده الى ليسجنته لان اسناد الفعل الى الفعل مستحيل ولما لم يكن

للفعل مندوحة عن اسناده الى فاعل او ما يقوم مقام الفاعل كالمفعول في



نحو ضرب زيد اسند بدا الى القاعل الذى اظهره الشاعر فى قوله \*  
 لملك والموعود حق لقاءه \* بدا لك فى تلك القلوص بداء  
 والسن العرب متداولة فى قولهم - بدا الى فى هذا الامر بداء - اى تثير رأى  
 مما كان عليه ويقال فلان ذو يد وات اذا بداله الرأى بمد الرأى \*  
 وقوله ( ابا الضحاك ) نصب على النداء فكأ \* قال ومن يك باديا ويكن  
 اخا البدو يا ابا الضحاك وجعله اخا البدو كقولك يا اخا للعرب ويا اخا  
 الحضرو انما قال ومن يك باديا ثم قال و يكن اخا البدو لانه قد يحل فى  
 البدو من ليس من اهل البدو فيسمى باديا مادام مقيا فى البدو \*  
 فاما ( الشمال ) فقد جاءت فى العربية على معان منها اليد الشمال ومنها خليفة  
 الانسان وجمعا شمائل يقال فلان كريم الشمال اى كريم الخلاق  
 قال عنتر ( وكما علمت شمائلى وتكرمى ) وقد جمعت اليد الشمال ايضا  
 على الشمال فى قوله جل اسمه ( يتفيا ظلالة عن اليمين والشمال ) وجمعت  
 على الاشمل فى قول الراجز ( يبرى لها عن ايمن واشمل ) يبرى لها  
 يمرض لها والشمال وحاء كالكيس يحمل فيه ضرع الشاة يحفظ به يقال  
 شملت الشاة اى جمعت لها شمالا وهذا هو المراد ههنا  
 و ( يتسج ) يقتل من قولك نسجت الثوب فالمنى من يكن من اهل البدو  
 يمارس ما يحتاج اليه التمس \*

( بيت )

ان هندا لكريمة الحسناء \* وأى من اضمرت لوائى وفاء  
 ان ههنا قل امر من قولهم وأيت اى وعدت وهو موجه الى امرأة وقد  
 اكذب بالنون الثقيلة فاصله اى كما تقول اذا امرتهامن وفيت فى بقولك ومن  
 وعيت

وعيت على كلامى ولما اتصل بالنون اوجب ذلك اسقاط الياء لالتقاء  
 الساكنين ف قيل ان كما تقول من الوفاء فنما قولين واما (هند) فضمتها  
 بناء لانها مناداة وحذف حرف النداء كما حذف من قوله تعالى (يوسف  
 أيها الصديق) وقوله (الكريمة الحسنة) صفتان ووجه نصبها انها محمولتان على  
 الموضع لان المنادى المفرد المعرفة يجوز في صفته المفردة المعرفة بالالف  
 واللام النصب حملا على الموضع لان النصب الذى ظهر في قولك يا عبد الله  
 ويا مكرما زيدا ويا غلاما هلم اذا لم ترد غلاما بينه محكوم به على موضع زيد  
 في قولك يا زيدو يجوز في صفته الرفع حملا على اللفظ لان ضمته وان كانت بناء  
 تشبه ضمة الاعراب لا طرادها في كل اسم منادى مفرد معرفة كاطراد  
 الضمة في كل اسم مبتدأ مسند اليه خبر فتقول على هذا يا زيد الطويل قصفه  
 بالرفع رفعاً صريحاً لما ذكرته لك وان شئت الطويل تنصبه كما نصب  
 جرير صفة عمر في قوله يمدح عمر بن عبد المزين \*

يعود الفضل منك على قریش \* و تخرج عنهم الكرب الشدادا  
 وتبنى المجديا عمر بن ايسى \* وتكنى المحل السنة الجمادا  
 فاكب بن مامة وابن سمدي \* باجود منك يا عمر الجوادا  
 كان كعب بن مامة الايادى وارس بن حارثة بن لام الطائى واما سمدي  
 من سادات اجواد العرب في الجاهلية وقوله \*

(وأى من اضمرت) نصب على المصدر لان المعنى اى وأى من اضمر  
 الوفاء اى عدى عدة وفية \*

(وهذا البيت) والذى قبله من الايات المصنوعة لرياضة المبتدئين لا تزال  
 تداولها السن المتحنين وانما قال من اضمرت فانت لان من لفظة موعلة

فى الابهام تقع لشدة ابهامها على الواحد المذكور والمؤنث وعلى الاثنين وعلى  
الجماعة ذكورا والجماعة اناثا فعود الضمير اليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ  
وعوده مؤنثا ومثنى او مجموعا على المعنى فلى المعنى قال واى من اضمرت كأنه  
قال واى امرأة اضمرت وجاء على التنية قول القرزذق (تكن مثل من  
يا ذئب يصطحبان) وجاء على الجمع فى التنزيل قوله تعالى (ومن الشياطين  
من ينصون له) وقوله (ومنهم من يستمعون اليك) وعلى اللفظ قوله  
(ومنهم من يستمع اليك) وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله (ومن يقتل  
منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتيها اجرها مرتين) ومثله (من آمن بالله  
واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم  
يبحزون) \*

### ﴿ فصل ﴾

اقتضاء ذكر ان فى اول البيت المذكور آتيا

(اعلم) ان ان المكسورة المشددة على ضربين لنوي وصناعي فمن اللغوى  
المركدة الداخلة على الجملة ومنه المستعملة جوابا بمعنى نعم فى نحو قوله \*

قالوا غدرت قلت ان وربما \* قال المعنى وشئى القليل القادر

ومنه قولك ان يا هذا اذا امرته بالانين ومن ذلك قولك ان ذاهب  
تريد ان انا ذاهب فهذه ان النافية التى فى قوله تعالى (ان عندكم من سلطان  
بهذا) اى ما عندكم خفت همزة انا بالقاء فتحتها على نون ان ثم حذفها  
فصار ان نا ذاهب فتوالى مثلان متحركان فاسكنت الاول وادغمته ومن  
ضربوا بها انهم قالوا ان الماء فى الحوض انا اذا صبه فان نبته للمفعول قلت  
قد ان الماء وان كبرت اوله على قول من كسر اول المبني للمفعول من

المضاعف نحو شددت الجبل وقد دت الجبل فقال قد شد الجبل وقد الجبل  
والاصل شد ود قد فنقلوا الكسرة الى اوله وادغموا المثل في المثل كما قالوا  
في المثل العين قيل القول وغيض للماء والاصل قول وغيض - قلت على هذا  
ان الماء اى صب ومنه قراءة من كسر فقال ( ولوردوا لادوا ) وهذا الوجه  
والذى قبله يتجاذ بها اللغوى والصناعى وان من قوله ( ان هند الكريمة  
الحسنة ) صناعى لا غير \*

### ﴿ مسألة ﴾

سئلت عن قول قهيه ناظر فتيها فقال في مناظرته الشر والخراج مؤنة  
فلا يجتمعان فانكر مناظره قوله مؤنة وقال يجب ان يقال مؤتان \*  
( فاجبت ) بان ذلك جائز من وجهين احدهما ان الشر والخراج يزلان  
منزلة شيء واحد لا تقاها في انها من الحقوق السلطانية فجاز ان يخبر عنها  
بمخبر مفرد ونظير ذلك قول حسان \*

ان شرخ الشباب والشر الاسود ما لم يماص كان جنونا  
قال ( ما لم يماص ) فافرد الضمير وان كان لاثنين وذلك لان كل واحد  
منها بمنزلة الآخر فجريا مجرى الواحد الا ترى ان شرخ الشباب هو اسوداد  
الشر ولولا انها لا صطحا بها صار ا بمنزلة المفرد كان حق الكلام ان يقال  
يماصيا واشد من هذا القول قول القائل يصف رجلا متقربا في قلاة \*

اخو الذئب يسوى والتراب ومن يكن

شر يكيه يطعم نفسه شر مطعم

جمل الذئب والتراب بمنزلة الواحد فاعاد اليها ضميرا مفردا لانها كثيرا ما  
يستخدمان في الوقوع على الجيف ولولا ذلك كان حقه ان يقول ومن

يكونا شريكه فهذا اشد من الافراد في بيت حسان لانه افراد المصور  
في يكن وجاء بالخبر مثنى فهذا احد القولين في المسئلة \*

(والقول الآخر) ان يكون قوله مؤنث خبرا عن العشر وحده وخبر  
الخراج محذوف لدلالة الخبر الاول عليه كما انه قال العشر مؤنثه والخراج  
مؤنثه حذف خبر الثانى وان شئت قدرت خبر الاول محذوفا كما قال \*

نحن بما عندنا وانت بما \* عندك راض والرأى مختلف  
اراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثل ذلك في حذف  
احد الخبرين في التنزيل قوله (واقه ورسوله احق ان يرضوه) قال يرضوه  
ولم يقل يرضوهما لان الضمير عاد الى احد المبتدأين ان شئت اعدته الى  
اسم الله تعالى وان شئت اعدته الى رسوله لانه اقرب الاسمين اليه  
والخبر عن الله سبحانه محذوف وبصح هذا التقدير في بيت حسان ولا يصح  
في البيت الآخر لحيى الضمير في يكن مفردا وحجى الخبر مثنى فيصح ان  
شرح الشباب ما لم يماص كان جنونا والشر الاسود كذلك ولا يصح  
ومن يكن الذئب شريكه فلا يحمل الذئب والنراب الا على الاتحاد  
لكثرة الاصطحاب ومما جاء في التنزيل نظير المسئلة حذو القذة بالقذة قوله  
جل وعز (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) جاء الخبر مفردا لاتفاق  
المال والبنين في التزيين كاتفاق العشر والخراج في كونها حقين سلطانين  
وان شئت كان على حذف احد الخبرين وقد جاء فيما شذ من القراءات  
زينا الحياة بلف على التثنية \*

### ﴿مسئلة﴾

رسئل عن قول الله عز وجل (ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها  
والارض

والارض اثنيًا طوعا او كرهما قلنا اتينا طائمين ( فليل مامنى استوى وكيف  
كان قول الله لها وقولها له هل كان كخطاب بعضنا لبعض وكيف جاء  
قلنا على التثنية وكذلك اتينا وجاء طائمين على الجمع وكيف جاء طائمين  
دون طائعات مع تأنيث السماء والارض •

(الجواب) ان معنى استوى عمدة قصد واما التثنية في قلنا وفي قوله اثنيًا فان  
الضميرين عادة متينين الى لفظ السماء والارض لان لفظها افظ الآحاد وان  
كان معناها على الجمع لان السماء جمع سماوة كجام وحامة وسحاب وسحابة  
الآرى انه قد جاء وصف السحاب بالجمع في قوله ( ونشأ السحاب الثقال )  
وان كانت قد جاء لفظه بالواحد في قوله ( والسحاب المسخر بين السماء  
والارض ) فالسحاب والجم والحمام والنخل والشجر وما اشبههن مما وقع الفرق  
بينه وبين واحد بقاء التأنيث فليست بمجموع حقيقة وانما هن اسماء للجمع  
فلذلك يجوز فيها التذكير والتأنيث كقوله ( اعجاز نخل منقمر - واعجاز نخل  
خاوية ) ويدل ذلك على ان السماء من هذا الباب يقع على جماعة قوله ( ثم  
استوى الى السماء فسواهن سبع سموات ) وكذلك قوله ( فقضاهن سبع  
سموات ) بعد قوله ( ثم استوى الى السماء وهى دخان ) •

واما الارض ههنا فهى من الآحاد التى استثنى بلفظها عن لفظ الجمع كقوله  
تمالى ( ثم يخرجكم طفلا ) وكقوله ( والملائكة بعد ذلك ظهير - وفى جنات  
ونهر ) وكقول الشاعر •

كلوا فى نصف بطنكم تفوا • فان زما نكم ز من خميص

فالمراد بالارض ههنا سبع ارضين يدلك على ذلك قوله تمالى ( الله الذى  
خلق سبع سموات ومن الارض مثلن ) فالسما والارض ههنا تجريان

هجرى الترفيقين او الترفيقين تقول الترفيقان قالنا او الترفيقان قالوا ولو قلت  
الترفيقان قالوا كان حسنا كما قال تعالى ( وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا )  
وجاء قوله طائفتين جمل منصوب باعلى الحال من السماء والارض حمل على المعنى  
كما تقول جاء الترفيقان متسلعين وجاء الجيشان متفرقين واما معنى الحال  
اعني طائفتين بلفظ جمع التذكير فيه قولان •

( احدهما ) ان الاشياء التى اخبر عنها بالسجود فى قوله ( انى رأيت احدا  
عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ) والنملة التى اخبر الله عنها  
بانها تكلمت فقالت ( يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان  
وجنوده ) والنمل التى فهمت ذلك الكلام اجرىته كلها مجرى العقلاء لان  
الخطاب والاجابة عنه مما يختص به العقلاء وكذلك السجود والكلام  
وفهمه مما يوصف به ذوو العقول فلذلك قال طائفتين ولم يقل طائفتان  
وقال رأيتهم لى ساجدين ولم يقل رأيتهم لى ساجدات وقال فى خطاب  
النملة ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان ولم يقل ادخلن مساكنكن  
لا يحطمنكن •

والقول الآخر فى طائفتين ان المراد اثنتان نحن ومن فئتا طائفتين والقول  
الاول اشبه - واما قوله طوطا او كرها فطوطا وكرها مصدر ان وضعا فى  
موضع الحال كقولك جثته ركضا وقتله صبرا اى مصبورا والمصبور  
المحبوس قال عنتره •

فصبرت مارة لذلك حرة • ترسو اذا تفس الجبان تطلع

اى حبست عن التمرار فسا حرة تثبت اذا تطلعت افس الجبناء فالتقدير  
اثنتا طائفتين او كاهنتين وقوله طوطا مصدر طلعت طوطا كقولك عدت

هوذا ودرت دوراو هو بمعنى اطمت اطاعة واما القول فالت العرب  
قد تصرفت فيه على معان فنها انهم نزلوه منزلة الكلام فبروا به عن الصوت  
والحرف وفرق النعويون بينه وبين الكلام فقالوا ان الكلام يتناول  
المقيد خاصة والقول يقع على المقيد وغير المقيد فهو اعم لان كل كلام قول  
وليس كل قول كلاما ومن معانى القول انهم عبروا به عن حديث النفس فقالوا  
قلت فى نفسى كذا وكذا ومن هذا الضرب فى التنزيل ( ويقولون فى انفسهم  
لولا يذ نبا الله بما نقول ) والكلام لا يكون الا بحرف وصوت فلذلك  
لا يجوز تكلمت فى نفسى كما جاز قلت فى نفسى \*

( ومنها ) انهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى فقالوا هذا قول الخوارج  
اى اعتقادهم ورأىهم \*

( ومنها ) انهم استعملوه بمعنى الحركة والايماء بالشىء فقالوا قال برأسه كذا  
فقطعتى وقال يده كذا فطرف عينه وقالت النخلة كذا تمايلت فبروا بالقول  
عن الفعل الذى هو حركة وقد اسندوا القول الى ما لا يصح منه نطق كالجمادات  
وغيرها كقول الراجز \*

امتلا الحوض وقال قطنى \* سلا رويدا قد ملأت بطنى

وانما اراد ان الحوض لما امتلا فلم يبق فيه سعة لزيادة عبرته بانه قال قطنى  
اى حسبي سل الماء عني سلا رفيقا قد ملأت بطنى وانما اراد انه لو كان  
للحوض عقل وصح منه نطق لقال هذا القول - ومثله قول الآخر \*

فقال له الميذان سمعا وطاعة \* وحدرتا كالدرد لما يقب

المعنى انه لما اراد انهما لعينه بالدمع فرافق انهما لما ارادته عبر عن ذلك  
بالقول تشبيها فكأنه قال لهما انهما فقالتا سمعا وطاعة وكذلك القول



فى الآيه وهوان الله جل جلاله عمدالى السماء وهى دخان والى الارض وهى زبد فاراد ان يكونها على غير الوصفين اللذين كانتا عليها فتكونتا بارادته على الوصفين اللذين هما الآن عليها فغير عن ارادته بانه قال لهما اثبتا طوعاً او كرهما وعبر عن انقيادهما لمشيئته بانهما قالتا اتينا طائعين \*

### الجلس التاسع والثلاثون

الجلس التاسع والثلاثون

اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله خبرا او وصفا لزمك ابراز ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مخافة اللبس وليس كذلك الفعل لان ما فى اوائل الافعال المضارعة من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين وما يتصل باواخر الافعال المسماة من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث يمنع من اللبس كقولك فى المضارع اذا غنيت تسك او مخاطبا زيدا كرمه وجعفر نكاتبه وفى الماضى زيدا كرمته وجعفر كاتبه الا ترى ان هذا كلام غير مقتدر الى ابراز الضمير الذى هو انا وانت لدلالة حرف المضارعة عليها للاستغناء فى الماضى بقاء المتكلم وبقاء المخاطب عنهما ولو قلت زيد مكرمه وجعفر مكاتبه لم يدل مكرمه ومكاتبه على ما دل عليه اكرمه ونكاتبه واكرمه وكاتبه فلزمك ان تقول مكرمه انا ومكاتبه انت ولو قلت زيد مكرمى وجعفر مكاتبك لم يلزمك ابراز الضمير فيه لانه قد جرى خبرا على من هوله وكذلك تقول زيد نكرمه وجعفر اكرمناه فلا تضطر الى ابراز الضمير فان قلت زيد مكرم موه وجب ان تقول نحن وكذلك قولك زيد تكرمونه كلام مستقيم فان وضعت فى موضع تكرمونه اسم الفاعل قلت مكرم موه اتم وتقول فى اخبار الغائب زيد جعفر مكرمه هو وجعفر متبداً فان اخبرت عنه باسم الفاعل الذى هو مكرمه

واسم الفاعل زيد فليزمك ابراز الضمير مخافة الالتباس فان كان مكرمه لـ جعفر لم يلزمك ابراز الضمير لانك اخبرت عن هـ وله والقفل في هذه المسئلة بمنزلة اسم الفاعل تقول زيد جعفر يكرمه هو اذا جلت يكرمه زيد وزيد جعفر يكرمه اذا جعلته لـ جعفر وتقول هند زيد تكرمه فلا يبرز ضميرها المستتر في القفل فان قلت هند زيد مكرمه قلت هي فابرزت ضميرها كما ابرزت ضمير زيد في قولك زيد جعفر مكرمه هـ \*

(فان قيل) انما ابرزنا الضمير في قولنا زيد جعفر مكرمه هو مخافة اللبس وليس في قولنا هند زيد مكرمه لـ بس لان تأنيث اسم الفاعل يشهد بانه لـ هند كما يشهد التأنيث في قولنا هند زيد تكرمه هـ \*

(الجواب) انه لما لزما ابراز الضمير من اسم الفاعل فيما يخاف فيه اللبس ابرزناه فيما لا يخاف اللبس فيه ليستمربا به على قياس واحد الا ترى انهم حذفوا الواو من مضارع وعدلوا قوعها بين ياء وكسرة فقالوا يدثم حملوا الهزة والنون والتاء على الياء فقالوا اعدونمد وتمدوليس فيهن مع الكسرة ما في الياء من الثقل ولكنهم ارادوا ان يستمر الباب على سنن واحد ومثل هذا استقالم اجتماع الهمزتين في مضارع افعل نحو اكرم واحسن كرهوا ان يقولوا اأكرم كما قالوا اخرج فحذفوا الهزة فاصاروه الى اكرم واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة فقالوا تكرم وتكرم ويكرم مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين وتقول في الوصف باسم الفاعل مر زيد باسرة مكرم لها هو وصرت هند برجل مكرمة له هي فان استعملت في موضعه القفل قلت مر زيد باسرة يكرمها وصرت هند برجل تكرمها فلم نحتاج الى ابراز الضمير من القفل وتقول في التشية مر

الزبد ان باسمائين مكرمين لهما وفي الجمع مر الزبدون بنساء مكرمين  
لمن هم وصرت الهندات برجال مكرمات لم هن \*

و اذا عرفت هذا فاعلم ان قول النحويين ابرزت الضمير يريدون اخلت  
اسم الفاعل من المضمر المستكن فيه واسندته الى هذا الضمير الملقوظ به فزلته  
منزلة الفاعل الظاهر فليست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر  
المستكنة كقولك زيد منطلق هو وهند جالسة هي والهند ان جالستان هما  
والقوم جالسون هم والهندات جالسات هن وكذلك حكم الفعل الذى يبرز  
فاعله اذا قلت زيد جعفر يكرمه هو فجعلت يكرمه لزيد وذلك لانك  
اخبرت به عن غير من هوله فهو الآن خال من ضمير مستكن واسم المفعول  
حكمه في هذا الاضمار حكم اسم الفاعل تقول هند زيد محمولة اليه هي وزيد  
هند محمول اليها هو \*

قال ابواسحق الزجاج في قول الله عز وجل (الا ان يؤذن لكم الى طعام غير  
ناظرين اناه) غير منصوبة على الحال المعنى الا ان يؤذن لكم غير متظرين  
قال ولا يجوز الخفض في غير لانها اذا كانت نمتا لطعام لم يكن بد من اظهار  
الفاعل فلا يجوز الا غير ناظرين اناه اتم اراد ان غير مضاف الى اسم  
الفاعل فلو وصف به الطعام اجرى على غير من هوله فوجب ابراز الضمير  
الذى في ناظرين ومعنى اناه نضجه وبلوغه يقال انى يأتى انى اذا نضج وبلغ  
وقد جاء نظرت بمعنى انتظرت وهذا منه ومنه (هل ينظرون الا الساعة  
ان تأتيم بنى اى يتظرون \*

(واعلم) ان الكوفيين خالفوا البصريين في التزام ابراز الضمير اذا جرى  
على غير من هوله خبرا او نمتا واحتجوا بقول الاعشى \*

وان اسره اسرى اليك ودونه • من الارض موماء وجماء سملق  
 لحقوقه ان تستجيب لصوته \* وان تملح ان الممان موفق  
 قالوا وقد اجري اسم المفعول وهو قوله لحقوقه على اسم ان خبرا وهو  
 للمرأة المخاطبة •

ودفع ابو علي هذا الاعتراض بان قال ليس في قوله لحقوقه ضمير لانه  
 مسند الى المصدر الذى هو ان تستجيب فالتقدير لحقوقه استجابة بك بفعل  
 التانيث في قوله لحقوقه للاستجابة (والموماء) الارض التى ليس فيها ماء  
 (والجماء) التى لا طريق بها (والسملق) الارض المستوية ويقال ايضا يجوز  
 سملق اذا كانت سيئة الخلق •

(قال ابو علي) في ان تخفيف الهزمة ولا تخفيف الهزمة الا في موضع يجوز  
 ان يقع فيه ساكن غير مدغم الا ان يكون الساكن الذى بعده الهزمة المخففة  
 الالف نحو هباء •

(قلت) قد انفرد في كلامه هذا وما وجدت لاحد من مفسرى كتابه الذى  
 وسمه بالايضاح تفسير هذا الكلام ولكنهم حادوا عنه الى تفسير قوله بمدفان  
 الالف احتملت ذلك لزيادة المدفها واختصاصها بما لا يكون في الياء والواو  
 كاختصاصها بالتأنيس واقترادها بالردف وانا بمشيئة الله اكشف لك  
 من فاضله •

(قاوم) ان مراده بهذا انه لا يجوز تخفيف الهزمة بين بين الا اذا وقعت  
 بمد حرف متحرك وذلك في نحو سأل ولؤم وشتم وانما لم يجر ان تخفف  
 بين بين اذا وقعت بمد حرف ساكن في نحو يسأل ويلؤم ويرثر مضارع زأر  
 الاسد لانها اذا افتتحت جملتها بين الهزمة والالف واذا انضمت جملتها بين

الهمزة والواو والساكنة واذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة  
ولذلك قال سيبويه ألا ترى انك لا تتم الصوت ههنا وتضعفه لانك تقر بها  
من الساكن ولولا ذلك لم يدخل الحرف وهن انتهى كلامه - واذا قرئتها  
من الساكن لم يميز ان تأتى بها بعد حرف ساكن كما لا يجوز ان تجمع بين ساكنين  
فاذا كان الساكن الذى قبل الهمزة الفاجاز تخفيفها بعده بين بين لان زيادة  
المد الذى فى الالف يقوم مقام الحركة ولا يكون ذلك فى الواو والياء  
الساكنين فى نحو مكلومة وخطيمة وساخ فى نحو هباء لان الالف امكن منها  
فى المد من حيث لا يفارق المد والواو والياء يتحرك ما قبلها بحركة لا تنجاسها  
فضيف بذلك مدها كالواو فى سوء ونوء والياء فى شيء وفى ولذلك  
اتحدت الالف بوقوعها ردفاً فى القصيدة كقول القائل •

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم • واستوثقوا من رتاج الباب والدار  
لا يتبس الجار منهم فضل نارهم • ولا تكف يد عن حرمة الجار  
فلو وضعت فى هذه القافية مع الجار النور والخير كان خطأ باجماع العرب  
والواو والياء يجيئان ردين فى القصيدة وربما جاء فى بيت كقوله •  
أجارة يبتينا ابوك غبور • وميسور مايرجى لـ بك عسير

واختصت الالف بكونها تأسيسا وذلك ان يكون بينها وبين الحرف  
المسمى روياء حرف لقيه القوافيون الدخيل كالترى من المنازل فى قول  
ذى الرمة •

خالى عوجا من صدور الر واحل • بعساء حزوى فابكيا فى المنازل  
والردف كل حرف • د قبل الروى بنير فصل • وانما قال ساكن غير مدغم  
يحرز ان الياء والواو الساكنين وذلك ان الساكن المدغم يصح وقوعه

بمدها كقولهم في تخيير أصم أصيم وفي تفوعل من المدحود الثوب قلها  
بذلك مزنة على السواكن الصبيعة والالف عليها مزنة بوقوع الساكن  
غير المدغم بعدها في قراءة من قرأ عيأى ومما فى يسكون الياء من عيأى واذا صح  
وقوع الساكن غير المدغم بعدها فوقع المدغم اصبح وامكن كقولهم دابة  
وشابة فلذلك جاز ان تحذف الهمزة بعدها بين يين كما تحذف بمد الحرف  
الصحيح اذا تحرك فى نحو ما مثله لك قولهم سأل ولؤم وسئم فاذا خففتها  
مفتوحة بمد الالف جعلتها بين الهمزة والالف واذا خففتها مضمومة بعدها  
جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة واذا خففتها مكسورة بعدها جعلتها بين  
الهمزة والياء الساكنة فالاولى فى نحو تساء لنا والثانية فى نحو التساؤل والثالثة  
فى نحو المسائل \*

( وقال سيويه فى هذا الفصل ) واعلم انه لا يجوز ان تجمل الهمزة بين يين  
الافى موضع لو كان فيه ساكن جاز الالف وحدها لانك تجيز ذلك فيها  
لان الالف يكون بعدها الساكن فقوله لا يجوز ان تجمل الهمزة بين يين  
الافى موضع لو كانت فيه ساكن جاز معناه انك لا تخففها الا بمد متحرك  
ولا تخففها بين يين بمد ساكن لان الساكن لا يجتمع مع الساكن وكذلك  
لا يجتمع مع ما قرب الى الساكن ثم استثنى الالف من السواكن لان الساكن  
يقع بعدها كما يقع بعد المتحرك فاعرف ما ذكرته فى هذا الفصل فانه فى كلام  
ابى علي اغمض منه فى كلام سيويه \*

### فصل

فى الحذوف الواقعة بالاسماء والافعال والحروف  
فالاسماء التى وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضربا ( الاول ) المبتدأ وخبره

(والثانى) خبر كان وان ولا (والثالث) المفعول به (والرابع) المضاف  
 (والخامس) الموصوف (والسادس) المنادى (والسابع) المفسر (والثامن)  
 الضمير العائد الى الموصول ( والتاسع) العائد الى الموصوف ( والعاشر)  
 العائد الى المبتدأ (والحادى عشر) المضاف اليه فى باب النايات (والثانى عشر)  
 ياء المتكلم ( والثالث عشر) الاسم الذى ينوب عنه الطرف خبرا وصفة  
 وحالا - فما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى ( لا يرنك قلب الذين  
 كفروا فى البلاد متاع قليل ) ومثله ( فصر جيل ) اى شانى صبر جيل  
 ومثله ( وما ادرالكما الخطمة نار الله الموقدة ) التقدير الخطمة نار الله الموقدة  
 وجاء الحذف فى قوله تعالى ( طاعة وقول معروف ) فقيل تقديره امرنا  
 بطاعة واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر \*

فقال على اسم الله امرك طاعة \* وان كنت قد كلفت ما لم اعود  
 فقال قد اظهر الشاعر المبتدأ المحذوف فى الآية \*

(والقول الآخر) ان قوله طاعة مبتدأ وخبره محذوف والتقدير طاعة  
 وقول معروف امثل من غيرهما ويقول القائل الهلال والله اى هذا  
 الهلال وكذلك تقول على التوقع والا تتظار زيد والله اى هذا زيد  
 واسم الاشارة الذى هو هذا كثيرا ما يحذف مبتداء لان حذفه كالنطق  
 به لكثرة على الالسة فما جاء حذفه فيه فى التزيل قوله ( وان يروا آية  
 يرضوا ويقولوا سحر ) اى هذا سحر وقوله ( كأن لم يلبثوا الا ساعة من  
 نهار بلاغ ) اراد هذا بلاغ حذف الذى اظهره فى قوله ( هذا بلاغ للناس  
 ولينذروا به ) ومثله ( سورة انزلناها ) اى هذه سورة انزلناها ويقول المك  
 القائل من عندك فتقول زيد اى زيد عندي فتحذف الخبر ويقول من

جاءك فتقول اخوك تريد اخوك جاءني قال الله سبحانه ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ) اي الله خالقنا وقول زيد اكرمت اباہ وجعفر اردت وجعفر اكرمت اباہ فحذف خبر الثاني لدلالة الخبر الاول عليه كاحذف خبر المبتدأ الموصول المطفوف لدلالة خبر الموصول الاول عليه في قوله تعالى ( واللاتي يشن من الحيض من نساكن ان اربتم فعدتهن ثلثة اشهر واللاتي لم يحضن ) فقوله ان اربتم فعدتهن ثلثة اشهر جملة شرطية وقعت خبراً للمبتدأ الذي هو اللاتي يشن من الحيض وقوله واللاتي لم يحضن مبتدأ ثاب محذوف الخبر وتقديره واللاتي لم يحضن فعدتهن ثلثة اشهر ومن الاخبار التي الزموا الحذف خبر المبتدأ الواقع بعد لولا في قولك لولا زيد لما قبلك تريد لولا زيد موجود او حاضر وانما الزموا هذا الخبر الحذف لطول الكلام بجواب لولا ومثله حذف الخبر في قولهم لعمراة لا فلان ولا يمن الله لاذهبن تريد لعمراة المقسم به وكذلك لمن الله المحلوف به ولكن قولك لا فلان ولا ذهبن طول الكلام فحسن لذلك حذف الخبر ومثل هذا سد الفاعل مسد الخبر في نحو ذاهب اخواك فذاهب مبتدأ ارتفع اخواك به ارتفاع الفاعل باسناد الفعل اليه في قولك أيذهب اخواك ولما نزل اسم الفاعل منزلة الفعل وارتفع الاسم بعده به على حد ارتفاعه اغني ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ولم يصح الاخبار منه لفظاً ولا تقديرًا كما لا يصح الاخبار عن الفعل ومما حذف خبره لدلالة المعنى عليه المبتدأ الذي هو انت في قول ذي الرمّة •

هاظية الوعاء بين جلاجل • وبين النقا أنت ام ام سالم

اراد أنت ام ام سالم احسن ومثال حذف خبر كان ان يقول لك من كلن



فى الدار فتقول كان ابوك فتعذف الطرف وتقول من كان قائماً فتقول كان  
مهلك فتعذف قائماً وجاء حذف خبر ان فى قول الاعشى \*

ان علا وان مرتحلا \* وان فى السفر اذ مضوا مهلا  
اراد ان لنا محلا وان لنا امرتحلا وقال الاخل \*

سوى ان حيا من قرش تفضلوا \* على الناس اوان الاكارم نهشلا  
اراد اوان الاكارم نهشلا تفضلوا على الناس والبيت آخر القصيدة وقال  
ابوعبيد فى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( ان المهاجرين قالوا  
يا رسول الله ان الانصار قد فضلونا انهم آوونا وفضلوا بنا وفضلوا فقال  
ألستم تعرفون ذلك لم قالوا بلى قال فان ذلك ) قوله فان ذلك منناه فان  
ذلك مكافأة منكم لم اى مرفعتكم بصنيعهم واحسانهم مكافأة لهم وهذا  
كحديثه الآخر ( من ازلت اليه نعمة فليكافى بها فان لم يجد فليظهر ثناء حسنا )  
فقوله عليه السلام فان ذلك يريد به هذا المعنى \*

( قال ابو عبيد ) وهذا اختصار من كلام العرب يكتبنى منه بالضمير لانه  
قد علم ما اراد به قائله \*

( وروى ) ان رجلا جاء الى عمر بن عبد العزيز فجعل يمت بقرابته فقال عمر  
فان ذاك ثم ذكر حاجة فقال امل ذاك لم يزد على ان قال فان ذاك ولعل  
ذاك اى ان ذاك كما قلت ولعل حاجتك ان تقضى وقال ابن الرقيات (١) \*

بكرت على عواذلى \* يلحننى و الو مهنه

ويقلن شيب قد علا \* لك وقد كبرت فقلت انه

اى انه قد كان ما قلن انتهى كلام ابى عبيد \*

( واقول ) ان بعض النحويين جعل ان فى هذا البيت بمعنى نم وجعل الهاء

للسكت ومثله في استعمال ان بمعنى نعم قول الآخر \*

قالوا غدرت قتلتي ان وربما \* قال المني وشفي الغليل القادر

والهاء في تفسير ابي عبيد ضمير الشأت وجاء حذف خبر لاني قولهم  
لا بأس عليك وكذلك قولنا ( لا اله الا الله ) تقدير الخبر لا اله لنا اذ في  
الوجود الا الله وقوله تعالى ( لا يبيح فيه ولا خلة ولا شفاعة ) التقدير ولا خلة  
فيه ولا شفاعة فيه فحذف خبر الثانية والثالثة لدلالة الخبر الاول وكذلك  
خبر لا المشبهة بليس في قوله \*

من صد عن نيرانها \* فان ابن قيس لا يبراح

وقد تقدم ذكر ذلك \*

فاما حذف المفعول فكثير في باب اعمال الفعلين كقولك اكرمت واكرمني  
زيد ادرت اكرمت زيدا واكرمني زيد فحذفت مفعول الاول لدلالة فاعل  
الداني عليه وقريب من هذا حذف مفعول الثاني لدلالة مفعول الاول عليه  
في قوله تعالى ( والحافظين فروجهم ) والحافظات والذاكرين الله كثيرا  
والذاكرات ( التقدير والحافظات فروجهن والذاكرات (١) كثيرا ومما  
حذف لدلالة ما قبله عليه المنصوب من المطوف في قوله تعالى ( يوم تبدل  
الارض غير الارض والسموات ) اراد والسموات غير السموات وحذف  
المفعول يكثر للعلم به وذلك لاقتضاء الفعل له كقوله ( ما ودعك ربك  
وما قلى ) اراد وما قلاك وكذلك ( ألم يجدك يتيما فآوى ) اى فآواك  
( ووجدك ضالا فهدى ) اى فهداك ( ووجدك عائلا فاعنى ) اى فاعناك \*  
واما حذف المضاف واقامة المضاف اليه . فمما فكثير جدا وقد قدمت  
ذكر طرف منه وذلك نحو قولهم صلى المسجد اى اهل المسجد ومنه قول

(١) كذا والظاهر . والذاكرات الله كثيرا \*

مهلهل بن ربيعة \*

ثبت أن النار بمدك أوقدت \* واستب بمدك يا كليب المجلس  
أراد استب أهل المجلس ومنه (والى مدين أخام شعيبا) أى إلى أهل مدين  
الأتري أن الضمير الذى هو الماء والميم فى أخام لا يعود على مدين نفسها وإنما  
يعود على أهلها وقد أظهر هذا المحذوف فى موضع آخر وهو قوله (وما كنت  
ثاوى فى أهل مدين) ومنه قول حميد بن ثور \*

قصائد يستحلى الرواة نشيدها ٧ ويلهو بها من لاعب الحى سامر  
يسض عليها الشيخ إجمام كفه \* ويخزى بها أحياءكم والمقابر  
أى وأهل المقابر ومنه (واسأل القرية التى كنا فيها) أى أهل القرية (والعير  
التي أقبلنا فيها) أى أصحاب العير (ولكن البر من آمن بالله) أى بر من آمن  
بالله وإن شئت قدرت ولكن ذا البر من آمن بالله ومنه (الحج أشهر  
معلومات) أى أشهر الحج أشهر معلومات وإن شئت قدرت الحج حج  
أشهر معلومات ومن ذلك قول النابغة \*

وقد خفت حتى ما تريد مخافتى \* على وعل فى ذى المطارة عاقل  
أى على مخافتك ومنه قول الآخر \*

كأن خزائنهم وقزا \* وفرشاً عشوة أوزا

أى ريش أوز ومثله \*

(أنا أبو شرفاء مناع الخفر) أى مناع ذوات الخفر يعنى النساء ومنه  
قولهم الليلة الهلال أى طلوع الهلال ومن رفع اللبلة أراد الليلة ليلة الهلال  
ومثل النصب فى الليلة النصب فى اليوم وغد من قولهم (اليوم غرو غدا امرء)  
أى اليوم شرب غرو غدا حدث امرء \*

وأما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فكقولهم صلوة الاولى،  
ومسجد الجامع اى صلوة الساعة الاولى من زوال الشمس ومسجد الوقت  
الجامع او اليوم الجامع ومنه حق اليقين وجب الحصيد اى حق العلم اليقين  
وجب الثبت الحصيد ومن ذلك دار الآخرة (قال) ابو العباس محمد بن  
يزيد فى قول الله سبحانه (ولدار الآخرة خير) ان المراد ودار الساعة  
الآخرة قال لان الساعة مراد بها يوم القيمة وكذلك قال ابو هلى الحسن  
ابن احمد فى الايضاح - وخطرتى فى تقدير اضافتها ان التقدير ودار الحياة  
الآخرة وقوى ذلك عندى قوله (متاع الحياة الدنيا) وقوله (وما  
الحياة الدنيا الا متاع الزور) فالحياة الدانية تفيض الحياة الآخرة \*  
ومن حذف الموصوف واقامة للصفة مقامه قوله (وذلك دين القيمة)  
اى دين الامة القيمة ومثله (ان اعمل مائة سنة) اى درو عا مائة سنة  
وجاء حذف المتادى فى قراءة من قرأ (الا يا اسجد واقه) اراد ياهو لاء  
اسجد واومثله \*

يا لعنة الله والاقوام كلهم \* والصالحين على سمان من جار

لراد ياهو لاء لعنة الله على سمان وانشد سيويه \*

الا يا اني سلم \* لا هلك فاقبلى سلمى

اراد الايا هذمه وحذف المفسر كقولهم لمن بشرين يريدون بشرين  
دينارا حذفوا المفسر للعلم به \*

الجلس الموقى الاربعين

يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم وضر وبامن ذكر حذف الفعل  
أما حذف الضمير الماتدالى الموصول من صلته فحسن كثير فى التنزيل

كقوله ( أهذا الذى بعث الله رسولا ) و ( ذرنى ومن خلقت وحيدا )  
يريد بعثه وخلقته ومنه قوله تعالى ( ادخلوا الارض المقدسة التى كتب الله  
لكم ) حذف هامن كتبها كما حذف هم من قوله ( وسلام على عباده الذين  
اصطفى ) وجاء حذف العائد من جملة الصفة الى الموصوف فى قول جرير  
ابحت حى تهامة بمد نجد \* وما شىء حيت بمسبح

حذف الماء من حيتته ومثله للحرث بن كلة التثني \*

فما ادرى أغير هم تساء \* وطول الهدام مال اصابوا  
اراد اصابوه وفى التثنية ( واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا )  
اراد لا تجزى فيه حذف الجار والمجرور المقربين فى قوله تعالى ( واتقوا  
يوما ترجعون فيه الى الله ) والرب تقول فى اشهر الشتاء شهر ترى وشهر  
ترى وشهر مرعى فالاول حذفوا منه المضاف اى شهر ذو نرى والثرى التراب  
الندى والثانى حذفوا منه العائد الى الموصوف وحذفوا منه المفعول  
اى شهر ترى فيه اطراف العشب والثالث كالاول حذفوا منه المضاف  
اى شهر ذو مرعى - واما حذف الماء من خبر المبتدأ فقد جاء وهو ضيف  
قالوا فيأرواه النحويون زيد ضربت وجاء فى شعر امرئ القيس \*

فلما دنوت تسديتها \* فتوب نسيت وثوب اجر  
اراد فتوب نسيت وثوب اجره ومعنى تسديتها ركبها وانشد سيويه \*  
قد اصبحت ام الخيار تدعى \* علي ذنبا كله لم اصنع  
اراد لم اصنعه وكذلك انشد وابرغ كل \*

ثلاث كلهن قتلت عمدا \* فاخرى الله رابعة تعود  
ومنه قراءة ابن عامر ( وكل وعد الله الحسنى ) رفع كلا بتقدير وعده الله وانما

ضعف حذف المائد من الخبر لان الجملة التى تقع خبراً عن المبتدأ انما هى حديث عنه واجنبية منه فالما ئد منها يلقبها به ولكنهم شبهوها بالجملة التى تقع وصفاً كما شبهوا جملة الصفة بجملة العلة من حيث كانت الصفة توضح الموصوف والصلة الموصول الا ان الموصول يلزمه ان يوصل والموصوف لا يلزمه ان يوصف وانما حسن وكثر حذف المائد من الصلة لان الموصول مع صلته بمنزلة اسم مفرد فالصلة منه كبعض اجزاء كلمة فى كالماء والراء من جعفر فاذا قلت الذى اكرمه اخوك زيد فقد تنزلات اربعة اشياء بمنزلة اسم مفرد وهى الذى والفعل وفاعله ومفعوله وهو الضمير المائد فآثروا التخفيف بحذف بعض الاربعة فكان الضمير اولى بالحذف لان المقول فضلة وقد ورد حذفه فى غير الصلة كثير احسنا كما أريتك آثفاً فى نحر قوله تعالى ( ما ودعك ربك وما قلى ) فكان حذفه من الصلة لهذه العلة اقوى من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقوى من حذفه من الخبر واما حذف ياء المتكلم فحسن لدلالة الكسرة قبلها عليها وانما يكون ذلك فى النداء لان النداء مما يكثر فيه الحذف والتغيير لكثرة استعماله الا ترى ان الخبر يقدم النداء على اخباره فيقول يا زيد قد كان كذا وكذلك المستخبر يقول يا فلان هل زيد عندك وكذلك الامر والنهى فلما كثر النداء فى كلامهم جدا كثر التغيير فيه بالحذف تخفيفاً ولذا نختص به الترخيم فاذا ناديت غلامك فافصح الالوجه فيه ان تقول يا غلام فنجتزئ بالكسرة من الياء ومثله ( يا عباد فاتقون ) و ( رب انهن اضلان كثيرات من الناس ) والاصل يا غلامى بفتحها قياساً لها على كاف الخطاب ومن قال يا غلامى باسكانها فلان السكون اخف من الحركة الخفيفة ومن حذفها واجتزأ بالكسرة جاء بتخفيف

لأن كما ان من قال يا غلاما فأبدل من الكسرة فتحة ومن الياء الفالجاء بتخفيف  
أكثر من الاول والثاني فرارا من قتل الكسرة والياء الى حفة الفتحة  
والالف (وقد قرئ) في سورة الزخرف بالوجه الثلاثة فتصاو اسكانها  
وحذفها من قوله (يا جادى لا خوف) \*

واما حذف المضاف اليه في النايات فتنا له جئت قبل وجئت يا فلان بمداصله  
جئت قبلك وجئت بمدى فحذفت المضاف اليه فاستحق الظرف البناء لان  
المحذوف كجزء منه لانه يقتضيه فتزل بعد حذفه منزلة بعض كلمة فاشبه  
الحرف الذى جاء لمعنى وبنيء على حركة لانهم لما نقلوه من الاعراب  
الى البناء لم يكونوا لينوء على اضعف وجوه البناء فيسوا بينه وبين ما بي  
فى اصل وضعه كمن وكمن قال ان الحركة فى قبل وبعد لالتقاء الساكنين  
موردى بما ليس فيه التقاء ساكنين من النايات كقولهم (جئت من عل  
وابدا بهذا لول) كما قال \*

لعمر ك ما ادرى وانى لا وجل ٧ على ايتا تمد والنية اول

وانما بنوا هذا الضرب على الضمة دون الفتحة والكسرة لانه انما يرب  
بالنصب والخفض دون الرفع فلو بنيء على احد هما التبتست حركة بنائه  
بحركة اعرابه وفى التنزيل ( قالوا اودينا من قبل ان تأتينا ومن بعد ما جئتنا )  
وفيه ( لله الامر من قبل ومن بعد ) اى من قبل ظيهم ومن بعد ظيهم  
قلما حذف ما اضيفت اليه بنيا فهذان الظرفان اصل النايات وما عداها من  
الظروف محمول عليهما وانما سميت نايات لان المضاف اليه كان غاية كلامك  
كقولك جئت قبل زيد وبعد محمد قلما حذف المضاف اليه صار المضاف  
خاية كلامك ومتناهى والمضاف من هذا الضرب يتعرف بالمضاف اليه  
محذوفا

نحذ وقا كما كان يتمرف به مذكورا لانك تنويه وتقدره تقول جاء زيد  
 قبل جعفر وجاء خالد بعد اردت بعده اى بعد جعفر فخذفته وانت تريد  
 وتقول جاء القوم واخوك خلف ومحمد قدام تريد خلقهم وقدامهم انشد  
 ابو ممر محمد بن عبد الواحد للمروفي بالزاهد قال انشدنا ابو عبد الله بن  
 الاعرابي \*

البان ابل تلة بن مسافر \* مادام يملكها علي حرام  
 وطام حبناء بن اوفى مثلها \* مادام يسلك في البطون طعام  
 ان الذين يسوغ في احلاتهم \* زاد يمن عليهم للثام  
 لمن الاله تلة بن مسافر \* لنا يشن عليه من قدام  
 اراد من قد اومه فلما حذف الهاء بناء (الخلق) يجمع خلوقا على القياس  
 وجمعه على افعال شاذ كزند واز ناد وفرد وفراد وفرخ وافراخ  
 قال الاعشى (وزندك انقب از نادها) انقب من قبت النار بشد يد القاف اذا  
 لذكيتها وقال الخطيئة \*

ماذا تقول لافراخ يذى مرخ \* زغب الحواصل لاماء ولاشجر  
 وقد كثر في فعل افعال وان كلن خار جاعن القياس فجاء في جبر اجبار  
 ونطق به التنزيل وجاء مع ما ذكرناه من زند وفرد وفرخ اهل وآمال  
 ولحظ والمحاظ وسمع واسماع واتسع في للمضاعف فقيل في رب وجد وعم  
 ومن ارباب واجداد واعمام وامنان واما افنان فجمع قن وهو النصف  
 لاجمع فن وفي التنزيل (ذواتا افنان) وانما جمعوا الفن على القياس فقالوا  
 فنون كصك وصكوك وبت وبوت وهو الكساء الغليظ وقوله (يشن  
 عليه) اى يصب عليه من قولهم شنت علي الماء \*



وأما حذف الاسم الذى ينوب عنه الظرف خبرا وصفة وحالا فنال الخبر زيد خلقك أى مستقر خلقك وكذلك الرحيل يوم السبت ومثال الصفة مررت برجل عند زيد ويقوم حول جعفر التقدير مستقر عند زيد ومستقرين حول جعفر ومثال الحال مررت بزيد قدام بكر أى مستقر اقدم بكر وهذا جعفر خاف محمد أى كأننا خلف محمد اذا كانا ماشين اورا كين ومستقرا خلف محمد اذا كانا جالسين واسم الفاعل فى هذا الموضع مما رفضوا اظهاره تحقيقا وللمسلم به حذفوه وانا بوالظرف منابه وانتقل الضمير الذى فيه للظرف فتضمنه الظرف وحسن المطف عليه والتوكيد له بالضمير المنفصل تقول مررت برجل قدامك هو وبكر وقد اكده كثير بن عبد الرحمن باجمع فى قوله \*

فان يك جثماني بارض سواكم \* فازفؤادى عندك الدهر اجمع

ليس قبل اجمع ما يصح ان يحمل عليه الاسم ان والضمير الذى فى الظرف والدهر فاسم ان والدهر منصوبان فى حمله على المضمر فى قوله عندك وانما اضمر فيه لكونه خبرا فالتقدير مستقر عندك اجمع \*

### فصل

أما الحذف الواقع بالفعل فانه ينقسم الى ستة اضرب (الاول) حذفه على شريطة التفسير (والثانى) حذفه مع ان (والثالث) حذفه للدلالة عليه (والرابع) حذفه مع اما (والخامس) حذفه جوابا (والسادس) حذفه اختصارا وايجازا حذف الفعل على شريطة التفسير يقع فى سبعة مواضع (الاستفهام والامر والنهى والشرط والتحضيض والنفي والمطف) حذفه فى الاستفهام كقولك أزيدا اكرمته أزيدا مررت به أزيدا ضربت اخاه

أبشرا

(أشرا منا واحد اتبعه) فالوالمال في هذه المنصوبات افعال مقدرة قبلها  
تفسرها الافعال المذكورة بسدها ولا يجوز ان تنصبها بالتي بعدها لان  
تلك تعدت الى ما تقتضيه من المفعول ظاهرا او مضمرا فالتقدير اكرمت  
زيدا اكرمه أجزت زيدا صررت به أهنت زيدا ضربت اخاه أتبع  
بشرامنا واحد اتبعه وانما اضمرت جزت ولم تضمر صررت لان صررت  
لا يتعدى الا بالجار فلو اضمرته اضمرت حرف الجر وحرف الجر  
لا يضمر واضمرت اهنت في قولك ازيدا ضربت اخاه لان الضرب لم يقع  
بزيد وانما وقعت به الالهانة بضرب اخيه ومثل تقديرك جزت زيدا  
ولم تقدر صررت التقدير في قول جرير \*

أثلبة القوارس اورياحا \* عدلت بهم طوية والخشابا

مدح في هذا البيت ثلبة ورياحا وضم طوية والخشاب فلذلك وصف ثلبة  
بالقوارس والتقدير اذا احقرت ثلبة ولم يحز اخمار عدلت لنديه بالبساء  
وتقول في الامر والنهي زيدا اكرمه وعمر لا تضربه تقدر الناصب على  
ما مثله لك فتقدر للاول اكرم وللثاني لا تضرب ولورفت في هذه  
المواضع فقلت ازيد ضربه وزيد اكرمه وعمر ولا تضربه جاز ذلك على  
ضعف وانما ضعف في الاستفهام لان الاستفهام يطلب الفعل ولولا ذلك  
حذفت حرف الاستفهام من قولك ازيدا ضربه عمل الابتداء وضعف  
النصب لزوال المقتضى له كما يضاف الرفع اذا قلت ازيدا ضربه والجلتان  
الامرية والنهيية يضاف الاخبار بهما لان الخبر حقه ان يكون محتملا  
للتصديق والتكذيب \*

قال ابو علي قد كنت استبعد اجازة سيبويه الاخبار بجملي الامر والنهي

حتى مربى قول الشاعر \*

ان الذين قتلتم امس سيد هم \* لا تحسبوا ليهم عن ليكم ناما

ومثله قول الآخر

ولو اصابك لقالت وهى صادقة \* ان الرياضة (١) لا تنصيبك للشيب

ومثل اضمار الفعل بعد حرف الشرط ناصبا قولك ان زيدا اكرمه تمك  
تريد ان اكرمت زيدا ومثله قول النرين تولب \*

لا تجزعى ان منفسا اهلكته \* واذا هلكت فند ذلك فاجزعى

ومثال اضماره رافعا قولك ان زيد زارنى احسنت اليه ومثله فى التنزيل

( ان امرؤ هلك ) و ( ان امرأة خافت - وان احد من المشركين استعارك

فاجره ) ولو قلت ان زيد يزرنى احسن اليه فجزمت جاز ذلك على ضعف

وجازى ان لانها اصل الباب ولا يجوز هذا فى غيرها الا فى الشر كما قال \*

ومتى واغل ينهم يميؤ \* \* ويعطف عليه كأس الساقى

( الواغل ) الذى يدخل على القوم وهم على شرا بهم من غير اذن \*

وقال آخر

صعدة نابتة فى حائر \* اينما الريح تيمها تمل

واضمار الماضى بعد اذا الزمانية كقولك اذا زيد حضر اعطيته ومثله

فى التنزيل ( اذا الشمس كورت - واذا السماء انقطرت ) وهو كثير وارتفاعه

عند سيبويه بالفعل المقدروا بوالحسن الا خفش يرفع الاسم بعد اذا هذه

بالابتداء وهو قول ضيف لاقتضاء هذا الطرف جوابا كما يقتضيه حرف

الشرط ولانه ينقل الماضى الى الاستقبال كقولك اذا جاء زيد غدا اكرمه

كما تقول ان جاء زيد غدا او قد جزموا به فى الشر كقوله \*

امالى ابن الشجرى ٣٣٣ ج - ١

ترفع لى خندف والله يرفع لى \* نارا اذا اخدت نيراهم قد  
وكقول الآخر

اذا قصرت اسيا فانا كان وصلها \* خطانا الى اعدائنا فاضارب

وانما لم يجزموا به فى سال السنة كما جزموا بتمى لانه خالف ان من حيث  
شرطوا انه فيما لا بد من كونه كقولك اذا جاء الصيف سافرت واذا  
انصرم الشتاء قفلت ولا تقول ان جاء الصيف ولا ان انصرم الشتاء لان  
الصيف لا بد من مجيئه والشتاء لا بد من انصرامه وكذا لا تقول ان جاء  
شعبان كما تقول اذا جاء شعبان وتقول ان جاء زيد لقيته فلا تقطع بمجيئه  
فان قلت اذا جاء قطعت بمجيئه فلما خالفت اذا ان فيما تقتضيه ان من الابهام  
لم يجزموا بها فى سنة الكلام \*

و (لو) من الحروف التى تقتضى الاجوبة وتختص بالفعل ولكنهم لم يجزموا  
به لانه لا ينقل الماضى الى الاستقبال كما يفعل حروف الشرط تقول لو زارنى  
زيد امس اكرمته وربما جزموا به فى الضرورة قالت امرأة من بنى  
الحارث بن كعب \*

فارسا ما غادروه ملحما \* غير زميل ولا نكس وكل

لويشاً طاربه ذومية \* لاحق الآطال نهذ وخصل

غيران البأس منه شيمة \* وصروف الدهر تجري بالاجل

اتحدى بها فى الجزم ابو الحسن الرضى رضى الله عنه فقال فى قصيدة رثى  
بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الصابى \*

ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن \* حيا اذا ما كنت بالمزداد

قولها (فارسا ما غادروه) نصبت فارسا بمضمر فسره غادروه و (ما) زائدة

و (للحم) الذى احيط به فى اللعنة وهو الموضع يلحم فيه المحاربون  
 و (الزميل) الجبان الضيف (والنكس) من الرجال الذى لاخير فيه  
 شبهوه بالسهم الذى ينكسر فوقه فيجبل اسفله اعلاه ويقال رجل (وكل)  
 ووكلة وهو الما جز الذى يكل امره الى غيره (والمية) النشاط واول  
 جرى القرس و (لاحق الآطال) ضامر الخواصر وواحد الآطال اطل  
 (والنهد) من الخيل العظيم المشرف قد تقدم ذكر هذه الايات فى الامالى  
 الاول وذكرت هنا لطول المهد \*

واما (اذا) المكانية فهى حرف استئناف موضوع للمفاجأة فجلة المبتدأ  
 والخبر تقع بعده كقولك خرجت فاذا زيد جالس المعنى فهناك زيد  
 جالس ولما كانت اسما للمكان اخبروا بها عن الاعيان فقالوا خرجت  
 فاذا اخوك جالسا فاخوك مبتدأ واذا خبره ونصبوا بها الحال كما ينصبون  
 الحال بالظرف فى قولك خلقك زيد جالسا ومثال اضمار الفعل بعد حرف  
 التخصيص كقولك هلا زيدا اعطيته ولولا اناك اكرمه ومنه قوله \*

تعدون عمر النيب افضل مجدكم \* بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا  
 اراد لولا تعدون الكمي اولولا نمقرون الكمي وقد تقدم ذكر هذا البيت  
 وسيل النى سبيل الاستفهام تقول ما زيدا ضربته وما زيدا سررت به وما  
 زيدا ضربت اخاه تقدر هنا من الافعال ما قدرته هناك قال الشاعر \*

فلا ذا جلال هبته لجلاله \* ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر  
 اراد فلامين ذا جلال ونصب ذا ضياع يتركن لانه لم يشغل بالعمل فى غيره  
 وهذا كقولك زيدا جعفر يضرب \*

واما حذف الفعل فى المعطف على شريطة التفسير فيقتضى ان تكون الجملة  
 المبتدأ

المبتدأ بها فلية كقولك خرج زيد وعمر اكلته ومررت بمجمر وخالدا  
لعتته وضربت بكر ا ومحمدا اكرمته ولا تبالى كان القمل الاول متعديا او غير  
متعدي وانما قوى اضمار القمل اذا بدئ بجملته القمل طلبا للتشاكل بين الجملتين  
فاضمرت فملا لتكون قد عطفت جملة على جملة تشاكها فتشاكلت بين  
الكلامين ولورفت فقلت اكرمت زيدا وخالدا لعتته خالفت بين الجملتين  
فان كانت الجملة المبدؤ بها اسمية قوى الرفع لمشاكلة الثانية للاولى كقولك  
زيد منطلق وخالدا ضربته ومثله في التنزيل (واكرم كاذبون - والشراء  
يتبعهم الفاوون) ولونصب الشعراء بتقدير ويتبع الفاوون الشعراء كان  
النصب ضميفا لتخالف الكلامين وقيض ذلك قوة النصب في قوله (وكل  
شيء فصلناه تفصيلا) وذلك لتقدم جل فلية في قوله عز وجل (وجعلنا  
الليل والنهار آيتين فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتنوا فضلا  
من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب) فلورفع قارى ممن يؤخذ بقراءته  
فقال وكل شيء فصلناه ساغ الرفع في المرية على ضيف وفي قوله تعالى  
(فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) قولان (احدهما) ان تنصب  
فريقا الاول على انه مفعول قدم على ناصبه لان هدى لم يشغل عنه بالعمل  
في غيره وتنصب فريقا الثانى باضمار فعل في معنى قوله حق عليهم الضلالة  
تقديره واضل فريقا فملى هذا القول يكون الوقف على قوله كما بدأكم  
تمودون (والقول الثانى) ان تنصب فريقا وفريقا على الحال من المضمرة  
في تمودون اى تمودون فريقا مهديا وفريقا مضلا فملى هذا القول لا يجرز  
الوقف على تمودون لساق الحال بما قبله ويقوى هذا القول قراءة ابى بن  
كعب (تمودون فريقين فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) وقوله

جل وعلا ( يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا باليا )  
انتصاب الظالمين فيه بتقدير حذف يذهب لان قوله اعد لهم عذابا يفسره  
من حيث كان اعداد العذاب يؤول الى التذيب ولا يجوز اضمار اعدلما  
قدمته لك في غير موضع من ان القمل اذا تمدى بالخافض لا يصح اضماره  
وفي مصحف ابن مسعود وللظالمين اعد لهم بلام الجر في الظالمين على تقدير  
واعد للظالمين اعد لهم ويجوز في العربية رفع الظالمين بالابتداء والجملة التي  
هي اعد لهم عذابا خبره -

وروى عن الاصمعي انه سمع من يقرأ بذلك وليس بمعمول به في القرآن  
لانه مخالف لخط المصحف والقراءة المجمع عليها واجاز القراء ان يكون  
الرفع فيه بمنزلة الرفع في قوله ( والشراء يتبعهم الغاوون ) وليس بمثل له  
لان قبل قوله والشراء جملة من مبتدأ وخبر وقبل الظالمين جملة فلية فالرفع  
في الشراء هو الوجه على ما ذكرته لك والقراء مجمعون على الرفع فيه  
والنصب في الظالمين هو الوجه \*

### المجلس الحادى والاربعون

يتضمن ما بقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

في المطف وما يلي ذلك من الضروب

اختلف القراء في رفع القمر ونصبه من قوله تعالى ( والقمر قدرناه منازل )  
فرفعه ابن كثير ونافع وابو عمرو وفوجه الرفع ان قبله جملة من مبتدأ وخبر  
وهى قوله ( والشمس تجري ) ووجه النصب عند ابى على انه تقدمه فمل  
وقاعل والقمل تجري وفاعله الضمير المستكن فيه ولما جرى ذكر فعل حسن  
اضمار القمل قال ابو على من نصب فقد حمله سيويه على زياد ضربته قال

وهو عربى يعنى انه قد يجوز اضمار الفعل وان لم يتقدم ذكر فعل فكأن  
سيبويه لم يستبد ذكر تجرى فنصب بمد ذكر الجلة للبتدية كما قول مبتدأ  
زيد اضربه فتنبه وان لم يتقدمه فعل قال ابو على ويجوز فى نصبه وجه  
آخر وهو ان تحمله على الفعل الذى هو خبر المبتدأ على ما اجازه سيبويه من  
قولك زيد ضربته وعمر اكرمه وهو ان تحمله مرة على الابتداء ومرة على  
الخبر الذى هو جملة من فعل وفاعل وهو تجرى من قوله (والشمس تجرى  
لمستقر لها - والقمر قدرناه) انتهى كلام ابى على \*

(واقول) ان الرفع فى هذا الحرف اقوى لاسرين (احدهما) تقدم المبتدأ  
الذى هو الشمس على الخبر الذى هو تجرى فمراعاة الاسم الذى الفعل  
فى ضمنه اولى الا ترى ان سيبويه لم يستبد بفعل الذى هو تجرى وحمل نصب  
القمر على قولك زيد اضربه (والثانى) ان قدر يمدى الى مفعول واحد وقد  
تمدى ههنا الى مفعولين الماء والمنازل وانما تمضى الى الهاء بتقدير حرف  
الخفض اى قدر ناله منازل هذا هو المعنى الا ترى انك تقول قدرت زيد  
دينارا ولا تقول قدرت زيدا دينارا واذا كان حق قدر ان يمدى بالجار كان  
اضماره محالفا للقياس كما ان ضرورت فى قولك خرج زيد وعمر اضررت به  
لا يجوز وموجب نصب القمر عندى ذكر المصدر الذى هو التقدير فى  
قوله (ذلك تقدير العزيز العليم) الا ترى ان المصدر اذا وقع هذا الموضع  
فانه فى تقدير التحليل الى ان والفعل كقوله (ولولا دفع الله الناس) اى ولولا  
ان دفع الله الناس فكأنه قيل ذلك ان قدره العزيز العليم اى قدر جريان  
الشمس لمستقر لها اى الى مستقرها ومعنى اللام ههنا معنى الى كما قال تعالى  
(بان ربك اوحى لها) اى اليها والاشارة بقوله ذلك الجريان الذى



دل عليه تجرى وجهت الاشارة الى المصدر الذى دل عليه فله كما عاذا  
الضمير الى الشكر لدلالة فعله عليه في قوله تعالى ( وان تشكروا يرضه لستم )  
واذا عرفت هذا فالنائب للقمر قبل مقدم مطوف على القمر الذى انصبك  
منه ومن ان المصدر الذى هو التقدير فالقمر داخل بالمطف في صلة التقدير  
فكأنه قال ذلك ان قدره المميز المليم وقد والقمر اى قد وجريان القمر  
ثم استأنف الجملة اتى بعده فقال قدرناه . نازل اى قدرناه منازل وحذفت  
اللام ههنا كما حذفت من قوله ( ويصدون عن سبيل الله ويغنونها عوجا )  
اى ويغنون لها عوجا فبلى هذا التقدير الذى قدرته لا يكون قدرناه  
مفسرا لناصب القمر بل يكون جملة مستأنفة في استئنافها التخلص من كون  
القمر المنسب متمدا بالجار فتأمل ما قررته في هذا الفصل فهو مما خطر لى  
ومن هذا الضرب قوله تعالى ( وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم )  
حسن النصب ههنا باضمار اغرقنا لتقدم قوله ( اذهبوا الى القوم الذين كذبوا  
بآياتنا فدمرناهم ) ثم جاء بعدها ( وعادا ونمودا واصحاب الرس وقرونا  
بين ذلك ) فاضمر ناصب غير اغرقنا وتقديره واهلكنا عاذا ثم جاء ( وكلا  
ضربنا له الامثال ) فاضمر فعل ثالث فالقدير ووعظنا كلا لان ضرب  
الامثال وعظ ثم جاء ( وكلا تبرنا ) فلم يضر ناصب لكل لان تبرنا لم يشتغل  
عن العمل فيه . وقد ورد في التنزيل حرف منصوب نصبه في الظاهر  
خارج عن القياس لانه لا داعى الى النصب فيه ظاهرا والقراء مجتهدون  
على النصف فيه وهو كل في قوله تعالى ( انا كل شيء خلقناه بقدر ) اجمع  
البصريون على ان رفعه اجود لانه لم يتقدمه ما يقتضى اضمار ناصب وقال  
الكوفيون نصبه اجود لانه قد تقدمه عامل ناصب وهو ان فاقضى ذلك  
اضمار

اضهار خلقنا وقوله خلقناه مفسر للضمير \*

و وجدت بعض مربي القرآن مسددا او مقويا لمذهب الكوفيين لان ما ذهبوا اليه يقتضى العموم فى المخلوقات انها كلها لله من حيث كان التقدير انا خلقنا كل شيء بقدر فقوله بقدر متعلق بخلقنا ولورفع كل لكان خلقناه صفة لشيء وتعلق قوله بقدر بمحذوف لكونه خبرا للمبتدأ فالتقدير كل شيء مخلوق لنا بقدر وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات واذا كان خلقناه مفسرا للنائب الذى هو خلقنا لم يجوز ان يكون وصفا لشيء لان الصفة لا تكون مفسرة لما قبل الموصوف فحكمها فى ذلك حكم الصلاة وذكر بعض النحويين وجها آخر فى نصب كل شيء وهو ان يكون منصوبا بخلقناه على ان تكون الهاء ضمير المصدر الذى دل عليه خلقنا كما كانت الهاء فى قول الشاعر \*

هذا سراقاة للقرآن يدرسه \* والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب

ضمير المصدر الذى هو الدرس فالقدير للقرآن يدرس درسا وكذلك التقدير انا كل شيء خلقناه خلقا وهذا القول وان كان يصح به النصب فى كل فانه مقتضى للعموم فى المخلوقات انها كلها لله جات عظمته لان قوله بقدر يتلقى فى هذا الوجه بخلقنا \*

و خطرت فى نصب كل وجه مخالف للوجهين المذكورين وهو ان يكون قوله كل شيء نصبا على البدل من اسم ان وهو بدل الاشتمال لان الله سبحانه محيط بمخلوقاته فيكون التقدير ان كل شيء خلقناه بقدر فيكون قوله خلقناه صفة لشيء وقوله بقدر متعلقا بمحذوف لانه خبر ان (فان عورض) هذا القول بان ضمير التكلم وضمير المخاطب لا يبدل منهما لان البدل انما

يراد به تخصيص المبدل منه وضمير المتكلم والمخاطب في غاية التعريف فلا حاجة بهما الى التخصيص \*

( فالجواب ) من هذه المعارضة بان الابدال من ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يسوغ اذا كان البدل هو المبدل منه وذلك بدل الشيء من الشيء وهو هو ويسمونه بدل السكل واما بدل الاشتمال وبدل البعض فيسوغان في ضمائر المتكلمين والمخاطبين لان بدل الاشتمال وبدل البعض لا ينحصران المبدل منه لانها ليسا اياه الا تراك اذا قلت انك كلامك يمثل علي فنصبت كلامك لأنك ابدلته من الكاف كان حسنا فالتقدير ان كلامك يمثل علي وكذلك لو قلت اني لا بغضك كلامك كان مستقيما وكذلك بدل البعض كقولك اني احبك وجهك تريد احب وجهك وكذلك اذا قلت زيد يحبي علي اردت يحب علي فكلام مستقيم وقد جاء في التنزيل ابدال البعض من ضمير المخاطبين المجرور واعيد في البدل حرف الجر في قوله تعالى ( لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله ) فقوله لمن كان يرجو الله بدل من قوله لكم واعيدت اللام في البدل كما اعيدت في قوله تعالى ( قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم ) وكذلك اعيدت في قوله ( لجلنا لمن يكفر بالرحمن ليوثهم سقمان فضة ) فقوله لمن آمن منهم بدل البعض وقوله ليوثهم بدل الاشتمال \*

( فان قيل ) ان بدل الاشتمال حقه ان يكون الاول مشتملا على الثاني كقوله تعالى ( يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ) فالشهر مشتمل على القتال وقوله لمن يكفر بالرحمن ليوثهم بمكس ذلك لان الليوث تشتمل عليهم ( قيل ) ان المراد ههنا اشتمال الملكية ومثل ذلك سرق زيد ثوبه ؛

## ﴿ فصل ﴾

قد مضى اضرار الفعل على شريطة التفسير وبليه اضراره مع ان وذلك في قولهم ( الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ) التقدير ان كان عملهم شرا فجزاؤهم شرو مثله في اضرار كان قول ليلي الاخيلية \*

لا تفر بن الدهر آل مطرف \* ان ظالما فيهم وانت مظلوما  
اى ان كنت ظالما وان كنت مظلوما ومثله قول النعمان بن المنذر للربيع  
ابن زياد البسي من ايات في قصة جرت له مع قمر من بني عاصم بن صمصمة \*  
قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا

فما اعتذارك من شيء اذا قила

اى ان كان حقا وان كان كذبا وتقول افضل هذا والاهجرتك فتحذف  
جملة الشرط وجاء في شعر الاحوص بن محمد الانصارى \*

سلام الله يا مطر طيها \* وليس عليك يا مطر السلام  
فان يكن النكاح احل اني \* فان نكاحها مطر حرام  
فطلتها فلست لها بكف \* والا يل مفرقتك الحسام

اراد وان لا تطلتها يل وسيويه يروى يا مطر بالرفع والتوين يشبهه  
بالمر فروع الذى لا ينصرف فينونه على لفظه اضرار ا كقولك في الشعر  
هذا احمد يا فتى وابو عمرو بن الملاء ومن اخذ اخذه يردون المنادى الى  
الاصل فينصبون وينونون ومثليته الاحوص في حذف جملة الشرط  
قول الآخر \*

اقيموا بنى النعمان عنا صدوركم \* والا تقيموا صاغرين الرؤسا  
التقدير وان لا تقيموا صدوركم تقيموا الرؤس \*

الضرب الثالث من حذف القمل حذفه للدلالة عليه كقولك اذا كنت  
حذرا الا - الاسد وكذلك الطريق الطريق تريد خل الطريق وقد اظهر  
الشاعر هذا القمل في قوله :

خل الطريق لم ينى المناره ٣ وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر (١)  
ومثله النجاء النجاء تريد انج النجاء ولا بد من تكرير المنصوب اذا حذف  
القمل فان اظهرته لم تكررره ولكن تقول انج النجاء وخل الطريق واحذر  
الاسد وقد يقوم اللفظ مقام التكرير كقولهم اهلك والبل فهذا تقديره  
في الاعراب باد اهلك وبادر الليل وتقديره في المعنى باد اهلك قبل الليل  
ومثله رأسه والجدار تقديره في الاعراب انطح رأسه والجدار وفي المعنى  
انطح رأسه بالجدار ومثله في اللفظ ( ناقة الله وسقياها ) اى احذروا ناقة  
الله وسقياها وفيه تقدير حذف مضافين اى احذروا ناقة الله وقطاع  
سقياها ومنه قول الحليمة :

فاياكم وحيمة بطن واد ٤ هموز الناب ليس لكم بسي  
قدرة النحويون اياكم احذروا كأنه حذرهم انفسهم مع الحية الذى وصفه اى  
احذروا واتسويل انفسكم عداوة حية من صفته كذا وكذا ( والمهز ) الكدم  
والدض ( والسي ) المثل ومن هذا الضرب قولهم فى الدعاء سقياك ورعا  
يريدون سقائك الله سقيا ورعاك الله ورعا وقولهم اك يسميه النحويون  
تسبنا فهو فى تقدير الانقطاع والتعلق بمحذوف اى هذا لك ومن المنصوب  
فى الدعاء بفعل محذوف ما حكى عن الججاج انه قال فى خطبته ( امرء آتقى  
الله امرءا حاسب نفسه امرءا اخذ بئنان قلبه فلم ما يراد به ) اراد الله  
امرءا - فان قلت امرؤ فهو على تقدير آتقى الله امرؤ ومن هذا الباب اعني

باب الدعاء قولهم للقادم خير مقدم بضم و ن قدمت ويجوز خير مقدم  
انى مقدم لك خير مقدم \*

ومما جاء فيه الحذف قولهم وراءك اوسع لك وحسبك خير لك التقدير  
ارجع وراءك واثت مكانا اوسع لك خذوا القلبين والموصوف الذى  
هو المكان وكذلك حسبك خير لك معناه اكتملت امرا خيرا لك  
واما قوله تعالى (ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم) فيه ثلاثة اقوال \*  
(احدها) ان التقدير يكن خيرا وهذا قول الكسائى ومن مذهب سيويه  
ان كانت لا يجوزوا ضارها الامع ان فيها قدمته من قولهم الناس يحزون  
باعمالهم ان خيرا خيرا وان شرافتر \*

(والثانى) ان خيرا صفة مصدر محذوف تقديره انتهوا انتهاء خيرا لكم وهو  
قول القراء وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه انتهوا لان انتهوا  
يدل على الانتهاء بلفظه فيفيد ما يفيد الانتهاء \*

(والثالث) قول سيويه وهو ان التقدير انتهوا خيرا لكم وفي هذا التقدير  
فائدة عظيمة لانه نهاهم بقوله انتهوا عن التثليث وامرهم بقوله انتهوا خيرا  
لكم بالدخول في التوحيد فكأنه قال انتهوا عن قولكم آلهتنا ثلاثة واتوا خيرا  
لكم فتولوا انما الله واحد قد اخرجهم بهذا التقدير عن امر فظيع  
وادخلهم في امر حسن جميل ومنه ما انشده ابو علي في كتابه الذى وسمه  
بالايضاح \*

تروحي اجدر ان تقبلى \* غدا بجنبى بارد ظليل

وفيه على ما ذهب اليه ولم يذكره في الايضاح خمسة محذوف لانه قدر انى  
مكانا اجدر بان تقبلى فيه حذف الفعل وحذف المفعول الموصوف الذى

هو مكانا وحذف الباء التي يمدى بها اجد ر وحذف الجار من فيه فصار  
 -عليه حذف المائد الى الموصوف كما حذف في قوله سبحانه ( واثقوا يوما  
 لا تجزى نفس عن نفس شيئا ) اى لا تجزى فيه وقال الخليل وسيويه  
 في قول عمر بن ابي ربيعة \*

فواعديه سر حتى ما لك \* او الربا (١) بينهما اسهلا

ان التقدير ايتى مكانا سهلا وضع اسهل مكان سهل كما وضع افضل موضع  
 خيل في قوله تعالى ( وهو اهون عليه ) اى هين وما يحذف ادلالة الحال  
 عليه الفعل اذا رأيت رجلا متوجها وجهة الحج عليه اثار مكة والله اى  
 يريد مكة وكذلك قولك اذا سمعت صوت السهم بمد ان رأيت الراعى  
 يسدده القرطاس والله اى اصاب القرطاس وكذلك اذا رأيت رجلا  
 في حال ضرب او اعطاء قلت زيدا اى اضرب زيدا او اعط زيدا \*

( ومنه النصب ) على اظهار اعنى للمدح اول الذم فن المدح قولك جاءنى زيد  
 القاضل الكريم تريد اعنى القاضل الكريم والذم قولك سررت بعمر  
 الخبيث اللئيم فن الذم قراءة عاصم ( حمالة الخطب ) يريد اعنى او اذم  
 حمالة الخطب \*

( قال ابو علي ) فكأنها كانت اشتهرت بذلك فجرت عليها الصفة لاذم  
 لا للتخصيص والتخلص من موصوف غيرها كقوله :

ولا الحجاج عني بنت ماء \* تقاب طرفها حذر المقور

لم يرد وصفه اياه بالجبن ولكن ذمه به وسبه ومن الذم قول النابغة :

أقارع عرف لا أحاول غيرهم \* وجوه كلاب تبغى من تجادع

ومن المدح قول الخرقى بنت هفان \*

امالى ابن الشجرى ٣٤٥ ج ١ - ١

لا يمدن قومي الذين م • سم العداة وآفة الجزر  
النازليين بكل مترك • والطيين معاقد الازر

ارادت اعنى اوامدح النازليين والطيين \*

ومن المدح فى التنزيل قوله ( والصابرين فى البأساء ) بمد قوله ( والموفون  
بعهدهم اذا عاهدوا ) اراد واعنى الصابرين ومثله ( والمقيمين الصلوة )  
وبدءه ( والمؤتون الزكاة ) ذهب سيبويه الى ان المقيمين منصوب على  
المدح وهو اصح ما قيل لان بعض معنى القرآن زعم ان المقيمين نجور  
بالطف على الماء والميم فى منهم من قوله تعالى ( لكن الراسخون فى  
العلم منهم ) فالتقدير على هذا القول منهم ومن المقيمين الصلوة - وزعم آخر  
انه معطوف على الكاف من اليك فالتقدير يؤمنون بما انزل اليك و الى  
المقيمين الصلوة وقال آخر هو معطوف على الكاف من قبلك فالتقدير  
وما انزل من قبلك وقبل المقيمين الصلوة \*

وقال الكسائى هو مخصوص بالطف على ما من قوله بما انزل اليك  
فالمنى على هذا القول يؤمنون بالذى انزل اليك وبالمقيمين الصلوة وهذا  
قول بيد من جهة المنى والاقوال الثلاثة فاسدة من جهة الاعراب وذلك  
ان الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور الا باعادة الجار لامرين  
احدهما انهم لا يمتطون المجرور الا باعادة الجار كقولك مررت بزيد وبك  
ولا تقول بزيد وك فوجب ان ينزل عطف الظاهر عليه منزلة عطفه على  
الظاهر فيقال بك و بزيد كما قيل بزيد وبك ولا يقال بك و بزيد كما  
لا يقال بزيد وك وهذا قول ابى عثمان المازنى والقول الآخر وهو  
قول ابى على ان الضمير المجرور نحو لكاف فى بك وفى غلامك والياء فى بى



وفي غلامى اشبه التنوين من حيث صيغ على حرف واحد كما ان التنوين كذلك ومن حيث حذفوا ياء المتكلم في النداء فقالوا يا غلام (يا عباد قاتون) فكان حذفها اكثر من اثباتها والزموها الحذف في نحو (قالت رب انى يكون لى واد) باجماع القراء كما الزموا التنوين الحذف في قولهم يا غلام بالضم ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين في اسم الفاعل وبين الضمير المتصل فيعدوا اسم الفاعل اليه فيقولوا مكر منك وضار بك كما قالوا في الظاهر مكرم زيدا وضارب عمرا ولكنهم الزموا الاضافة فقالوا مكرمك وضار بك كرهوا الجمع بينه وبين التنوين كما كرهوا الجمع بين خطابين وبين تأنيين وبين تعريفين ولذلك امتنع الجر في قوله تعالى (انا منجوك واهلك) فلم يحذف فيه الا النصب باضمار فعل دل عليه اسم الفاعل تقديره وتجبى اهلك وقد اشبهت القول في هذه المسئلة فيما تقدم وقول ابى على اشبه التنوين لانه صيغ على حرف واحد يتوجه عليه اعتراض لانه قد صيغ على اكثر من حرف كقولهم بكما وبكم وبكن وكرهوا مع ذلك الجمع بينه وبين التنوين والقول في ذلك انهم كرهوا الجمع بين التنوين وضمير الواحد ثم حملوا الفرع الذى هو التثنية والجمع على الاصل الذى هو الواحد

ومما حذف منه الفعل وقامت الحال مقامه قولهم هنيئا لك قد ومك قال ابو الفتح في قول ابى الطيب :

هنيئا لك العيد الذى انت عيدہ \* وعيد لمن سعى وضعى وعيدا

العيد مرفوع بفعله وتقديره ثبت هنيئا لك العيد فحذف الفعل وقامت الحال مقامه فرفت الحال العيد كما ان الفعل يرفعه وقال ابو العلاء المرى هنيئا يتصب عند قوم على قولهم ثبت لك هنيئا وقيل هو اسم فاعل وضع موضع المصدر

المعدر كأنه قال هناك هناك لانهم ربما وضعوا اسم الفاعل. وضع المصدر  
كما قالت بعض نساء العرب وهى ترقص ابناها \*  
ثم قائما ثم قائما \* لا قيت عبدا نائما  
ارادت ثم قايما \*

### المجلس الثانى والاربعون

يتضمن ذكر فصول من اضمار الافعال

ذكر سيبويه فى باب ما يتصب من المصادر على اضمار الفعل المتروك  
اظهاره قولهم سبحان الله ومهرك الله وقعدك الله فقال وذلك قولك  
سبحان الله وربحانه وعمرك الله الافلت وقعدك الله الافلت فكأنه  
حيث قال سبحان الله قال تسيحا وحيث قال وربحانه قال استرزا لان معنى  
الريحان الرزق فنصب هذا على اسبح تسيحا وا- ترزق استرزا وخزل  
الفصل ههنا لان المصدر بدل من اللفظ بقوله واسترزقت انتهى كلامه \*  
(واقول) ان سبحان اسم للتسيح كما ان الكلام والسلام اسمان للتكليم  
والتسليم وجاء سبحان على زنة النفران وللكنفران فى قولهم (غفرانك اللهم  
لا كفرانك) وجاء الكفران فى قوله تعالى ( فلا كفران لسميه ) ومثله  
فى الزنة وهو تقيضه فى المنى الشكر ان فكما قالوا كلبته كلاما وسلمت عليه  
سلا مانا - تعملوهما فى موضع التكليم والتسليم كما استعمل السراح فى موضع  
التسريح من قوله تعالى ( وسرحوهن سراحا جيلا ) كذلك - تعملوا  
سبحان فى موضع التسيح (قال سيبويه) وزعم ابو الخطاب معنى الاخفش  
الكبير ان سبحان الله براءة الله من السوء وزعم ان مثله قول الاعشى \*  
اقول لما جاءنى غفر \* \* سبحان من علقمة الفاخر

قال وانما ترك التنوين في سبحان وترك صرفه يعني في بيت الاعشى لانه صار عندهم معرفة \*

(واقول) انه لما صار علما للتسبيح وانضم الى العلمية الالف والنون الزائدتان نزل منزلة عثمان فوجب ترك صرفه وقد قطعوه عن الاضافة ونونه لانهم نكروه وذلك في الشعر كقول امية بن ابى الصلت فيما انشده  
سيويه \*

سبحانه ثم سبحا نا يودله \* وقبلنا سبح الجودي والجد

وقد عرفوه بالالف واللام في قول الشاعر \*

سبحانك اللهم ذا السبحان

ومن في بيت الاعشى متعلقة بسبحان كانه قال البراءة من علقمة واما قولهم  
عمر ك الله فليس كقولهم عمر الله لانهم قالوا المرافة وعمر الله وفوه مع  
اللام بالابتداء والزموا خبره الحذف لان الجواب سد مسد الخبر فاذا  
قلت لعمر الله لافعلن تريد لعمر الله قسمي ونصبوه مع حذف اللام بالفعل  
المقدر وذلك ان الاصل اقسم بعمر الله اى يبقائه ودوامه ثم حذفوا الفعل  
والجار فنصبوا كما قالوا الله لافعلن والاصل اقسم بالله والجواب يلزمه  
منصوبا كما يلزمه مرفوعا تقول عمر الله لاقت وعمر ك لاذهبت والعمر بمعنى  
العمر مصدر قولهم عمر الرجل يعمر اذا امتد بقاءه ولكنهم لم يستعملوا  
في القسم الا المفتوح وقولهم عمر ك الله يخالف لقولهم عمر الله من ثلثة  
اوجه (احدها) ان عمر ك الله ليس بقسم عند جل النحويين قالوا والدليل  
على ذلك انه لا جواب له لا ظاهري ولا مقدر وانما هو اخبار بانك داع  
للمخاطب بالنمير قال عمر بن ابي ريعة \*

أيها المنكح الترياسهلا • عمرك الله كيف يلتقيان

(والثاني) أنك تنصب عمرك الله نصب المفعول به على ما أريتك وتنصب  
عمرك الله بنصب المصادر لأن سيويه ذكره مع سبحانه الله (والثالث)  
أن المراد في قولك عمرك الله يا فلان بمعنى المرء وهو في قولك عمرك الله بمعنى  
التعمير حذفوا زوائده ونصبوه بفعل اختزلوه لأنه صار بدلا من اللفظ  
بالفعل فلا يجوز إظهاره معه والنائب له عمرك مشددا أشد سيويه  
للأحوص بن محمد •

عمرك الله ألا ما ذكرت لنا • هل كنت جارتنا أيام ذي سلم  
وانشد ولم يذكر قائله وهو لابن أحرر •

عمرك الله الجليل فاني • الوى عليك لو أن لبك يهتدى

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد في قولهم عمرك الله أن اتصاه على المصدر  
بتقدير عمرك الله تعمر أعلى ما قرره سيويه وأجاز فيه أبو العباس  
أن يتنصب بتقدير حذف الجار لأنه ذكره مع قولهم يمين الله وعهد الله  
في قول من نصبها وإنما اتنصب فيها بتقدير أقسم يمين الله وبهده الله  
فلما حذفوا الباء وصل الفعل فعمل وعلى هذا يكون قولهم عمرك الله  
تقديره أقسم بعمرك الله فيكون عمرك الله قسما محذوف الجواب والمراد  
بالعمر التعمير فالمعنى أقسم بتعميرك الله أي بإقرارك له بالدوام والبقاء  
وذكر أبو العباس بعد عمرك الله قعدك الله لا تتم فزل عمرك الله منزلة  
قعدك الله قال وإن شئت قعدك الله وهذا دليل قاطع على نصبه عنده  
بتقدير أقسم بعمرك الله وقال أبو علي عمرك الله مصدر استعماله يحذف  
الزوائد كقوله •

فان يبرأ فلم اتق عليه • وان يملك فذلك كان قدرى

اى تقديرى واصله بالزيادة تميرك الله الا ترى ان الفعل لما ظهر كان على  
فعلت فى قولك عمرتك الله الاما ذكرت لنا والاصل فيه عمرتك الله  
تميرا مثل تميرك اياه فسك اى سألت الله تميرك مثل سؤالك اياه  
تمير فسك فالتمير الاول مضاف الى الفاعل يعنى الكاف قال والاسمان  
الاخران مفعول بهما يعنى اياه فسك قال ثم اختصر هذا الكلام وحذفت  
زوائد المصدر انتهى كلامه •

ويجب ان ترى قلبك ما اقوله فى تفسير قول ابى على وذلك ان الاصل  
كما ذكر عمرتك الله تميرا مثل تميرك اياه فسك فحذفوا الفعل والفاعل  
والمفعولين فبقى تميرا مثل تميرك اياه فسك ثم حذفوا الموصوف  
الذى هو تميرا وقامت صفته التى هى مثل مقامه فبقى تميرك اياه فسك  
ثم حذفوا زوائد المصدر فبقى عمرك اياه فسك فوضع الظاهر فى • وضع  
المضمر اعنى وضعوا لفظة الله موضع اياه فصار عمرك الله فسك فحذفوا  
المفعول الثانى فبقى عمرك الله وانما ساع حذف المفعول الثانى لكون  
الفعل متعديا الى مفعولين ليس الثانى منهما هو الاول كقولك اعطيت  
زيدا درهما ومعنى عمرتك الله اى سألت الله تميرك فلهذا لم يكن قولهم  
عمرك الله قسما فى هذا المذهب وكان اخبارا يابك داع للمخاطب بالتمير  
فهذه جملة القول فى مذهب من نصب اسم الله تعالى فاما من رفعه قل  
عمرك الله فان ابا القحح عثمان بن جنى قال حكى ابو عثمان المازنى عمرك الله  
بالرفع وله وجه ولم يذكر ابو القحح الوجه فيه وقال ابو علي عقيب كلامه  
فى عمرك الله • ووجدت فى بعض الكتب حكى عن ابى العباس عن ابى عثمان

انه سمع امر ايا يقول عمر ك الله قال ابو علي ولا يحىء هذا على تفسير النصب  
والمنى فيه ان كان ثبتا انه اراد عمر ك الله تسميرا فاضاف المصدر الى المفعول  
وذكر الفاعل بعد كقول الخطيئة (أمن رسم دار مربع ومصيف)  
انتهى كلامه •

(واقول) ان المصدر المقدربان والتعل المتعدى اذا عمل مضافا اضيف  
تارة الى الفاعل كقوله (ولولا دفع الله الناس) وتارة الى المفعول  
كقول الخطيئة •

أمن رسم دار مربع ومصيف • لبنيك من ماء الشؤون وكيف  
لان الرسم ههنا مصدر رسم انظر الدار يرسمها رسما اذا جعل فيها رسوما  
اى آثارا وهو مضاف الى المفعول (والمربع) رفع بانه الفاعل والمراد به  
مطر المربع (والمصيف) مطر الصيف ومن فسر شعر الخطيئة من اللغوين  
فسروا الرسم بالاثروفسروا المربع بانه المنزل فى الربيع والمصيف بانه  
المنزل فى الصيف وذلك فاسد لان تقديره أمن أثر دار منزل فى الربيع  
ومنزل فى الصيف ثم لا يتصل بحز البيت بصدره على هذا التقدير وتكون من  
فى هذا القول للتبويض فكأنه قال أبعض أثر دار منزل فى الربيع وهى فى قول  
النحويين بمعنى لام العلة مثلها فى قول الله تعالى (ولا تقتلوا اولادكم من  
املاق) اى لاملاق وفى قولهم فطت ذلك من اجلك يريدون لاجلك  
والصحيح ماذهب اليه النحويون لان المنى أمن اجل ان أثر فى دار مطر ربيع  
ومطر صيف لبنيك وكيف من ماء الشؤون (والشؤون) مجارى الدمع  
واحدها شأن ثم نمود الى القول فيما حكاه المازنى من انه سمع امر ايا  
يقول عمر ك الله فاقول ان ابا الحسن الاخفش قد ذكر هذا الوجه فى كتابه

الذى ساء الاوسط فقال اصله اسئلك بعمرك الله اى بان يعمرك الله  
وحذفت زوائد المصدر وحذف الفعل الذى هو اسألك وحذف الجار  
فانصب المجرور \*

وذهب ابو الملاء المرمى فى قولهم عمرك الله الى خلاف ما اجمع عليه ائمة  
النحوين الخليل وسيبويه وابو الخطاب الاخفش الكبير وابو الحسن  
الاخفش الصغير وابو عثمان المازنى وابو عمر الجرمى وابو العباس محمد بن يزيد  
وابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وابو على الفارسى وابو سعيد  
السيرافى وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين فزعم ان العمر مأخوذ من  
قولهم عمرت البيت الحرام اذا زرتة قال ومنه اشتقاق الاعتمار والعمرة  
ونصب عمرك من قولهم عمرك الله بتقدير اذكرك عمرك الله قال كأنك  
قلت اذكرك خدمتك الله قال ويحتمل ان يكون قولهم عمرك مأخوذاً من  
عمرت الديار من العمارة اى بعمرك المنازل المشرفة بذكر الله وبعبادته ذكر  
هذا فى تفسيره اقول انتهى \*

عمرك الله هل رأيت بدورا ؟ قبلها فى براقع وعقود

واورده عنه ابو زكريا يحيى بن علي التبريزى فى تفسيره لشعرانى الطيب  
وبالجملة انه تصيد اشتقاق قولهم عمرك الله تارة من الاعتمار وتارة من العمارة  
نخالف قول خول الحوين المتقدمين والمتأخرين فرار من غموض معنى  
اقوالهم فيه لانه لم يتجه له حقيقة ما قالوه فتحمل اشتقاق محالا واما قولهم  
عمدك ان لا تحمل كذا وقيدك ان لا تقوم وقمدك الله وقميدك الله ففيها  
قولان (احدهما) انها مصدران جاءا على الفعل والفعل كالحس والحسيس  
ومنها الرافعة فاتصاها بتقدير اقسم فكأنك قلت اقسم بعمرك الله  
ولما

ولما اضرمت اقسام عديته بنفسه لان الفعل اذا كان يتعدى بالخافض واضمر  
حذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما قال \*

أنت بسيد الله في القدم موثقا \* فهلا سعيدا ذا النخيلة والغدر

وهذا اقليل لان القياس ان لا يضم ما يتعدى بخافض \*

والقول الآخر ان معنى القعد والقميد الرقيب الحفيظ من قوله تعالى (عن  
اليمين وعن الشمال قعيد) اي رقيب حفيظ قعد وقعيد في هذا القول كحل  
وخليل وندوند يد وشبه وشيه واذا كان كذلك فهما من صفات القديم  
سبحانه وتعالى فهو الرقيب الحفيظ فاذا قلت قعدك الله وقعيدك الله على  
هذا المعنى نصبت اسم الله على البدل \*

قد انتهى القول في حذف الفعل للدلالة عليه وبإيه حذف الفعل مع اما هو  
القسم الرابع \*

حذفوا الفعل مع اما فيما حكاه سيويه من قولهم اما انت منطلقا انطلقت  
معك واما زيد اهاباذ هبت معه اي لان كان ذا اهاباذ هبت معه قال عباس  
ابن مرداس \*

اباخر اشة اما انت ذا قمر \* فان قومي لم تأكلهم الضبع

قال قائمها ان ضمت اليها ما التوكيد ولزمت ما كراهية ان يحذفوا  
بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الحاء والالف عوضا من ياء  
الزائدة والياء في - قوله وهي ما التوكيد يعني ما التي تزداد موكدة للكلام  
الانها ههنا لازمة لما ذكره من كونها عوضا وقوله كراهية ان يحذفوا بها  
اي بالكلمة التي زيدت معها لان ان مع كان في تقدير الكون والكون  
المقدر هو الكلمة التي كرهوا ان يحذفوا بها وقوله كما كانت الهاء والالف



عوضا من ياء الزائدة واليائى اراد ان واحد الزائدة زنديق فقياسه  
في الجمع زنديق كمناديل حذفوا ياء زنديق وعوضوا منها هاء التأنيث واما  
اليائى فالاصل في النسب الى اليمن يعني تخففوه بان حذفوا احدى يائيه  
وعوضوا منها الالف فدخل في باب المنقوص ومثله قولهم في النسب الى  
الشام شآم والى تهامة تهام والاصل تهى كيمنى نسبوا الى التهم ثم  
عدلوا عنه الى تهام \*

### فصل

قال سيوريه بعد ان ذكر اما ومثل ذلك قولهم افضل ذا امالا كانه قال  
افضل هذا ان كنت لاتعمل غيره ولكنهم حذفوا ذ الكثرة استعما لهم اياه  
اتمى كلامه \*

واقول ان قولهم اما انت منطلقا انطلقت منك واما زيد ذاهبا ذهبت  
منه حذفوا منه كانت وحدها وابقوا اسمها وخبرها وقولهم اما لا  
حذفوا فيه كان واسمها وخبرها على ان خبرها جملة واما هي ان الشرطية  
مدغمة نونها في ميم ما وانما الزموها ما عوضا من كان واسمها وخبرها  
وجملوا لا النافية متتهى الكلام واهل الامالة يميلون القها لقوتها من  
حيث سدت مسد القمل وفاعله ومفعوله اعنى الجملة التى هى خبر كانت  
كما استجازوا امالة بلى لانها سدت مسد جواب التقرير فى نحو (ألسنت  
بربك) وكما استحسنوا امالة حرف النداء لنيابته عن ادعو \*

ولا يستعملون اما لا الا بعد كلام دار بين متكلمين وسأل احدهما الآخر  
ان يفعل شيئا سأله ان يفعله فابى فقال له السائل ان كنت لاتفعل كذا فافعل  
كذا وتثيل ذلك ان يكون سأله الاقامة عنده ثلثة ايام فامتنع من ذلك  
واعتذر

واستذر بذر ما قال امالا فاقم عندى يومين اى ان كنت لاتقيم ثلثة ايام فاقم يومين فنامل هذا الفصل فما علمت ان احد اكشفه هذا الكشف وهذا اللفظ اعنى امالا كثير اما يدور فى كلام العامة فيفتحون همزة اما لا يعملون الف لا \*

( و الخامس ) حذف القمل جوابا فن ذلك حذفه جوابا للشرط والقسم ولو ولولا ولما واما وحتى اذا \*

حذفه جوابا للشرط كقولك من كفى شرنفسه فتحذف الجواب لانه معلوم اى كفى شر اعظيما وكذلك تقول اتصير الى فيقول ان انتظر حتى يريد ان انتظر حتى صرت اليك وحسن حذف الجواب لان قوله اتصير الى دل عليه وفى التنزيل ( ما يفعل الله بذا بكم ان شكرتم و آتمتم ) اى ان شكرتم و آتمتم لم يذبكم لان معنى ما يفعل الله بذا بكم اى شىء يفعل الله بذا بكم فهاهنا مخرجا مخرج الاستفهام ومعنى الكلام التقرير بان العذاب لا يكون للشاكر المؤمن لان تمذيب الشاكر المؤمن لا غرض لحكيم فيه فكيف بمن لاتضره المضار ولا تنفعه المنافع سبحانه وتعالى \*

واما حذف جواب القسم فقد ورد فى قوله جل اسمه ( ص و القرآن ذى الذكر ) تقدير الجواب لقد حق الامر وقيل الجواب كم اهلكنا من قبلهم من قرن والمراد لكم اهلكنا فحذف اللام لان الكلام بينهما طال فصار طوله موضعا منها كما حذفت من جواب ( والشمس وضحاها ) وهو قوله ( قد افلح من زكاها ) وقيل ان الجواب قوله ( ان ذلك لحق تخاصم اهل النار ) وهذا قول ضعيف جد البعد ما بينه وبين القسم ولان الاشارة بقوله ذلك متوجهة الى ما يكون من التلاوم والتخاصم بين اهل النار

يوم القيمة وذكر تلاومهم متأخر عن القسم والذي يقتضيه صواب الكلام ان تعود الاشارة الى شيء سابق نحو ان توجب شيئا قد جرى قبل القسم فتقول والله لقد فعلت ذلك فتوجه الاشارة الى ما تقدم ذكره او تنكر شيئا فتقول والله ما فعلت ذلك فالقول الاول في تقدير الجواب هو الوجه وقد يجمعون بين القسم والشرط فيحذفون جواب احدهما لدلالة المذكور على المحذوف فان قدموا القسم حذفوا جواب الشرط وان قدموا الشرط حذفوا جواب القسم فثال تقديم الشرط قولك ان زرتني والله اكرمتك ومثال تقديم القسم قولك والله ان زرتني لا اكرمتك وقد يدخلون على حرف الشرط اللام من زيادة مفتوحة موزنة بالقسم فيطلبون بها القسم على الشرط وان لم يذكروا القسم كفولك لئن زرتني لا اكرمتك ومثله في التنزيل (لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلو لا ينصروهم ولئن نصروهم ليولن الادبار) واما قوله تعالى (واما ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) فان لقاء جواب امالا مرين (احدهما) تقدمها على ان (والآخر) ان جواب اما لا يحذف في حال السمة والاختيار وجواب ان قد يحذف في الكلام نحو ما قدمته ومنه قوله تعالى (فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله) اي ان كنتم تؤمنون بالله فردوه الى الله والرسول ونظيره في الكلام انت ظالم ان فلت حذف جواب ان فلت لدلالة قولك انت ظالم عليه (فان قيل) قد جاء حذف جواب اما في القرآن في قوله (فاما الذين اسودت وجوههم) «

قيل انما جاز ذلك لان تقدير الجواب فيقال لهم اكرتم والقول اذا اضمح فهو كالمنطوق به ومما سد فيه الجواب مسد الجوابين قوله تعالى

(ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطوؤهم فتصيحكم منهم) مرة بنير علم ليدخل الله في رحمته من يشاء لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا منهم) قوله لعذبنا سد مسد الجوابين جواب لولا وجواب لو وكثيرا ما يحذفون جواب لو وذلك نحو قولك إذا كنت مغبرا بعظيم امر شاهدته لورأت الجيش خارجا قد جمع العلم والرم تريد لرايت شيئا عظيما إذا بالغوا في تكثير الجمع شبهوه بالطم والرم فالطم البحر والرم للثرى ومما حذف فيه جواب لقوله تعالى (ولوان قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى) ثم قال (بل لله الأمر جميعا) وتقدير الجواب لكان هذا القرآن وكذلك جواب لولا تحذفه بعد قولك لمن توبخه وتمننه فقلت كذا وفلت كذا ولو لازيد تريد لقاتلت فعالمك بالعقوبة \*

لما حذف جواب حتى إذا فقال أبو اسحق الزجاج في قوله (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) سمعت محمد بن يزيد يذكر أن الجواب محذوف وإن المعنى (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزننها سلام عليكم طبتن فادخلوها خالدين) سعدوا - فالمعنى في الجواب حتى إذا كانت هذه الأشياء صاروا إلى السعادة وقال أبو اسحق وقال قوم الواو مقعمة والمعنى حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال والمعنى مندى (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزننها سلام عليكم طبتن فادخلوها خالدين) دخلوها وحذف الجواب لأن في الكلام دليلا عليه انتهى كلامي إن اسحق (واقول) أن حذف الاجوبة في هذه الأشياء المبلغ في المعنى ولو قدر في موضع دخلوها فإزوالها كان حسنا ومثل الآية في حذف الجواب قول الشاعر \*

حتى إذا قلت بطونكم \* ورأيتم أبناءكم شبوا

و قلبتم ظهر الحبن لنا \* ان اللثيم العاجز الخب  
تقدير الجواب بمد قوله و قلبتم ظهر الحبن لنا ظهر عجزكم عنا و خبكم لنا و ذلك  
على ذلك قوله ان اللثيم العاجز الخب و قيل فى البيت كما قيل فى الآية ان  
الواو مقعنة و ليس ذلك بشئ لان زيادة الواو لم تثبت فى شئ من  
الكلام الصحيح و حذف الاجوبة كثير و اما قول الآخر \*

حتى اذا سلقوم فى قنابذة \* شلا كما تطرد الجمالة الشرذا  
وهو آخر القصيدة فان الجواب هو الفعل المقدر التناصب للمصدر اى شلوم  
شلا - و مثال حذف جواب لما انك تقول لما التقت الاقران و خرج فلان  
من الصف معلما شاهرا سيفه و جال بين المسكرين و نسكت تريد قاتل  
وابلى و بالغ - و حذف جواب اما كقوله تعالى ( فاما للذين اسودت وجوههم )  
فلى ما قدمته اى فىقال لهم ( اكفرتم ) و مثله ( واما الذين كفروا اظلم تكن  
آياتى تتلى عليهم ) اى فىقال لهم اظلم تكن آياتى تتلى عليهم \*

الجلس الثالث والاربعون

### الجلس الثالث والاربعون

يتضمن ذكر ما حذف من الجمل والاسماء الآحاد اختصارا وهو القسم  
السادس و يليه فصول من حذف الحرف اختصارا من افصح كلام العرب  
لان المحذوف كالمنطوق به من حيث كان الكلام مقتضيا له لا يكمل معناه  
الا به فن ذلك فى التنزيل المحذوف فى قوله ( ولا تحلقوا رؤسكم حتى يبلغ  
الهدى محله فن كان منكم مريضا اوبه اذى من رأسه قعدة من صيام ) اراد  
خلق قعدة فاختصر ولم يذكر خلقا كفاء بدلالة قوله ولا تحلقوا رؤسكم  
عليه و حذف ايضا عليه الذى هو خبر قعدة وقد ذكرت ذلك فيما  
تقدم وحذف مفعول خلق حقيقة اللفظ فن كان منكم مريضا اوبه اذى من  
رأسه

وأسه حلق رأسه ف عليه فدية ومثله في حذف الجملة والماعطف قوله ( فاجينا  
 الى موسى ان اضرب بمصاك البحر فاطلق ) اراد فضر به فاطلق فيم يذكر  
 فضر به لانه حين قال ان اضرب بمصاك البحر علم انه ضربه ومثله ( فقلنا  
 اضرب بمصاك الحجر ) ومثله وهو بلغ في الحذف لان المحذوف منه  
 جلتان وعاطفان قوله ( قلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ) التقدير  
 فضر به فحبي كذلك يحيي الله الموتى ومما حذف منه ثلاث جل وثلاثة  
 حواطف قوله تعالى ( وقال الذي نجا منها وادكر بعد امة انا انبئكم بتاويله  
 فارسلون ) ثم قال ( يوسف ايها الصديق اقتنا ) وانما التقدير فارسلوه فاتي  
 يوسف فقال له يوسف ايها الصديق - ومما حذف منه همزة الاستفهام مع  
 ما دخلت عليه من الكلام قوله تعالى ( وجعل قه اندادا ليضل عن سبيله قل تمتع  
 بكفرك قليلا انك من اصحاب النار ) من هو قانت آناه الليل ساجدا وقائما  
 جاء في التفسير ان المعنى اهذا افضل ام من هو قانت خذف ذلك اكتفاء  
 بالمعرفة بالمعنى وانشدوا للاخطل \*

لما رأونا والصليب طالما \* وما سر جيس وموتانا تما

خلوانا اذان والمزارعا \* وحنطة طيسا وكرما يانما

كأنما كانوا غرابا وانما

اراد فطاروا كأنهم كانوا غرابا خذف اللفظ الذي فيه المعنى لانه قد علم  
 ما اراد بتشبيههم بالغراب ولا معنى لتشبيههم به الاكون انهم هم كطير انه  
 خذف القمل والقاعل مع الماعطف وشبه بذلك قول جرير \*

وردتم على قيس بحور مجاشع \* فبؤتم على ساق بطي جيورها

اراد فبؤتم على ساق مكسورة بطي جيورها كأنه لما كان في قوله بطي

جبرورها دليل على الكسر اقتصر عليه وبما حذف منه ثلث جل قول الشنفرى \*

لا تقبروني ان قبرى محرم \* طيكم ولكن خامرى ام عامر  
ام عامر كنية الضبع وكان الرجل اذا اراد ان يصطاعها دخل عايها وهي  
في منارها وهو يقول خامرى ام عامر ويكرر هذا القول ومعنى خامرى  
قاربي فلا يزال يقول ذلك ويدنو حتى يضع في عنقها حبلا فاراد لا تدفنوني  
ولكن دعوني تأكلني التي يقال لها خامرى ام عامر :

ومن حذف هذا الضرب في التنزيل ايضا حذف الجملة في قوله تعالى ( قل انى  
امرت ان اكون اول من اسلم ولا تكونن من المشركين ) اى وقيل  
بلى ولا تكونن من المشركين ومثله في قصة سليمان والجن ( يسلون له ما يشاء  
من محارب ونمائل وجفان كالجواب وقد وردت اسيات اعملوا آل داود شكرا )  
اى اشكروا وقيل له اعملوا آل داود شكرا فالخطاب له في اللفظ وله ولاهل  
يته في المعنى كما قال تعالى ( يا ايها النبي اذا طلقتم النساء ) وكما قال ( يا ايها  
النبي اتق الله ولا تطعم الكافرين والمنافقين ) ثم قال ( واتبع ما يوحى اليك  
من ربك ان الله كان بما تعملون خيرا ) فالخطاب في هذا ونظائره له ولآله ..

( وههنا سؤال ) وهو كيف قال اعملوا شكرا ولم يقل اشكروا كما  
قال ( واشكروا له اليه ترجمون ) ولم يقل اعملوا له شكرا او كما قال  
( واشكروا لى ولا تكفرون ) ولم يقل واعملا لى شكرا وكلام العرب ان  
يقولوا شكرت فلانا وشكرت فلانا ولا يقال عملت له شكرا وهذا مما  
سئلت عنه قد بما سألني عنه بعض افاضل المعجم \*

( والجواب ) ان قوله شكر ليس بمفعول به وانما هو مفعول له ومفعول اعملوا

محذوف والمراد اعملوا الاعمال الصالحة شكرا على هذه النعم وبما جاء فيه  
حذفان قول اوس بن حجر \*

حتى اذا الكلاب قال لها \* كاليوم مطلوبيا ولا طلبيا  
اراد قال للبقر والكلاب لم ار كاليوم مطلوبيا وطلبيا فحذف الناقى والناقى  
الذين هما لم ار فلذلك جاء بحرف النقي مع المعطوف في قوله ولا طلبيا لانه  
عطفه على ما عمل فيه فعله نقي ووضع المصدر الذى هو طلب موضع اسم  
الفاعل الذى هو طالب ويجوز ان يكون التقدير ولا اذا طلب فهذا حذف  
والحذف الآخر انهم اذا قالوا لم ار كاليوم رجلا فانهم يريدون لم ار رجلا  
كرجل اراه اليوم فكذلك اراد لم ار مطلوبيا كمطلوب اراه اليوم ومن  
الحذف الطويل في قول ابى دود الياى \*

ان من شيعتى لبذل تلادى \* دون عرضى فان رضيت فكونى  
اراد فكونى معى على ما انت عليه فاقب لم ترضى فينى فحذف هذا كله  
وقال آخر \*

اذا قيل سيروا ان ليلى لهما \* جرى دون ليلى مائل القرن اعضب  
اراد لهما قرية فحذف خبر لعل وقد قد منا نظائر هذا والمعنى اذا قيل  
سيروا لعل ليلى قرية برح لنا ظي ذو قرن معوج وقرن مكسور فاذن  
يعدّها والبارح من الظباء الذى يحى عن ميسرة السائرين وهم يتطيرون  
به والسائح الذى يحى عن يمينهم وهم يمينون به \*

### ﴿ فصل ﴾

#### ذكر حذف الحرف

الحرف على ضربين حرف مبنى وحرف من نفس الكلمة فن الحروف



المنوية التي وقع بها الحذف احرف خافضة منها اللام وحذفها مطرد مع ان الشديدة وان الخفيفة كقولك ماجئتكَ الا أنك كريم تريد الا لانك وكذلك ما اتيت الا ان يحسن الى تريد الا لان يحسن \*

ومما حذفوا منه اللام في الشر قول الاعشى \*

أبالموت الذي لا بد انى \* ملاق لا اباك تخوفنى

والوجه لا اباك كما قال زهير \*

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش \* ثمانين حول لا اباك يسأم

وانما ضعف حذف هذه اللام لانها في هذا الكلام متد بها من وجه وان كانت غير متد بها من وجه آخر فلا اعتداد بها من حيث منعت الاسم لفصلها بينه وبين المجرور بها ان يعرف باضافته اليه فيكون اسم لامعرفة وترك الاعتداد بها من حيث يثبت الالف في اب الاترى اب الالف لا يثبت في هذا الاسم الا في الاضافة نحو رايت اباك و ابا زيد فلو لا انه في تقدير الاضافة الى الكاف في لا اباك لم يثبت الالف وكذلك حكم اللام في قولك لا غلامى لك ولا غلامى لزيد فلا اعتداد بها من حيث منعت غلامى التعرف بالاضافة الى المعرفة وترك الاعتداد بها من حيث حذف نون غلامين فلو لم يقدروا اضافتها لما حذف النون ومما حذف من اللام قولهم شكرت لزيد ونصحت له هذا هو الاصل فيها لان التنزيل جاء به في قوله جل اسمه ( واشكروا لى ولا تكفرون ) وقوله ( ان اشكر لى ولوالديك ) وقوله ( وانصح لكم - ولذا انصحوا لله ورسوله ) وجاء حذفها في كلامهم نظما وثرا فن نظم قول النابغة \*

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا \* رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى

وقول

وقول آخر

ساشكرعرا ان تراخت منيتى \* ايا دى لم تمنن وان هى جلت  
نصب ايا دى بتقدير حذف المحافض اراد على ايا دى فلما حذف على نصب  
ويجوز ان تنصب ايا دى بدلا من عمرو وبدل الاشتغال وتقدر العائد الى المبدل  
منه محذوفاً تريد ايا دى له وحذفت له كما حذف الا عشى الضمير مع  
الجار فى قوله \*

لقد كان فى حول ثواء ثويته \* تقضى لبا نات ويسام سام  
اراد ثويته فيه ومما عدوه باللام كال ووزن فى نحو كلك لك تقين برا  
ووزنت لك منوين عسلا وجاء حذف هذه اللام فى كثير من كلامهم  
كقولك كلك البر ووزنتك السمل وقد يحذفون المفعول الثانى فيقولون  
كلك ووزنتك وعليه جاء قوله تعالى ( واذا كالوهم اووزنوم يخسرون )  
منناه كالوا لهم او وزنوا لهم واخطأ بعض المتأولين فى تأويل هذا اللفظ  
فزعم ان قوله هم ضمير مرفوع وكادت به الواو كالضمير فى قولك خرجوا  
هم فهم على هذا التأويل عائد على المطلقين \*

ويدلك على بطلان هذا القول عدم تصوير الالف بـمـد الواو فى كالوهم  
ووزنوم ولو كان المراد ما ذهب اليه هذا المتأول لم يكن بـمـد اثبات الف  
بـمـد الواو على ما اتفقت عليه خطوط المصاحف كلها فى نحو خرجوا من  
ديارهم وقالوا لنبيهم واذا ثبت بهذا فساد قوله فالضمير الذى هو م منصوب  
بوصول الفعل اليه بعد حذف اللام وهو عائد على الناس فى قوله تعالى  
( اذا اكـالوا على الناس ) وهذا ايضا دليل على فساد قوله ان الضمير مرفوع  
ألا ترى ان المعنى اذا كالوا على الناس يستوفون واذا كالوا للناس اووزنوا

للناس يخسرون \*

ومما حذفوا من الحروف الخافضة من قولهم اخترت الرجال زيدا يريدون من الرجال وجاء في التنزيل (واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقال القرزق \*

ومنا الذى اختير الرجال سماحة \* وجودا اذا هب الرياح الزاعق فأنصب في الرجال بوصول الفعل بمد حذف الخافض ومما حذفته منه من واعملت عنذوة قول ابى حية النيرى \*

راين خليسا بمد احوى تقلبت \* يفوديه سيمون السنين الكوامل وانكرت اعراض القواني وراينى \* وانكرن اعراضى واقصر باطلى اراد من السنين فحذفها واعملها وذهب الخليل الى ان التكرة بمدكم فى نحوكم رجل عندى تجر على ارادة من والدليل على جواز ذلك كما قال الخليل قول الاعشى (كم ضاحك من ذا ومن ذا ساخر) \*

ارادكم من ضاحك فاذا لك عطف عليه بمن فقال ومن ساخرو بالجملة ان اضمار الجار واعماله بغير عوض ضعيف وانما استجازوا اضمار من بمدكم لانه قد عرف موضعها وكثر استعمالها فيه كما كثر استعمال الباء فى جواب قولهم كيف اصبحت فقيل ذلك لرؤية فقال خير عافاك الله فحذف الباء واعملها وسوغ له ذلك ما ذكرته من كثرة استعمالها مع هذا اللفظ ومثل ذلك حذف الباء من اسم الله تعالى فى القسم فى لغة من قال الله لتفعلن وهو قليل ولم يستعملوه فى غير هذا الاسم تعالى مسماة فهو مما اختص به كاختصاصه بالتاء فى القسم و يقطع همزته فى النداء فى احدى اللغتين و بتفخيم لامة اذا تقدمت متهاضمة او فتحة وبالحاق آخره مباعوضا من حرف النداء قبله

في قولهم اللهم وانما يكثرفي كلامهم الخفض في هذا الاسم بهمة الاستفهام  
ثابتة عن الواو في قولهم آله لنفعلن اصله او الله خذفوا الواو وانا برا  
المهزة عنها فاعملوها عملها وكذا انابوا حرف التنبيه عن الواو بجر واجها  
في قولهم لاها الله ذا يريدون لا والله ذاتسمى ومما حذفوا منه الباء فمات بها  
النصب قولهم امرتك انخير يريدون بالخير قال \*

امرتك انخير فافعل ما امرت به • فقد تركتك ذامال وذانشب  
والباء كثيرا ما تحذف في قولهم امرتك ان تفعل كذا فاذا صرحوا بالمصدر  
قالوا امرتك بفعل كذا وانما استحسنوا حذف الباء مع ان لطول ان يصلتها  
وهي جملة فمن حذفها في النزول حذفها في قوله تعالى ( ان الله يا سر كم  
ان تؤدوا الامانات ) ومن اثباتها مع المصدر الصريح اثباتها في قوله تعالى  
( قل ان الله لا يامر بالفحشاء ) \*

ومعنى قول ابى حية ( راين خليسا بعد احوى ) انطيس الشعر الا شطط  
( والا حوى ) الاسود وقوله ( بفوديه ) القودان شر جانبي الرأس مما يلي  
الاذنين ومما حذف منه حرف الجر فمات به النصيب قول المتلمس \*

آليت حب المراق الدهر اعلمه

والحب يا كله في القرية السوس

اراد على حب المراق ومما حذفوه من الحروف الجارة وعرضوا منه كما حذفوا  
واوالقسم وعرضوا منها المهزة الاستفهامية وحرف التنبيه رب حذفوها  
وعرضوا منها الواو كقول القائل ( وقرن قد دلتك اليه في المصانع (١) )  
وكقوله ( وسبي قد حويته في المنار (١) ) اراد رب قرن حذف رب وادخل  
الواو فن التحوين من قال ان الواو هي الجارة على طريق النياية ومنهم

من قال ان الجرب رب مقدرة والقول الاول عند بعض النحويين اجود  
قال لانك اذا لم تحكم بان الجرب للواو كانت عاطفة والماعطف لا يقع اولا  
وانما يجيء بمد مطوف عليه وهذه الواو كثيرا ما تقع مبتدأ بها فى الشعر  
كقول رؤبة \*

وبلد عامية اعماؤه \* كأن لون ارضه سماؤه

فلو حكمت بان الجرب لرب تمحضت الواو للمطف ابتداء والمطف لا يقع  
ابتداء وعند آخرين من لثة النحويين منهم ابو على ان الجرب رب واستدل  
ابو على بقول الهذلى \*

فاما تر ضن اميم عى \* وتزعك الوشاة اولو النياط

فقد لموت بهن عين \* نواصم فى البرود وفى الرياط

فالقاء جواب الشرط واذا كانت القاء جوابا للشرط حصل انجرار الاسم  
المضمر ومن الدليل على ذلك ايضا قوله (بل بلد مل العجاج قومه) فلو كان  
الجربا لوا ودون رب المضمرة لكان الجرب فى قوله بل بلديلا قال وهذا لان علم  
احدا به اعتداد يقوله (قوله اولو النياط) النياط جمع نوطه والنوطه الحقد  
(والريطة) الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وجهار يبط  
ورياط وقول رؤبة (عامية اعماؤه) اى غير واضحة نواحيه وانطاره وقوله  
(كأن لون ارضه سماؤه) هو من المقلوب وفيه تقدير حذف مضاف وانما اراد  
كان لون سماؤه لون ارضه وذلك لان القتام لاجل الجذب ارتفع حتى غطى  
السماء فصار لونها كلون الارض وقد اتسع القلب فى كلامهم حتى استعملوه  
فى غير الشعر فقالوا ادخلت القلنسوة فى رأسى والخاتم فى اصبعى ومما جاء منه  
فى الشعر قول الاخطل \*

مثل القنافة هداجون قد بلغت \* نجران او بلغت سوءاتهم هجر  
قال الا خفش جمل هجر انهاى البالنة وهى البلوعة فى المنى قوله  
( هداجون ) الهدجان مشى الشيخ وهدج الظليم اذا مشى فى ارتعاش ومن  
المقلوب قول كمب بن زهير \*

كأن اوب ذراعها اذا عرقت \* وقد قطع بالقور الساقيل .  
( القور ) جمع قارة وهى الجليل الصغير ( والساقيل ) اسم لاولئ السراب  
جاء بلفظ الجمع ولا واحد له من لفظه ( والتقمع ) الاشتغال والتجمل وقال تقمع  
بالقور الساقيل وانما المنى تقمع القور بالمساقيل ( وقال ) ابو العباس ثلث  
فى قوله تعالى ( ثم فى سلسلة ذراعها سبعون ذراعاً فأسلكوه ) هذا من  
المقلوب وتقديره اسلكوا فيه سلسلة ( وقال ابو زيد ) يقال ( اذا طلعت  
الجوزاء انتصب العود فى الحرباء ) يريدون انتصب الحرباء فى العود والحرباء  
دوية تماثق عودا وتدور مع عين الشمس حيث دارت الى ان تقيب ( وقال  
ابو الحسن الاخفش ) يقولون ( عرضت الناقة على الخوض وعرضتها على  
الماء ) يريدون عرضت الماء عليها وانشد الا خفش \*

وان انت لا قيت فى نجدة \* فلا تنهيك ان تقد ما  
قال اراد لا تنهيكما وقال ابن مقبل \*

ولا تهينى الوماء اركبها \* اذا نجاوبت الاصداء فى السحر  
( الاصداء ) جمع الصدى وهو ذكر البوم والصدى الصوت الذى يجيبك  
اذا صحت بقرب جبل وانشد وافي المقلوب ( كما لفت الثوب فى الوعاء )  
اراد كما لفت الثوبين فى الوعاء \*

ومما حذفوا منه الى قولهم دخلت البيت وذهبت الشام ولم يستعملوا ذهبت

ينير إلى إلا للشام وليس كذلك دخلت بل هو مطرد في جميع الامكنة  
 نحو دخلت المسجد ودخلت السوق فذهب سيويه ان البيت يتصّب بتقدير  
 حذف الخافض وخالفه في ذلك ابو عمر الجرمي فزعم ان البيت مفعول به مثله  
 في قولك بنيت البيت واحتج ابو علي لمذهب سيويه بان نظير دخلت  
 و تقيضه لا يصلح ان إلى المفعول إلا بالخافض فنظيره غرت و تقيضه  
 خرجت فلما قالوا غرت في البيت وخرجت من البيت كان حكم دخالت  
 كحكمها في التمدى بالخافض ولما عد وخرجت بن وهي لا ابتداء الناية  
 دل على ان دخلت حكمه التمدية بالي لانها لا انتهاء الناية ( واحتج ابو علي )  
 ايضا بان مصدر دخل جاء على المفعول والمفعول في الاغلب انما يكون  
 للانفصال اللازمة نحو صعد صعودا و نزل نزولا وخرج خروجا ولب  
 ثوبا وذهب لونه شعوبا وسهم وجهه سهوما فجعل الدخول دليلا على  
 ان دخل في اصل وضعه مستحق للتمدية بالخافض الذي هو الى وقد تمدى  
 بنى كما عدى بها غرت فيقال دخلت في البيت كما يقال دخلت في هذا الامر  
 ومثل ذلك في التنزيل ( ادخلوا في السلم كافة ) د

( فان قيل ) ان تمديته بنى انما جاء في غير الامكنة ( قيل ) وقد جاء في الامكنة  
 لقول امرائي ادخل حماما \*

ادخلت في بيت لهم عندس \* قد مردوه بالخام الاملس

فقلت في نفسى بالتوسوس \* ادخلت في النار ولما ارمس

( عندس ) من الخندس وهو الظلام ( ومردوه ) ملسوه ومنه الغلام  
 الامرد وشجرة مرداء لا ورق عليها \*

## المجلس الرابع والاربعون

يتضمن ذكر الحذف فيما لم نذكره من حروف الماني وحذف حروف  
من اتقس السكلم فما حذف من حروف الماني لا اذا وقعت جوابا للقسم  
كقول امرئ القيس \*

فقلت يمين الله ابرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي لديك واوصالى  
اى لا ابرح ومثله \*

تالله يبقى على الايام ذو حيد \* بمشخر به الظيان والآس  
(الظيان) الياسمين وقد جاء حذف لامن هذا الضرب في التنزيل في قوله  
تعالى (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف) اراد لا تفتأ لاتزال تذكر يوسف حتى  
تكون حرضا والحرص الذى اذابه الحزن والعشق قال الشاعر \*

انى امرؤ لى حب فاحرضنى \* حتى يليت وحتى شفنى السقم  
وقد حذف اللام من جواب القسم كما حذف لا وذلك من جواب  
(والشمس وضحاها) وهو قوله (قد افلح من زكاهها) وكذلك حذفها  
الشاعر من قوله \*

وقيل مرة اثارن فانه \* فرغ وان اخاكم لم يثار  
اراد لا اثارن وقوله (فرغ) يقال فيه ذهب دم فلان فرغا اى باطلا  
لم يعطى وقد جاء حذف النون وابقاء اللام في قراءة ابن كثير (لا أقسم  
يوم القيمة) وحذف النون ههنا حسن لان نون التوكيد تخلص القمل  
الاستقبال والله تعالى اراد الاقسام في الحال كقولك والله لاخرج تريد  
بذلك خروجا انت فيه ولو قلت لاخرجن اردت خروجا متوقفا ومن  
قرأ (لا أقسم يوم القيمة) ففي قراءته قولان احدهما ان تكون لامه يدة



كالتى فى قوله تعالى ( لئلا يعلم اهل الكتاب ) وهو قول ابنى على قال فان قلت  
ان الحرف الذى يزداد انما يزداد وسطا كزيادة ما ولا فى قوله ( فيما رحمة  
من الله - مما خطايكم ) وقوله ( فلا اقسم برب المشارق والمغارب ) وبين ( ا )  
قوله ( لا اقسم بيوم القيمة ) وقد حملت ما على الزيادة مع وقوعها اولها  
انفذه ابو زيد \*

مامع انك يوم الورد ذو جزر \* ضخم الدسيمة بالسلمين و كار  
لا معنى لما هنا الا الزيادة ( وانكر بعض النحويين ) ان تكون لا زائدة  
فى قوله تعالى ( لا اقسم بيوم القيمة ) قال لان كون الحرف زائدا يدل  
على اطرأه وكونه اول الكلام يدل على قوة العناية فكيف يكون مطرأ  
معنا به فى حالة واحدة واذا قبح الجمع بين اطراح الشيء والعناية به بطل  
كون لا فى هذه الآية زائدة وجعلناها نافية ردا على من جحد البعث وانكر  
القيمة وقد حكى الله تعالى اقوالهم فى مواضع من كتابه وكأنه قيل ( لا ) ليس  
الامر على ما تقولتموه من انكاركم ليوم القيمة ( اقسم بيوم القيمة ولا اقسم  
بالنفس اللوامة ) فلا هنا جواب لما حكى من جحدهم البعث كما كان قوله  
تعالى ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا لقولهم ( يا ايها الذى نزل عليه  
الذكر انك لمجنون ) لان القرآن يجرى مجرى السورة الواحدة ومثل  
قوله ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا لما قذفوه به من الجنون بمجنون  
قوله ( يخلقون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد اسلامهم  
وهو بما لم ينالوا ) جوابا لما ورد فى السورة الاخرى من قول عبد الله بن  
ابى ابن سلول ومن كان معه من المنافقين ( لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن  
الا عن منها الاذل ) ونحو ما زائدة فى قول القائل ( مامع انك يوم الورد

ذو جزر) من الشاذ النادر وقوله (ذو جزر) الجزر جمع الجزرة وهى  
 الشاة المذبوحة (والدسيمة) ههنا الجفنة والدسيمة فى غير ههنا البطية  
 الضخمة والدسيمة ايضا مركب المنق فى الكاهل (والسلم) الدلو  
 و(وكار) عداء - ومما حذفوه من حروف المعانى الفاء حذفت من جواب  
 الشرط فى قول عبدالرحمن بن حسان \*

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشر بالشر عند الله سيان  
 اراد فآله يشكرها والفاء الماطقة كثيرا ما تحذف فى الكلام وفى الشعر  
 وحذفها فى التنزيل كثير كقوله تعالى (واذ قال موسى لقومه ان الله  
 يأمركم ان تذبحوا بقره قالوا اأنتخذنا هزوا قال اعوذ بالله) المعنى فقالوا  
 اأنتخذنا هزوا فقال اعوذ بالله وقال الشاعر \*

لما رأيت نبطا انصارا \* شمرت عن ركبتي الازارا

كنت لهم من النصارى جارا

اراد فكنت ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيبه \*  
 ان امرء آرهطه بالشام منزله \* برمل يبرين جارا شدا ما اغتربا  
 اراد ومنزله - ومما استمر فيه حذف الفاء من اوائل آيات متواليات  
 قوله تعالى (قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض  
 وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله الا تستمعون قال ربكم ورب  
 اباؤكم الاولين قال ان رسولكم الذى ارسل اليكم لجنون قال رب المشرق  
 والمغرب وما بينهما ان كنتم تعلقون قال لئن اتخذت الها غيرى لاجعلنك من  
 المسجونين قال اولو جنتك بشىء مبین قال فأت به ان كنت من الصادقين)  
 جميع هذه الآى الفاء مراده فى اوائلها \*

ومن حروف المانى التى حذفت وقدرت قد فى قوله تعالى (أَنْتُمْ  
 لَكُمْ وَاتَّبَعُكَ الْارْذَلُونَ) اى وقد اتبعك الارذلون اى أنؤمن لك  
 فى هذه الحال وانما يجب تقدير قد ههنا لان الماضى لا يقع فى موضع  
 الحال الا ومعه قد ظاهرة او مقدره فالظاهرة كقولك جاء زيد وقد  
 اعصى اى معيا والمقدره فى الآية المذكورة ومثلها قوله (كيف تكفرون  
 بالله وكنتم امواتا فاحياكم) التقدير وقد كنتم امواتا ومثله (اوجاءكم  
 حصرت صدورهم ان يقاتلوكم اويقاتلوا قومهم) قيل مناه قد حصرت  
 صدورهم ويدل على ذلك قراءة الحسن ويعقوب الحضري حصرة  
 صدورهم وقيل ان الحال ههنا محذوفة وحصرت صدورهم صفتها والتقدير  
 جاءوكم قوما حصرت صدورهم وهو قول الاخفش وذهب ابو البباس  
 المبرد الى ان قوله حصرت صدورهم ان يقاتلوكم دماء عليهم على طريقة  
 (قاتلهم الله) و(قتل الانسان ما اكفره) ودفع ذلك ابو على وغيره بقوله  
 تعالى (أَوْ يقاتلوا قومهم) قالوا لا يجوز ان ندعوا عليهم بان تحصر صدورهم  
 عن قتالهم لقومهم بل نقول اللهم الق بأسمهم بينهم \*

واما العوامل فى الفعل فنما ان المصدرية وهى تنصب مضمره كما تنصب  
 مظهره ونصبها مضمره يكون بعد ثلثة احرف عاطفة وحرفين جارين  
 فالما حطه (الفاء والواو واو) والجار ان لام الاضافة وحتى التى بمعنى الى  
 فالتاء تضمير بعدها ان بعد الامر والنهى والاستفهام والتنى والتنى والدماء  
 والعرض (١) ووجه اضمار ان بعد الفاء اذ وقعت بعد هذه المانى ان المراد  
 بها عطف مصدر على مصدر متأول لانك اذا قلت زرنى فاضركم  
 فالتقدير انكن زياره منك فاكرام منى والزموها الاضمار لان المصدر

فى التحقيق عاطفة لا جواب لان ان مع القمل فى حكم المفرد والمفرد لا يستقل  
بنفسه فيكون جوابا وانما سهاها النحويون جوابا لا نهالو سقطت انجزم  
القمل الذى بعدها يكونه جوابا لا بعد النقي وانما يكون الجزم بعدها لان  
الامر فى قولك زرنى اكرمك باب من الشرط من حيث كان الثانى  
مستحقا بالاول و مسيبا عنه كما يكون الجزاء مستحقا بالشرط فلما دخلت  
على ما هو جواب بمنزلة الجزاء سموها جوابا لا ترى انك اذا اسقطتها  
قلت زرنى اكرمك فجزمت اكرمك لان قولك زرنى قام مقام قولك  
ان زرنى وكذلك النهى قول لا تضربه يكرمك تقديره الا تضربه  
يكرمك وانما قدرت فيه حرف النقي لان النهى نقي وكذلك قولك  
هل زورنى اكرمك انبت فيه الاستفهام متاب الشرط واما الواو فيضمرون  
ان بعدها اذا ارادوا النهى عن الجمع بين الشيئين كقولك لا تأكل السمك  
وتشرب الخابن اى لا تجمع بينهما وكذلك يفعلون بعد النقي كقولهم لا يسعنى  
شئ و يعجز عنك اى لا يجتمع فى شئ ان يسعنى وان يعجز عنك ومنه  
قول دريد بن الصمة \*

قتلنا بعد الله خير لدا ته \* ذو ابا فلم اتغر بذاك واجزما  
اى فلم يجتمع لى التغر والجزع واضمارها بعد او اذا اردت باو الا ان  
كقولك لان منك او تقينى بحق تريد الا ان تقينى \*  
( فاز قيل ) فاذا كانت بمعنى الا فن اى شئ وقع الاستثناء \*  
( قيل ) وقع الاستثناء من الوقت لان التقدير لان منك ابدا الا وقت  
ايضا لك اياى بحق \*

فاما اضمارها بعد حتى فتصكون حتى فيه على معنيين معنى كى ومعنى الى

ان فاذا كان ما قبلها سيبا لما بعدها فهي بمعنى كى كقولك اطعم الله حتى يدخلك  
الجنة المني كى يدخلك الجنة لان دخول الجنة مسبب عن الطاعة واذا كان  
ما بعدها غاية لما قبلها كانت بمعنى الى ان كقولك لا تنظر بك حتى تسيب  
الشمس تريد الى ان تسيب الشمس فتبوء الشمس غاية لا تنظره له فان كان  
الفعل بمد حتى حالا رفعته لان الروامل لا تعمل في الفعل الحاضر وعلى هذا  
مثل النحويون رفعه بقولهم سرت حتى ادخلها اذا قلت هذا وانت في  
الدخول وكذلك شربت الابل حتى يجرب البير بطنه برفع يجرب ان اردت  
يجرب الآن او اردت به المضى ويكون حكاية حال قد مضت وعلى هذا  
قراءة من قرأ (وزلز لو احيى يقول الرسول) رفعا معناه حتى قال \*

واما اللام فسلبي ضريين لام كى ولام الجحد فلام كى مثلها قولاك زرني  
لاكرمك التقدير لان اكرمك والمعنى كى اكرمك ولو اظهرت ان ههنا  
كان حسنا لان اللام في هذا الزجر لام الملة التي يحسن اظهارها في قولك  
جنته مخافة شره وفي قول الشاعر \*

متى تفخر بيتك في معد \* قل تصديقك العلماء جبر

الاصل لمخافة شره ولتصديقك اى يقولون نعم ليصدقوك ولام الجحد  
كقولك ما كان زيد ليكرمك والتقدير لان يكرمك ولا يجوز اظهار ان  
ههنا ومثله في التزويل (وما كان الله ليضيع ايمانكم) قال علي بن عيسى  
الرماني هذه لام الجحد واصلها لام الاضافة والفعل بعدها نصب باضمار  
ان ولا تظهر بعدها ان لان التأويل ما كان الله مضيعا ايمانكم فلما كان معناه  
على التأويل حل لفظه على التأويل من غير تصريح باظهار ان مبنى لما حل  
قوله ليضيع في المعنى على مضيع وبهذا الحل يصح معنى الكلام لزم ان  
الاضمار

الاضمار فلم يصرح بالمصدر ليتفق اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح \*  
ومما اضمروه من عوامل الافعال واجاز النحويون ذلك فى الشر لأم  
الامر وانشدوا \*

محمد قد تسك كل قس \* اذا ما خفت من شيء تبالا

قالوا اراد لثغذ فاضطره الوزن الى حذف اللام لان بقية الجزم يدل على  
ان تم جازما وقد بعضهم هو خبر براد به الدماء واصله تهدى تسك  
كل نفس كما قال ( ويرحم الله عبدا قال آمينا ) وكما جاء فى التنزيل ( يغفر الله  
لكم وهو ارحم الراحمين ) فاحتاج الى حذف الياء وان كان المراد به الخبر  
كما حذف من التنزيل من بنى نحب قوله ( ذلك ما كنا نبغ ) وانشد  
ابو بكر محمد بن السرى هذا البيت وانشد معه لثتم بن نورة \*  
على مثل اصحاب البعوضة فامخشى

لك الويل حر الوجه اويلك من بكي

اراد اويلك فحذف اللام - قال ابو بكر وقال ابو العباس لا ارى ذا على  
ما قالوه لان عوامل الافعال لا تضمر واضمها الجازمة لان الجزم فى  
الافعال نظير الخفض فى الاسماء ولكن يت مضم يحمل على المعنى لان قوله  
فامخشى فى موضع فلتخمشى فمطف ييك على المعنى فكأنه قال فلتخمشى اويلك  
واما البيت الآخر فليس بمعروف قول القائل ( محمد قد تسك كل قس )  
قال ابو بكر على انه فى كتاب سيبويه على ما ذكرت لك يعنى ان سيبويه قدر  
فيه اضمار اللام قوله ( تبالا ) التبال الاهلاك تبالهم الدهر افناهم \*

### ﴿ فصل ﴾

فى ذكر ما حذف من الحروف التى من اتس الكلم فى ذلك حروف الة

الالف - والواو - والياء والمهزة فالالف تحذف في نحو يَحْشُونَ وَيَسْئَلُونَ  
 اذا لقيتها الواو في قولك يَحْشُونَ وَيَسْئَلُونَ واذا لقيتها الياء في قولك انت  
 تَحْشِين وتَسْئَلِينَ فوزن تَحْشُونَ تَحْمُونَ وتَحْشِين تَحْمِين وكذلك الواو في نحو  
 يَدْعُو ويَحْلُو تحذف في قولهم هم يَدْعُونَ ويَحْلُونَ واتم تدعون وتَحْلُونَ  
 ولا تحذف في قولك هن يَدْعُونَ ويَحْلُونَ واثن تدعون وتَحْلُونَ لمة نذكرها  
 فيما بعد بمشيئة الله والاصل يدعون ويَحْلُونَ فاستلوا الضمة على الواو  
 فاسقطوها فالتى واوان ساكنان لام القمل و واو الاضمار فحذفوا الاولى  
 فآل وزن القمل الى يَحْمُونَ وكذلك تحذف الواو من تدعو ونظائره اذا  
 قلت تدعين يا هذه وكان اصله تدعين فحذفت الكسرة فلما سكنت  
 الواو حذفت لسكونها وسكون ياء الاضمار ثم ابدلت من الضمة التى قبل  
 الواو كسرة لتصح ياء الضمير فقلت تدعين وزنه تَحْمِين (وههم) من يشم  
 المين الضمة وكذلك حكم الياء في نحو يقضى ويرى اذا قلت يقضون  
 ويرمون اصله يقضيون ويرميون فحذفت ضمة الياء ثم حذفت الياء  
 لسكونها وسكون الواو وكذلك اذا اسندت القمل الى ضمير المؤنث اصله  
 تَرْمِين فحذفوا للكسرة ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون ياء الاضمار  
 بعدها

### فصل

في الفرق بين هم يدعون وهن يدعون اما هم يدعون فقد قدمت ان لام  
 القمل حذفت لسكونها وسكون واو الاضمار فوزنه يَحْمُونَ والتون فيه  
 علامة رفع القمل يحذفها الجازم والتناصب والواو في قولك هن يدعون لام  
 القمل كالجيم من يخرجن والتون ضمير جمع المؤنث تثبت في الاحوال

الثلاث ألتراها ثبتت فى موضع النصب فى قوله تعالى ( الا ان يفنون )  
 يفنون ههنا يفعلون \*

و نعود الى ذكر حروف اللة فنقول انهن يحذفن لالتقاء الساكنين فى  
 نحو ( قضى الله وقالوا الآن ويقضى الحق ) ويحذفن من نحو يخاف ويقول  
 ويبع اذا سكنت اللام للجزم او الوقف فسكونها جزما فى نحو لم يخف  
 ولم يقل ولم يبع وسكونها وقفا فى نحو خف وقل وبع لما اجتمع الساكنان  
 الالف والتاء فى لم يخاف والواو واللام فى لم يقول والياء والعين فى لم يبع  
 وجب حذف احدهما وكان حرف اللة اولى بالحذف من وجهين  
 احدهما ضعفه وقوة الحرف الصحيح والثانى انه اذا حذف دلت عليه  
 الحركة التى تجانسه واصل المثال الامرى من هذا النحو اخوف واقول  
 وابيع كقولك فى موازیه من الصحيح اركب اقل اضرب فنقلت حركة  
 حرف اللة الى التاء فاستغنى عن همزة الوصل بتجريك التاء فحذفت فصار  
 حيثئذ الى خوف وقول ويبع فحذف حرف اللة لمذكرناه من التقاء الساكنين  
 وبما حذف منه الواو لوقوعها بين ياء وكسرة يفعل المبنى مما فاؤه واو  
 كالوعدو الوزن قالوا يمد ويزن استقيا لايو عد ويزن هذه علة حذف  
 الواو من هذا النحو فان زالت الكسرة ثبت الواو كقولهم فى مضارع وجل  
 ووحل ووسن يوجل ويوحل ويوسن ولما حذفوا الواو من يفعل حملوا  
 عليه اقل وتفعل ونفعل فقالوا اعدونمد وتمد كراهة ان يختلف الباب  
 وحملوا عليه ايضا مصدره الذى جاء على فلة فاعلوه بحذف فائه وقل كسرتها  
 الى عينه فقالوا عدة وزنتوانما اعلوه لانكسار فاعلم مع اعتلال فله ألترى ان  
 المصادر تتبع الافعال فى صحتها واعتلالها وذلك كا عتلال الصيام والقيام



لاعتلال صام وقام وصحة الجواز واللاز في نحو ( بتسلاون منكم لو اذا )  
 لصحة جاوز ولاوذ وكذلك صح عور وحول حملا على صحة اعور واحول  
 لانه بمناء ثم حمل مصدر فعل على فعله في الصحة فقل المور والحول ولم  
 يملوا ما جاء من مصدر باب يمد على ل فعل كوعد ووزن لمبا بته افعله بنسج  
 اوله والجهة مصدر كالمدة والزنة والفعل منه وجه به

واختلف اهل العربية في الوجهة من قوله تعالى ( واحمل وجهة هوء وايا )  
 فمنهم من ذهب الى انه مصدر شذ عن القياس بقاء م صجعا كما صح منبهة  
 عن الاصل فو لهم الخونة والحوكة واسحوذ ومحوذك ومنهم من قال ان  
 الوجهة اسم غير مصدر وجاء على اصله في الصعة من حيث كان اسما لا وجه  
 فالمراد بالوجهة القبلة \*

( اعتراض ) فان قيل قد وقعت الواو بين ياء وكسرة في مثل يوعد وبوقن  
 ويوجب واجمعوا على افرارها مع وجود الشرطين

( فالجواب ) ان يفعل اصله يؤفعل كمولك في مضارع د خرج يدخرج  
 فالاصل يؤوعدو يؤيقن حذفوا المهدزة استقالا لاجتماعها مع همزة المتكلم  
 فلما كرهوا ان يقولوا اأوقن حذفوها ثم حملوا على اوقن يؤقن وتوقن  
 ونوقن ابستم الباب على طريقة واحدة ولما حذفوا المهدزة من هذا  
 الضرب حافظوا على الواو فلم يحذفوها لثلايو الواوين اعلايين حذف المهدزة  
 وحذف الواو \*

( فصل ) وقد جاءت افعال فآآهاواو على مثال فعل يفعل وهي ورث يرث  
 ووثق يثق وولى بلى وورم الجرح يرم وورع الرجل يرع اذا خاف وومق  
 يعنى مقة اذا احب ووفق يوفق من الوفاق بين الشيئين كالا لتحام بينهما

وورى التندبرى ويقال ايضا وري وورى كل ذلك اذا اظهر نارا  
وحى هذه الافعال على فعل يفعل شذوذ عن القياس لان قياس فعل ان  
يأتى مضارعه على يفعل مفتوح العين كقولك عجل بعجل وعلم بيلم وعمل  
بعمل وقد ندر من الصحيح اربعة احرف تكلم بمض العرب بهاعلى وجه  
القياس وبعضهم على الشذوذ وهى حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم وينعم  
ويئس يئس ويئس ويئس ولم تأت اللغات معا القياسية  
والشذوذ في شيء من المقتل التاء الا في وري التند فاما ولى يطاء وسم  
يسع فانما حذفوا الواو من يطاء ويسع وما بدوها مفتوح لانها في الاصل  
يوطئ ويوسع من حيز وثق ينق ولكنهم فتحوا العين منها لمكان الحرف  
الخالق الا ترى فعل الذى قياس مضارعه يفعل بكسر عينه اذا كانت العين  
منه او اللام حرفا من حروف الخلق الستة ( الفين والحاء والعين  
والحاء والمهمزة والماء ) جاء المضارع منه على يفعل كقولهم جبه بجبه  
وجرح بجرح وبلغ ببلغ وصنع يصنع وبدأ يبدأ ونبت ينبت وشغل  
يشغل وغر يغر ونحر ينحر ونهض ينهض ) وانما استعملوا الفتحة في هذا  
الضرب لما وافقتهما الحروف الخلق ووجه الوفاق بينهما ان الفتحة من  
الاين والالف مخرجها من الخلق وقد يحى الحرف من هذا الضرب  
على الاصل كقولهم دخل يدخل وفزع يفزع ونحت ينحت ونطح ينطح  
واما يدع فاضيه فعل مفتوح العين وان لم يتكلموا به استثناء عنه بترك  
فاحله يودع وحذف واؤه لاجتماع الشرطين الياء والكسرة ثم فتحت  
عينه لمكان حرف الخلق ويذر محمول على يدع لوفاقه له في المدنى فلو لا  
حمله عليه كسرت عينه فليل يذر كقولك وجب يجب اذ ليس فيه حرف

حلقى فتفتح عينه لاجله وحكم المضارع من وهب يهب ووضع يضع حكم  
يدع فى انهم حذفوا الواو منها لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحوا عينيهما  
لمكان الحرف الحلقى \*

اعتراض فان قيل استقلوا وقوع الواو بين ياء وكسرة ولم يستقلوا  
وقوعها بين ياء وضمة فى قولهم وضؤ يوضؤ والضمة اتقل من الكسرة \*  
(قيل) ان الخروج من ضم الى ضم اسهل عليهم من الخروج من ضم الى  
كسر ومن كسر الى ضم الا ترى انه قد جاء فى الاسماء فعل مثل طنب وضئ  
ولم يأت فيها مثال فعل وانما جاء هذا البناء فى الفعل المبني للفعل واما الخروج  
من كسر الى ضم فلم يأت مثال فعل فى الاسم ولا فى الفعل \*

ومما حذفوه من الواوات واوا الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور فتال  
المرفوع اتم فلتموا ومثال المنصوب لقيتهموا واكرمتمهموا ومثال المجرور  
عليكموا وعليهموا بكسر الهاء وضمها فن حذف هذه الواو اتبعها الضمة فتال  
اتم فلتم ولقيتهم واكرمتم وعليكم وعليهم لان بقاء الضمة يجلب الواو  
واجموا على حذف الواو فى الوقف فاما حذف الهزمة فساد ذكره فى فصل  
مفرد ان شاء الله تعالى \*

ت  
ج  
ك  
الجلس الخامس

### الجلس الخامس والاربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التى من ذوات الكلام فن  
الحذف وفات التى استمر حذفها وكثر فى ضروب من الكلام التنوين حذفوه  
للاضافة فى نحو غلامك وغلام عمرو وجدة زينب وحذفوه لما قبله لام  
التعريف له وحذفوه فى الوقف بعوض فى نحو رأيت زيدا بعوض عوض فى  
اللغة الملبى فى نحو هذا زيد ومردت يزيد وازد السراة عوضوا فقالوا زيدو

وبزیدی وهی لغة ردية لثقل الواو والضمه والياء والكسرة ولوقوع الواو وقبلها ضمة في آخر اسم معرب وهو مارج فصوله في كلامهم ولا تناس الياء في نحو سررت بزیدی وبناهی یاء التكلم وحذفوه من الاسم العلم في النداء كقولك يا زيد و (يا نوح ابط) ومن النكرة المقصود قصد ها في نحو يا غلام هلم و (يا جبال اوبي منه) وحذفوه فكان حذفه علما لنقل الاسم في نحو رأيت احمد و سررت باحمد (ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه احمد) كما جعلوا اثباته علامة لخفة الاسم في نحو رب احمد غيرك اكرمه وحذفوه لالتقاء الساكنين وذلك على ضربين لازم وغير لازم فاللازم ان تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن باجتماع شرائط (منها) ان يكون في اسم علم و (منها) ان يكون ابن مضافا الى علم و (منها) ان يكون ابن صفة للاسم لا خبرا عنه ولا تكون الواسطة بين الاسمين الا هذه اللفظة التي هي ابن وتحذف الفه من الخط فان عدت احدي هذه الشرائط وجب اثبات التنوين فمثال اجتماع شرائط حذفه قولك هذا زيد بن جعفر ورأيت زيد بن جعفر و سررت بزید بن جعفر فان قلت زيد ابن جعفر نونت واثبت الف ابن لان قولك زيد مبتدأ وابن جعفر خبره وكذلك ان قلت سررت بزید ابن اخيك نونت لانك اضفت الاسم الى غير علم وكذلك ان قلت سررت بزید بن جعفر (١) نونت لانك وصفته بنيران وانما حذفوا التنوين في هذا النحو لكثرة الاستعمال لان الانسان لا يخلو من اسم علم وهو مع ذلك ابن صاحب اسم علم ولا بد له من الابوة والابوة دالة على البنوة وقد يجوز ان يخلو من الاخوة والعمومة والخالوة ولا يجوز اثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط الا اضطرارا

كقول الخطيئة \*

الا يكن مال يشاب فانه \* سيأتى ثنائى زيدا بن مهمل

و انشد سيويه

جارية من قيس ابن ثعلبة \* تزوجت شيخا غيلظ الرقبه

ومن نون عزيز في قوله تعالى (وقالت اليهود عزيز ابن الله) فلانه جعل  
 ابتاعه الاصفه والتنوين في عزيز لا صرف لابت مصغر الثلاثى ينصرف  
 وان كان مجعيا كما ينصرف مكبره وينصرف في هذه المدة وان كان متحرك  
 الاوسط كما ينصرف اذا سكن اوسطه ولا اختلاف فيه كما اختلف في نحو  
 هند ودعدو كما اجمعوا على منع الصرف لاجتماع التأنيث والترديد مع  
 تحريك الاوسط في نحو لظى وسقر وقدم اذا سميت به امرأة فالساكن  
 الاوسط نحو نوح ولوط ولتحرك الاوسط نحو سبل وغزر اسم تركي  
 ومن قرأ عزيز بن الله بحذف التنوين احتمل وجهين احدهما ان يكون  
 عزيز خبر مبتدأ محذوف وابن صفة فيجب بذلك حذف التنوين ويكون  
 المبتدأ فيما قدره ابو على صاحبنا او نسينا او نسينا عزيز بن الله والوجه  
 الآخر ان لا يقدر مبتدأ بل يكون عزيز هو المبتدأ وابن خبره وحذف  
 التنوين لالتقاء الساكنين فتشقق القراءة ثان على هذا التقدير ومن  
 حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن ابى عمرو في بعض طرقه  
 (احد الله الصمد) وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر كقوله \*

حميد الذى اجمع داره \* اخو الخرد والشية الاصلح

وكقول الآخر \*

لتجدنى بالامير برا \* وبالقناة مدعسا مكررا

اذا

اذا عطيف السلمي فرا

ومثله

حيدة خالى ولقيط وعلى \* وحاتم الطائي جمال المأى  
وقال عبدالله بن قيس الرقيات \*

كيف نوى على القراش ولما \* تشمل الشام غارة شعواء

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي \* عن خدام العقيلة المذراء

اراد وتبدي العقيلة المذراء عن خدام (والخدام الخلل اى ترفع المرأة  
الكريمة ثوبها للحرب فيبدو خلخالها والجملة التى هى تبدي العقيلة موضعها  
رفع بالمطف على الجملة التى هى تذهل الشيخ عن بنيه وموضع الجملة التى  
هى تذهل الشيخ عن بنيه رفع على النعت لقوله غارة والعائد الى الموصوف  
من الجملة المطوفاً قد يره وتبدي العقيلة المذراء لها عن خدام اى لاجلها  
والشعواء المتفرقة \*

(ومما) حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين قول الآخر \*

فالقيت غير مستتب \* ولا ذاكر الله الا قليلا

والذى حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين ونصب  
اسم الله تعالى واختيار ذلك على حذف التنوين للاضافة وجر اسم الله انه  
لواضاف لتعرف باضافته الى المعرفة ولو فصل ذلك لم يوافق المطوف  
المطوف عليه فى التذكير فحذف التنوين لالتقاء الساكنين واعمل اسم  
القاعل فمطف نكرة على نكرة مجرورة باضافة غير اليها وانصباب غير على  
الحال كما تنصب ضالين فى قوله تعالى (انمروا آباءهم ضالين) فصارت فى التقدير  
غير مستتب ولا ذاكر \*

(وحيكى) عن القاضي ابى سعيد السيرا فى انه قال حضرت فى مجلس ابى بكر  
ابن دريد ولم اكن قبل ذلك رأيت به تجلس فى ذيل المجلس فانشد احد  
الحاضرين بيتين يزيان الى آدم عليه السلام قاتلها لما قتل ابنه قاتيل اخاه  
سهايل وهما \*

تغيرت البلاد ومن عليها \* فوجه الارض منبر قببح

تغير كل ذى حسن وطيب \* وقل بشاشة الوجه الملبح

فقال ابو بكر هذا شعر قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الاقواء فقلت ازله  
وجها يخرج من الاقواء فقال ما هو قلت نصب بشاشة وحذف التنوين  
منها لالتقاء الساكنين لا للاضافة فتكون بهذا التقدير نكرة متصلة على  
التنوين ثم رفع الوجه وصفته باسناد قل اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه  
المليح والاصل بشاشة الوجه المليح فقال ارتفع فرفعتنى حتى اقمدتنى الى  
جنبه هذا حكم التنوين \*

(فاما النون) فقد حذفوها ساكنة ومتحركة فمن حذف الساكنة حذف  
نون التوكيد الخفيفة بعوض وبغير عوض فحذفها بعوض يكون اذا وقعت  
عليها فى نحو يا رجل قوموا يا زيدا خرجا ابدلت منها الالف كما ابدلت من  
التنوين فى نحو رأيت زيدا وكذا لك (نسفا بالنافية) تقف عند انقطاع  
نفسك على الالف ومنه قول الاعشى \*

وصل على حين العشيات والضحي \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبد

وقول آخر فى وصف وطب مملوه لبنا ملفوف فى غشاء \*

يحسبه الجاهل ما لم يعلم \* شيخنا على كرسية معما

لراد يحسبه الجاهل به - وحذفها بغير عوض يكون لالتقاء الساكنين

كقولك

كقولك اضرب الغلام حذفها لسكونها وسكون اللام وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ولم تحركها لالتقاء الساكنين كما تحرك للتون في اللغة العليا في نحو (أحدن الله الصمد) وقبلت انظر حملوا زيادة الاسم على زيادة الفصل فحذفوا زيادة القرع وحركوا زيادة الاصل ومثل قولك اضرب الغلام في حذف النون لدلالة الفتحة عليها قول الشاعر \*

ولا تهين الفقير علك ان \* تركم يوما والدهر قدره

أراد تهين فحذف النون وبقيت ياء تهين لثبات الفتحة بعدها \* ومما حذفوا نونه وعوضوا منها في موضعها القاء قولهم (جر نفش) وهو العظيم الجنين (وشربث) وهو الطليظ الكمين قالوا فيها جرافش وشرابث وكذلك حذفوا النون من قولهم (شذارة) وهو السبيء الخلق وعوضوا منها الحمزة فقالوا اشذارة وحذفوا النون من (قنضر) وهو الضخم من الرجال وعوضوا منها القاء في غير موضعها فقالوا قنأخرى ومن حذفها اضطرارا حذفها في قول النجاشي \*

قلت بآتيه ولا استطيه \* ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل

كان حتما ان يحركها لولا الضرورة \*

ومما حذفوها منه استحسانا وتشبيها لها بحروف المد واللين لفظة يكون وذلك اذا سكنت للجزم في نحو لم يكن ولا تكن كقولك لم يك جالسا وكقوله تعالى (وان يك كاذبا) وكذلك قولك لاتك في شك وقوله تعالى (ولاتك في ضيق) وانما حذفوها في هذا الحرف لكثرة استعماله كما يحذفون حروف اللة في قولهم لم يخش ولم يدع ولا ترم ولم يحذفوها من نظائر هذا الفصل اعني ما وازنه ولا مه نون نحو يصون ويهون فيقولوا



لم يصرف نفسه وذلك لقلة استعماله (ومما حذفوها) منه قولهم لضرب من  
الشجر (عربتن) قالوا فيه عربتن حذفوها منه ثلاثة ساكنة كما حذفوا الالف  
من علابط وهو القطيع الضخم من الغنم فقلوا علابط قال \*

ماراعى الارياح (١) ها بطا \* على البيوت هو طه الاملا بطلا

(الزوط) القطيع من الغنم يكون ضخما وغير ضخم فذلك وصفه بانملا بيط  
ونصب الملا بيط بما بيط لان هبط لازم ومتعد تقول هبط زيد وهبطته  
(ومما حذف) منه النون للاقاء الساكنين قوله :

ابلع اباد ختنوس مأبكة \* غير الذى قد يقال ملكذب

اراد من الكذب ومثله قول الآخر \*

كانها ملاآ لم يتغيرا \* وقد مر للدارين من بعد ناعصر

اراد من الآن واما حذفها متحركة فكحذف نون التشية والجمع فى الاضافة  
كقولك ضاربا زيد ومكرموا اخيك وكحذفها من بنى المنبر وبنى المهجيم  
وبنى الحرث قالوا بامنبر وبلهجيم وبلعرت واما حذفوها ههنا لمسارتها للام  
فى المخرج لانهم يستقلون اجتماع المقارين كما يستقلون اجتماع المثلين واما  
استمر هذا الحذف والابدال فى النون لما بينها وبين حروف العلة من  
الشبهة لانها اذا سكنت تضمنت غنة كما تضمن حروف اللين مدا وهذا  
تعرفه بأنك اذا امسكت جانبى طرف انفك بسبابتك وابهامك وتلفظت  
بقولك من قام تمذرعليك اخراج النون لان مخرجها اذا سكنت  
من الخياشيم ولذلك ادغموها فى الواو والياء من قولك من وعدك ومن  
يقول ذاك وابدلوها من الواو فى النسب الى صنعا وبهراء قبيلة يمانية والى  
سوراء فقالوا صنماني وبهراني وسوراني وجملوها اعرا با علما للرفع

في خمسة امثلة تفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلون  
والو والياء اعرابا في تثنية الاسماء وجمعها وجمعها ضمير في فعلن وتفعلان  
وافعل كما جعلوها ضما في افعلوا وافعلوا وافعلوا وفي تفعلان وتفعلون وتفعلين  
ومن المحذوفات من ذوات الكلم الياء من المضاعف فمن ذلك حذفها من  
المضاعف الذي جاء على مثال فيمل نحو سيد وميت وهين ولين وليس  
في الكلام فيمل الامتل العين اختص بذلك المقتل دون الصحيح كما  
اختص بمثال فيملولة نحو كينونة وقيدودة وصيرورة الا انهم لم يستعملوا  
هذا المثال الا مخففا حذفوا عنه فقالوا كان كينونة وقاد قيدودة وصار  
صيرورة فوزنه الآن فيملولة وكذلك قالوا في سيد ونظا ثره سيد وميت  
وهين ولين كما جاء في الحديث (المؤمن هين لين) حذفوا عنه كما  
حذفوا عين فيملولة فوزن ميت فيل فاذا اجمعه رد واعينه في قولهم اموات  
وكما اختص المقتل بفعل اختص الصحيح بفعل نحو صيرف للتصرف  
في الامور وحيد للرجل القصير وعيلم بالثمن المعجمة للسلفاة والجارية ايضا  
وعيلم للثمن الكثيرة الماء وللبحر ايضا فاما قولهم للملك الذي دون الملك  
الاعظم (قيل) قتال فيه ابن السكيت القيل الملك من ملوك حمير وجمعه  
اقبال واقوال فمن قال اقبال بناء على لفظ قيل ومن قال اقوال جمعه على  
الاصل واصله من ذوات الواو وكان اصله قيل تخفف مثل سيد من  
ساد يسود وابتدأ قوم من النحويين هذا القول وجمعوا للقيل اشتقاقين  
بحسب اختلاف جمعه فذهبوا الى انه فعل من الياء فن قال اقبال كقيد  
واقباد واشتقاقه من قولهم قويل فلان اباه اذار جمع اليه في الشبه وقولهم  
في الملك قيل معناه انه اشبه الملك الذي كان قبله كما ان تبعامعناه تبع في الملك

من كان قبله كما قيل للفل تبع لانه يتبع ضوء الشمس قالوا ولو كان قيل  
من الواوى كيت لم يأت في جمه الاقوال كما لم يأت في جمع ميت الاموات  
واما من جمه على اقوال فاصله قيل فيعل من القول والمنى انه يقبل قوله  
ولا يرد فهو مثل ميت واموات فوزنه على هذا فيل ردت عينه في التكسير  
(واقول) ان قول ابن السكيت غير بعيد فيجوز ان يكون اصله فيعل  
من القول فلما خففوه حمله من قال في جمه اقبال على لفظه وحمله من قال اقوال  
على اصله كما قالوا في الشوب مشوب ومشيب فمن قال مشيب حمله على لفظ  
شيب ومثله المجفوا المجنى وهو من جفوت قال (ما انا بالجنا في ولا المجنى)  
حمل المجنى على جنى ولم يطر ذلك فيقولوا من الصوغ مصيغ كما قالوا من  
الشوب مشيب ولا قالوا من النز ومنزى كما قالوا من الجفوا مجنى فذلك  
قالوا اقبال على لفظ قيل وان لم يقولوا اميات في جمع ميت \*

(فا ما مضاعف الفعل) فنه ما حذفوا منه احد المثلين بنير عوض ومنه  
ما وقع الحذف منه بعوض فالحذف بنير عوض اللام من ظلمت والسين  
من مسست واحسست فقالوا ظلت ومست واحسست فقالوا قطعوا السين  
الى الحاء ثم حذفوها قال \*

سوى ان التناق من المطايا \* احسن به فمن اليه شوس  
وفي التنزيل (وانظر الى آلهك الذى ظلت عليه ما كفا) ومنهم من يلقي  
كسرة اللام على الظاء ثم يحذفها فيقول ظلت وقد قرأ به بمض اصحاب  
الشواذ \*

ومما حذف منه احد المثلين قوله تعالى (تنزل الملائكة) حذف التاء  
الثانية من تنزل وخصت بالحذف لان الاولى حرف المضارعة فهو لمنى

والذى لمعني يحافظ عليه ( وشوس ) جمع اشوس وهو الذى ينظر باحدى شقى عينه تنيظا \*

واما ما حذفوا منه وعوضوا فنحو تظنت قالوا تظنيت فموضوا من النون الياء وقد حكى القراء قصيت اظفارى يريدون قصصت وحكى ابن الاعرابى خرجنا تلى اى تأخذ اللعاعة وهى بقلة ناعمة فى اول ما يبدو وقال الاصمعى فى قولهم تسريت اى اتخذت سرية اصله تسررت من السر الذى هو النكاح قال امرؤ القيس \*

الازعمت بسباسة اليوم انى \* كبرت وان لا يحسن السرا مثالى  
وقبل فى قوله تعالى ( ولكن لاتواعدوهن سرا ) انه اراد نكاحا ومن هذا الضرب قول السجاج يمدح عمر بن ممر التيمى \*

اذا الكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازى اذا البازى كسر  
اراد تقضض فابدل من الضاد ياء وكسر ما قبلها لتصح يقول اذا الكرام ابتدروا فصل المكارم بدرهم واسرع كاتقضاض البازى فى طيرانه وذلك اسرع ما يكون للطيران ومعنى كسر ضم جناحه ومنه قول الشاعر \*

فآليت لا اشريه حتى يعلنى \* بشىء ولا املاه حتى يفارقا  
اراد لا املاه فردّه الى اصله الذى هو املاه وابدل من اللام الاخيرى ياء فسار فى التقدير امليه فانقلب الباء الفاء لثمرتها واحتياح ما قبلها ومعنى لا شريه لا ابيعه وقوله ( بشىء ) متعلق باشريه وقال ابواسحق الزجاج فى قول الله سبحانه ( وقد خاب من دهاها ) معناه خابت نفس دهاها الله اى جعلها هائلة خسيسة والاصل دسها ولكن الحروف اذا اجتمعت من لفظ واحد ابدل من آخرها ياء ( قيل ) ان المعنى قد اطلق من زكى نفسه

بالعمل الصالح وشاب من دسى نفسه بالعمل الطالح وقيل في قوله عز وجل  
(ثم ذهب إلى أهله يتمطى) معناه يتبختر يقال جاء يعشى المطيطة مقصورة  
وهي مشية فيها يتختر وهو أن يلتقي يديه ويتكفأ وكانت الأصل يتمطط  
فقلبت الطاء الثانية ياء كما قالوا في يتظنن يتظنى (وقال أبو اسحق الزجاج)  
يتمطى يلوى مطاه في مشيه (والمطأ) الظهر \*

(وعما) حذفوا منه أحد المثلين قولهم يخ ساكن الخاء وهي كلمة يقولونها  
للشيء إذا أرادوا به مدحه وتخييمه ويكررونها في أكثر الاستعمال قال  
أعشى همدان \*

بين الأشجاء وبين قيس بأذخ \* يخ يخ لوالده وللمولود

وربما نونوه فقالوا يخ كما قالوا صه ويدل على أن أصله التشديد قولهم  
حسب يخ قال الزجاج (في حسب يخ وعز أقصا) وقد صرّفوا منه فعلا  
فقالوا يخ يخ يخ إذا لفظ به كما قالوا هلل هلل إذا قال لا إله إلا الله وسبح  
يسبح إذا قال سبحان الله وحولق إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله ومثله  
في حذف أحد مثليه قولهم في التضجرات خففها بعض العرب واسكنوا  
فاءها (قال) أبو القمح عثمان فيها ثمانية لئات اف وافف واف وافا واف  
واف واف واف خفيفة واف في ممال مثل حبلى ولا يقال افى بالياء كما تقول  
للأمة (واقول) أن الذي تقوله العامة جائز في بعض اللغات وذلك في لغة  
من يقول في الوقف افى واعمى وحبلى يقلبون الالف ياء خاصة فإذا  
وصلوا عادوا إلى الالف ومنهم من يحمل الوصل على الوقف وهم قليل واف  
اسم من أسماء الفعل مسماه اتضجر جاء اسما للفعل في الخبر كما جاء هيئات  
باسمها لم يدوشتان اسما لا تفرق في قولهم شتان زيد وعمرو ومن قال اف فكسر

حركه باصل حركة التقاء الساكنين ومن قال اف ففتح اختار الفتحة لثقل التضييف كما قالوا رب وثم ومن قال اف اتبع الضم الضم على لغة من قال شذ ومد ومن فونه اراد به التذكير لان تنوين هذا الضرب علم للتذكير كقولهم في المستزادة من الحديث ايه اذا اراد واحدثنى حديثا ما واياه من حديث يعرفه المحدث والمحدث ومثله صه وصه ومه ومن فون فكأ أنه قال افعل سكوتا وكفاو من لم ينون فكأنه قال افعل السكوت والكف وكذلك من قال اف فنون اراد اتضجر تضجرا ومن لم ينون فهو بمنزلة اتضجر التضجر المعروف وقد قرئ بالوجهين فالتنوين قرأ به مع الكسر نافع وخص وقرأ الباقون بنير تنوين الا ان ابن كثير اختص بالفتح والباقون بالكسر \*

### (تم الجزء الاول)

من مجالس الشريف ضياء الدين ابى السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الماوى الحسنى رحمه الله - ويليّه الجزء الثانى اوله ( المجلس السادس والاربعون ) يتضمن الحذف من حروف الماعنى المضاعفة الخ \*

( وفى الاصل المطبوع منه بخط الكاتب ما لفظه )

ووافق القرأغ منه فى اليوم المبارك يوم الجمعة خامس

يوم من الشهر المحرم سنة ( ٧٩٢ ) اثنى وتسعين و سبع

مائة على يد العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن

حسين بن على الشهير بالماعلى غفر الله له

ولو الله وجميع المسلمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه

و - لم نسلما كثيرا

## ﴿ اعلان ﴾

جس کتاب مطبوعہ پر دائرۃ المعارف کی مہر یاد ستخط ۱۰۰۰ دار  
متعلقہ نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی  
کتاب کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں :

المثلث

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف النہانیہ

فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية ١

مضمون	٢٠٠
درجة المصنف	٢
المجلس الاول فى علة بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسرة	٣
المجلس الثانى تقاسيم فى التثنية	١٠
المجلس الثالث فى خبر بنى زياد العيسيين	١٦
المجلس الرابع باب يشتمل على تفسير ايات اعرابا ومعنى	٢٣
المجلس الخامس تفسير بيت لارضى وغيره	٢٩
المجلس السادس تفسير بيت للمتبى وغيره	٣٥
المجلس السابع تفسير بيت للقيط الايادى وغيره	٤٢
باب يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتعرّبها	٤٤
المجلس الثامن تفسير قوله تعالى ( قل تاملوا اتل )	٤٧
المجلس التاسع تفسير قوله تعالى ( ووهبنا لداود سليمان )	٥٤
المجلس العاشر تأويل قوله تعالى ( يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده )	٦٢
المجلس الحادى عشر فى عدة مسائل	٦٩
المجلس الثانى عشر تفسير بيت للمتبى	٧٧
المجلس الثالث عشر اعراب بيت وما يتصل به	٨٤
المجلس الرابع عشر تفسير ايات لمدى بن زيد	٩١
المجلس الخامس عشر بقية شرح الايات السابقة	٩٨
المجلس السادس عشر تفسير بيت لرؤبة وغيره	١٠٤
المجلس السابع عشر تفسير بيت آخر للبيد	١١٠



مضمون	٢٠
المجلس الثمن عشر تفسير ايات لنا بغه الجمدى وغيره	١١٧
المجلس التاسع عشر تفسير ايات لاعشى تظب	١٢٣
المجلس العشرون بقية شرح الايات المذكورة	١٣٠
المجلس الحادى والعشرون تفسير ايات لابن اهر	١٣٧
المجلس الثانى والعشرون تفسير ما بقى من ايات ابن اهر	١٤٢
تفسير قوله عز وجل ( واصبر نفسك ) الآية	١٤٥
المجلس الثالث والعشرون تفسير قوله عز وجل ( يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن )	١٤٩
المجلس الرابع والعشرون تفسير يتبين لنا بقية الجمدى	١٥٦
المجلس الخامس والعشرون تفسير قول ابن الصلت اثنتى ( اشرب هنيهة ) الخ	١٦١
المجلس السادس والعشرون تفسير ايات ابن الصلت اثنتى	١٦٩
المجلس السابع والعشرون تفسير ايات زيد بن عبدربه او يزيد ابن الحكم	١٧٦
فصل فى وقوع المضر بعد لولا	١٨٠
المجلس الثامن والعشرون بقية تفسير الايات وغيرها	١٨٢
المجلس التاسع والعشرون تفسير بيت للاختل	١٩٠
المجلس اثنى عشر مسألة فى علة حذف نون المثنى والجمع عند الاضافة وغيره	١٩٦

مضمون	الرقم
المجلس الحادى والثلاثون مسئلة الخلاف فى اسم المقول من قال وباع وغيره	٢٠٤
زيادة الحقت ولم تعد فى المجالس وهى متضمنة فوائد حجة فى مسائل عديدة	٢١١
فصل فى سوى وعدة مسائل اخر	٢٣٥
المجلس الثانى والثلاثون تفسير ايات الخنساء (تبرقى الدهر) الح وغيره	٢٤١
المجلس الثالث والثلاثون تمة تفسير ايات الخنساء وغير ذلك	٢٥١
المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستغفار فصل فى الاستغفار	٢٦٢ ٢٦٤
ايضا فصل فى بيان اقسام الاستغفار	
فصل يتضمن القول فى الاسماء	٢٦٨
فصل فى بيان النهى	٢٧١
المجلس الخامس والثلاثون يتضمن القول فى الدعاء وهو النداء فصل فى اقسام الكلام	٢٧٢ ٢٧٧
فصل فى جواب - و ل عن بيت شاعر اصغها فى غير ذلك	٢٨١
المجلس السادس والثلاثون فى جواب ثمانى مسائل وردت من الموصل - المسئلة الاولى فى قول الشاعر (فاما القبال) الخ	٢٨٥
المجلس السابع والثلاثون - المسئلة الثانية فى محبة الفاعل المضمرة وفردا	٢٩٣

مضمون	الصفحة
المسئلة اثناثة في حد الاسم	٢٩٢
المسئلة لرابعة تفسير قول الشاعر (قلت كعافا) الخ	٢٩٤
المسئلة الخامسة في لفظ مزين تصغير اي شيء هو	٢٩٨
المسئلة السادسة في علة قطع التاء في أرايتكم الخ	٢٩٩
المسئلة السابعة تفسير قول الشاعر (وبعد غد) الخ	٣٠٠
المسئلة الثامنة تفسير قول ابى على (اخطب ما يكرن لاميرقا) الخ	ايضا
المجلس الثامن والثلاثون يتضمن فنونا من المعاني والاعراب	٣٠٢
فصل في ان المكسورة المشددة	٣٠٨
المجلس التاسع والثلاثون في ابراز الضمير مع اسم الناعل الجارى	٣١٤
على غير من هوله	
فصل في الحذوف الواقعة بالاسماء والافعال والحروف	٣١٩
المجلس الاربعون يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم وضروبا من	٣٢٥
ذكر حذف الفعل	
فصل في الحذف الواقع بالفعل	٣٣٠
المجلس الحادى والاربون يتضمن ما بقى من ذكر انصب على	٣٣٦
شريطة التفسير وغيره	
المجلس الثانى والاربون في فصول من اضرار الافعال	٣٤٧
فصل في افعال امالا	٣٥٤
المجلس الثالث والاربون في ما حذف اختصارا	٣٥٨

مضمون	٥٠
فصل فى حذف الحرف	٣٦١
فصل فى ما حذف من الحروف التى من اتس الكلم	٣٧٥
فصل فى الفرق بين م يدعون وهن يدعون	٣٧٦
المجلس الخامس والاربعون فى حذف ضروب من الحروف	٣٨٠
التي من ذوات الكلم	
تمت الفهرس بعونه تعالى وحسن توقيه	









(١) بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من لمالى ابن الشجرى

الخطا	السطر	الصواب
٢٤	٥	لواسة
ايضا	٨	الى ضمير
ايضا	١٢	اذا زيدا
٣٥	٩	اراد ان قومه لم يقتلوا (ق)
٣٨	١١	لبنها
٤١	١٥	ارادوا
٥١	٢	قولا لبنا
٥٢	٢	واسئل
٥٨	١٣	وقال اهل اللنة
٦١	٢٠	الحسن وقادة
٦٤	٩	انهم
ايضا	١١	عمر
٧٠	١٣	لانه بين
٧٢	٢١	قال وهذا
٧٣	٣	وجه الكلام
٨٣	١٢	اراد
٨٤	١٩	نظر
٩٣	١٤	وشهر ترى
٩٩	١٨	احتمل النظرية



بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من امالي ابن الشجرى (٢)

الاصواب	الخطاء	السطر	الرقم
ناصر	ناصر	٤	١١٦
بفعل واحدة	فعل واحدة	٢١	١٢٠
العينين	العينين	١٤	١٢١
عبد الله	عبد الله	٣	١٣١
اكل الضب	آكل الضب	٤	١٣٥
لا تتجاوز	لا تتجاوز	١٧	١٤٢
يقال للنافذة	قال للنافذة	١٨	١٤٤
وبعض	وبعد	٢٠	١٥٥
مقتاد	مقتاد	١٨	١٥٦
المقتاد	المقتاد	١٩	ايضا
وهوان	هو ان	١٨	١٧٧
الشجي	الشخي	٤	١٧٩
احل لكم	احل للم	٨	١٨٤
مانحن فيه	نحن مافيه	٤	١٨٥
اراد	واراد	ايضا	١٨٦
صواحبا	صواجاها	١٣	١٩١
فنصب	فتصب	٤	١٩٢
على	عل	١	٢٣٠
ان ظنا ان يقيما	ان ظنا ان لا يقيما	٤	٢٥٢

(٣) بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من امالى ابن الشجرى

الخطا	السطر	الاصواب
ويعدد	٣	ويعد
اماعلى بكر فزلت	١١	اما فى زيد فرغبت و اماعلى بكر فزلت
ان تكون عان طفة	٨	ان تكون عاطفة
يعد	٧	يعد
لاب الحديث	٨	اضمار الحديث
المزة	١١	الممزة
مخافك ومنه	١٥	مخافك (١) ومنه
(١)	٣	
النصف	١٩	النصب
لان المصدر الاول فى	٢١	لان المصدر الاول غير مصرح به فكر هوا التصريح بالمصدر الثانى فالقاء ههنا فى التحقيق
عزير ابن الله	١٤	عزير ابن الله
للحرب	٨	للهرب
ولا نهين	٦	ولا نهين
حيدر	١٣	جيدر
و حسن توقيفه	٦	و حسن توقيفه

(فهرس) ٥

تمت الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من الامالى الشجرية

( بيان الرموز التي بها مش الكتاب )

( ق ) اشارة لنسخة القسطنطينية

( ١ ) اشارة لنسخة المكتبة الآ صفية

